

সংক্ষিপ্ত জীবনী

সাধক প্রবর রঘুপ্রসাদ সেন।

১৮৮১ খ্রীঃ অব্দে গজাগড়ীতে জন্মগ্রহণ করেন। কুমারভট্টের স্ত্রীমাতা নামে পরিচিতি। রঘুপ্রসাদের পিতা রঘুনাথ সেন ছিলেন সচিবসংলগ্ন লোক ছিলেন না বটে, তবু তিনি পুত্রের বিজ্ঞাপিকাৰ জন্ত যথোচিত চেষ্টা করতেন নাই; রঘুপ্রসাদও যৌবন ও অধ্যয়নকালে অল্প ভালকথোই শিখিল, সংস্কৃত, পারস্য ও তুর্কীভাষার ব্যুৎপত্তি লাভ করেন; কিন্তু উপর্য্যুক্ত অধিককাল পর্যন্ত ইংরেজি ভাষায় বিজ্ঞাপিকাৰ পথে অগ্রসর হইতে ছিলেন না। তাঁহার যৌবনকালে পিতৃবিয়োগজন্য স্বল্প বয়সেই অসুস্থতা আসিয়া তাঁহার সমস্ত অধ্যয়নসাধ্য উপায়ে উপেক্ষিত করিয়া ফেলিল। তিনি পরিবারবর্গের প্রাসাদ্যন্তর সাংস্কারের জন্ত ব্যাঘাত হইয়া চাকরী চেষ্টায় বহির্গত হইলেন।

ইতিপূর্বেই আত্মশাসনিক বোধের বর্ধন হইয়াছে। রঘুপ্রসাদের সাংস্কারিক কথিতব্যক্তি ও উপস্থাপিত পদবিলাসিত হয়। তাঁহার জীবন সাময়িক সাংস্কার প্রবর্তনসেব জন্ত নহে, ইহা প্রথম হইতেই স্পষ্ট উপলব্ধি হইত; কিন্তু অসময়ে পিতৃবিয়োগ জন্ত পরিবার-প্রশাসনের সমস্ত ভার তাঁহার উপরে পতিত হওয়ায়, তিনি ক্রিষ্টোত্তর-বিদ্যুৎপ্রায় হইয়াই যেন চাকরী করিতে বাধ্য হন। রঘুপ্রসাদ কলিকাতায় আগমন পূর্বক চাকরীর জন্ত চেষ্টা করিতে করিতে তখন এক ঐশ্বর্য্যবানী ব্যক্তির দ্বারা মুম্বীর কার্য্যভার প্রাপ্ত হন। এই বয়সেই যে, ভাষা এ পর্য্যন্ত শিক্ষিত করিতে পারা যায় নাই। তবে জনকর্তি এইকালে, যেখানে পোলাকটক-সংস্কারের জবানেই রঘুপ্রসাদ এই মুম্বীর কথ্যে নিযুক্ত হন। আবার কেহ কেহ বলিয়াছেন যে, অধ্যয়নমাত্রের দ্বারা তিনি চাকরী প্রাপ্ত করেন।

রঘুপ্রসাদ এই চাকরী পাইয়া সাময়িক অত্যন্ত হইতে কতক সুখলাভ করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার জীবনের প্রথম সোপানেই তিনি এমন সাধনাত্মক ও বিদ্যাসংগ্রামী ছিলেন যে, মুম্বীর কার্য্যে বসিয়া কখন কি করিয়া ফেলিলেন, সে কিসে জানা থাকিত না। এমন কি, কখন কখন ভাষা-শেখণে এমন অত্যন্তক হইয়া পড়িতেন যে, স্বস্তিরে আসা-পাশের বিদ্যাসংগ্রামে অবশিষ্টাংশে দুর্ব্বাসা, কালীদাস ও কাম্যবিবরক সঙ্গীতসমূহ লিখিয়া থাকিতেন।

বিদ্যাসুন্দর ।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন প্রণীত ।

বিদ্যামুন্দর ।

গণেশবন্দনা ।

পবন পূজ্য গুরু পুনঃ পুনঃ প্রশংসন
 পূজ্যেতেন পূজ্যৈঃ প্রিয়-ভুত ।
 বিদ্যুৎ বেগবিহীনঃ বিদ্যাঃকঃ শিবস্ব
 বাহনবচনঃ শুভদ্রুত ।
 ততশ্চ অকল আশু অতি জ্যোতির্বিম্ব তদু
 আভ্যাসিতঃ সূর্য্যভ্যাসিত ।
 আনন্দঃ নানা মতঃ যদ্যি হেমঃ সর্বকল
 সিন্ধুরে সূর্য্যভ্যাসিতঃ ।
 অবিভক্ত অকল-জ্যোতিঃ আনন্দঃ আশু-পূর্ণ
 আসনঃ উত্তমঃ একমাত্রঃ ।
 জনে যদ্যি জগৎ নামঃ যদ্যি জিনি যোগ্যঃ যদ্যি
 যদ্যি জায় কল অধিকারঃ ।
 কলকলঃ সৌন্দর্য্যঃ সৌন্দর্য্যঃ সৌন্দর্য্যঃ
 সৌন্দর্য্যঃ উপকরণঃ সায়ঃ ।
 সিবঃ কলঃ সূর্য্যঃ সূর্য্যঃ সূর্য্যঃ
 সূর্য্যঃ সূর্য্যঃ সূর্য্যঃ সূর্য্যঃ ।
 সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ
 সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ ।
 সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ ।
 সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ ।

সরস্বতীবন্দনা ।

যদ্যে পূজ্যঃ সায়ঃ যদ্যে সায়ঃ সায়ঃ
 সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ ।

নানা মতঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ
 সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ ।
 ন বিদ্যা সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ
 সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ ।
 সৌন্দর্য্যঃ সৌন্দর্য্যঃ সৌন্দর্য্যঃ
 সৌন্দর্য্যঃ সৌন্দর্য্যঃ সৌন্দর্য্যঃ ।
 সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ
 সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ ।
 সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ
 সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ ।
 সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ
 সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ ।
 সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ
 সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ ।

সরস্বতীবন্দনা ।

কলঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ
 সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ ।
 সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ
 সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ ।
 সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ
 সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ সায়ঃ ।

জিনিয়া আশঙ্ক মুকাম-মুদ্রণোক্ত ।
 বিদ্যার প্রতিবিম্ব মুক্তা মনোমোহিত ।
 এখন পুস্তক আশি অক্ষরে যুক্ত ।
 মনোহর মনোহর কিকিত কিকিত ।
 নিখিয়া পৃথিবীকতি প্রথমস্থল ।
 গহিত্ত প্রবিশ আপা সুখীর্ণ সুওল ।
 উপস্থিতকরণ কুচিত হই হই ।
 কি কব রূপের কথা ত্রিভুবনে নাই ।
 সর্বগুণহীন বহি বনবান্ হই ।
 তুমি কুল্য হারে তার কত গুণালয় ।
 তব কুপাশায় মাত্ৰ বসন্তলে পূজা ।
 সম্মুখানে বিস্ত গুণে সে সন্তে সাবুজ ।
 যে পুস্তিকনের প্রতি অঙ্গের তব কোণ ।
 কি তার ঐহিক বর্ষ পূর্ববর্ষ লোপ ।
 বিবম হারিহরোদয়ে গুণমণি নাই ।
 থাকুক আমার কেহ কথা না জিজ্ঞাসে ।
 কি আর কহিব বাড়া স্ত্রীপুত্র অবশ ।
 বিবস-বলনে বহে বচন কর্তব্য ।
 এ সর্ব তোমার মাতা জানি গো কননি ।
 এসারে এসম্মা হও জলধিনন্দিনী ।

কালীবন্দনা ।

কলিকাল-কুজর-কেনরী কালী নার ।
 জলিলে জড়াল দার দার যোগ্য ধার ।
 কাল কব পৃথক চিত্তহ বনে এই ।
 লকারে ইকার দীর্ঘ আশি বটে সেই ।
 বসনাগ্রে সুব ভরে বস্ত্র করে লগ ।
 তক্তিপল-পূর্ণ চকি বসন্তরী হও ।
 তব নাহি তব নাহি তব নাহি আর ।
 জীয়াব কহিল্য তববস্ত্র সাধাৎসার ।
 নাহ মিথ্যা মুক্তান্তি নিবিলম্ব-উরে ।
 বিপরীত কাল লাজ পরিহারি হুই ।
 কারখিনী জিনিয়া নির্মল বর্ষ কালো ।
 কলেবর-কিবৎ তিমিরপুত্র আলো ।

বিকল্পা বোম্বারটা দীর্ঘ ভটা মাঘে ।
 বিভট বন সুবাপানপাত্ত বহুত ।
 নিত শীত লোহিত অমিত উপহটা ।
 মুখে কুন্তে উটকুণে গিলে তিনুঘটা ।
 হত বহী সাবধি কুহল করিব ।
 নিবাকুলে সতুল অগান লভ্যকর ।
 একাত কাতর অতি মরী দার তল ।
 অকালে প্রেমের লুই হইল সতল ।
 অবিলম্বনী তব চরিত্র এমন ।
 ঢেকে গো কল্পামণি এ আবে কেমন ।
 বজা দাবা যথেষ্ট তাগা প্রত্যাশেন তাগে ।
 আশি কি অবশ এক বৈবুধ আশারে ।
 মুখে জাহে বিকায়েছি পাশপাশে তব ।
 কহিবাব কথা মর বিশেষ কি কব ।
 এসারে এসম্মা হও কালী কুপামই ।
 আনি কুলা হাস-হাস দানীপুত্র হই ।
 অষ্টোদ্যাব অগস্ত্যা-পালপত্র ।
 পুরম বহুত কথা শুনে গুণময় ।
 বিলোকনে যে যে চিত্তে জাহে যে যে তল ।
 বর্ণনা যোগ্যতা বটে কাব্যকর্তা বন ।
 স্বকীর তুমহী-পালপত্র জাহে হামি ।
 প্রাক্ষয়াক সদাশিব বিদূর্ণিত আশি ।
 বজাকবি পদ্য প্রতি তুণা জাহে মনে ।
 কি গুণে কুলমা হি হি এ হেন চরণে ॥
 লপে করে মন বিমল মুখি তব ।
 চিত্র-কাল্যাহরে পরিপূর্ণ পুরাকর ॥
 চিত্র হুই এ কোন্ উকর ত্রিভুবনে ।
 কোবুত বিদুত পুত্র নিতীকণে ॥
 মতী-মতী সত্যজি জগদগুরুত্ব ।
 নিতীকি বিমিত বিরজাশি সুবক ॥
 মহাকীড়া বহনী ত্রিভু বর্ষে আশ ।
 চিত্রবতি কোন্ তপে পাই পজিহাণ ।
 যেহুখী সহচরীপণ মহাকাল ।
 মনন নিমিষীন বিলম্ব বিবাহ ॥
 জিগুৎসরনী তব নিরবিচ্ছিন্ন পদ ॥
 উদলে কল্পানিহু আশ গরুদ ॥

বিভাগ্য পাভায়েষণে মাধব ভাটের কাঁকীপুরে গমন ।

বীরসিংহ মহাবলি জগরে চিত্তিত অতি
হুহিতার যোগ্য পতি কই ।
জগে জগে কুলে শিলে সর্বত্রই এ সকলে
বিশেষতঃ বিভাগ্যেণে কই ।
সে জন তাহার প্রভু প্রভিজ্ঞানলক্ষণ কহু
নহে কোথা প্রশান্ত এমন ।
যত বহু কৃপাকৃত জগতে যত অসুখ
বিভাগ্য নাই উপায় কেমন ।
নিকটে মাধব ভাট কত বহু করে গাঁট
আমি মিলাইব যোগ্য পাঠ ।
জন জন মহাবলি এ কথা বলিয়া নব
কিছু কিছু কালপৌন যায় ।
ভাটগাত্রে আইগানে প্রহসিন্দু-মধ্যে ভাসে
শিরোপা করিয়া ভাজি খোঁড়া ।
হিঁড়িয়া ধলার হার নানা বস্ত্র বিলা আর
বাস গোবাকের বাসা বোড়া ।
বিলার কহিয়া ভাটে পুনঃপনি হাকপাটে
হাককণ্ঠে মন বিলা কৃপ ।
মিলিয়ে উভয় বর প্রসুখ কণ্ঠবর
মনে মনে জানিয়া বরণ ।
মাধব প্রবল চাপে নৌকে পাক বিরা বরণে
সেঁটে মাঝে পিছাতে চানুক ।
পদন-পদনে দার পাছু পামে নাহি চার
প্রসাধনকে পরম কৌতুক ।
অমিল অনেক গাঁই উপযুক্ত বিলে নাই
শেষ কাঁকীপুরে উপনীত ।
পাঠশালে পড় হাঁ সবে প্রকবি সুখর মনে
রূপ ট্রিপি ভট্ট হরবিত ।
কোন শাস্ত্র নাই কটি যে যে করে লুপ্ত কোটি
কণবায়ে তাহার সিদ্ধান্ত ।
মাধব জানিল বহু ভবানীর ভক্ত বহু
নিকান্ত বিভাগ্য এই ভক্ত ।
চিহ্নে চন্দ্রকান লগ্নে কজরাক্তে বাঁধা আগ্নে
হাতবার পতি করে ভব ।

আমি হৌ যো চক্রে যোকে কসলিয়া পায় হৌ যত
ও সেকেন কুল বিরা সব ।
কেন্দ্রপ না কহো বাহু ভোগেনে কুলে কিরা বাহু
যেই যোই কুলে সেবা সব ।
চন্দ্রকিরে সেকেনে এহুসে আশ কে সুরত বেহুসে
হুনিয়াবে পরমা কিরা সোহি ।
কেনা হৌ হুতু কেনা হুজিরেবে হালা বেতা
ভেবা বোকাবিলি নাহি কোহি ।
বীরসিংহ দার হালা জাত্মে দার বড়া ভালা
শোনে হৌগে শুক্ল কেকের ।
অনুকা বহুবে লেক্তিক এক ভাবিক কহৌ যে কেকের
হাত দেন সাধিকা কেকের ।
তওল এড়া কি হেরও হুজিরেবে হি বেগাবেরও
পাছবে ভহি শুক্ল নাথ ।
ভোমরা হৌ এগা জান যো কহৌ সো কহা জান
ভোম সেকোপে আও হামারে মাথ ।
বিলে ভাকিয়া নিরা সুখর প্রহিবে বৈরা
ভুলিয়া বিশেষ আর কথা ।
বিবাহ হইল বাই শকী হৈরা উভে বাই
নিবসি কনকীবনি বহা ।
শিরা বিয়া নাথ-স্বরা সুখবেরে মেল কুবা
বড়াপারে করিয়া পরন ।
যোহতর নিপি শের বহি কালী নির বেশ
সবিশেষ করেন বপন ।
ভাব কেন করে ভক্ত আমি ভব অসুখত
সেও ত আদার বানী বটে ।
পরম রূপী সেই একান্ত জানিয়ে এই
ভক্তনী ভোমার ভবে বটে ।
প্রথমতে শুভ কাক ব্যক্ত শোবে মহাবল
কোটাল কহিবে কান্তিবারে ।
সেঁকিতু দানস মর কেবল বর্ণাবে ভব
পরিচর লইবার ভবে ।
সভান কহিবে পুন কাহণ ইহার ভব
প্রাক্তে চল বীরসিংহ-গণ ।
একাকী বাইরা দুমি সবে সকে বাথ আমি
কহাত না ভাবিত যে কেন ।

সুন্দরের বর্জনানবাত্মা ।

বসে বৈল সুতা-আজ্ঞা সত্য মনে বাসি ।
 তার্য্য তেহু বেগে যাত্রা করে গণবাণি ।
 বিদগ্ধ আশ্রয় লটল গণবাণি ।
 মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হেহু জগৎ দুর্গামান ।
 সেইকণ মাহেন্দ্র কঠিণ বাড়ি কিবা ।
 হকিণে পো বৃষ বিজ বামে দব পিবা ।
 বেহু বৎসপ্রসূক সমুখে বরাকনা ।
 পূর্ণভুক্ত-ককে বস্ত্রভূষণগমনা ।
 কুসিলা বিনোদবর বিভাবতী-লাভ ।
 প্রসন্ন্য পর্কটপুত্ৰী প্রকট প্রভাব ।
 এড়াইলা বসেন বিবেক বিল বেধা ।
 যতারণে যতাকবি প্রবেশিলা একা ।
 কুয়া তুকা নিত্রা নাতি চলে রাহুবিবা ।
 কি ভয় : ছটে সরা সঙ্গে সঙ্গে পিবা ।
 পথপ্রবে বস্ত্রপি জ্ঞান বস্ত্র কুবা ।
 জ্ঞতিপথে গিরে বিভানাক-বসন্তবা ।
 বনে বনচর কত চরিতা বেতায় ।
 ভূতভর ভাবা ভাবে কিবে না ভাণায় ।
 ভক্কে ভর বর্ণটিতে দেবী ভগবতী ।
 মায়া পুজিলা নবী বেগবতী অতি ।
 ছিল না কাতারী ভরী অত্যন্ত গভীর ।
 ভালুক তুল্য ভাসে প্রলয়-ভূতীর ।
 নুতনুতরজগৎ অজ কাঁপে ডবে ।
 কঁকর হইল ফিরে যেতে চাহে ঘরে ।
 হেনকালে জন্ম অমূল্য এক কথা ।
 অকস্মাৎ মহাবোমী উপস্থিত অধা ।
 বিকৃতভূমিত তহু কঠে অকমল ।
 জামবর্ণ ভটাতার দুই চক্ষু লাল ।
 কবোপরে ত্রিশূল শাখীলচর্য ককে ।
 উৎপত্তি প্রলয় স্থিতি কিকিৎ কটাক ।
 বোমী জেনে বজনে কুঁড়ি দুই পাণি ।
 বরা সোটাটহা গড়ে চরণ স্থপানি ।
 বোমী জিজ্ঞাসিলা কহ সত্য সমাচার ।
 কি নাম তোমার নাম তমর কাহার ।

পুনঃপনি কহে আদি পথপ্রোক্ত নই ।
 লগ্না : কলসহায় কলী কুপামহু ।
 গহুত বলদী জামা কবনী মাহার ।
 তলে তলে অস্তরীক্ষে ভয় কি ভাঁচার ।
 আরবার বোমী বলে তন রে বালক ।
 শিবপথ ভয় তিনি অমৃতপালক ।
 আভ্যন্তরে দেবদেব সুন্দরোক্তকাত ।
 সফটে মস্তক বিনা কেবা ভয়ভাত ।
 হান কর ততি বক্ত বক্ত দুই বহ ।
 কালীময় পরিচর হরময় লহ ।
 তেপে কাঁপে অলম্বক কবি করে কহু ।
 কুসিলায় আগমে নিগমে বস্ত্র পহু ।
 কেন নতিবেক চাহি এমনি যে ভক্তি ।
 কোন অত কহেছেন শিব ভাতা পতি ।
 বৈদ্যপুত্ৰী মুক্তিভরী জগদ্বাদী কালী ।
 সুতা প্রকাশ কর এ কি মীড়বালী ।
 তোমার বাতাসে সর্ববর্ষ নষ্ট হয় ।
 এক বলি অধোমুখে মৌনভাণে কর ।
 কপেক অস্তরে কবি কিবে দেখে পাছে ।
 দুটিল মাহার নবী বোমী নাহি কাছ ।
 তুলিলা লগ্নে কবি বৈবহাটী এই ।
 মিথ্যা নহে বসন্তকথা সত্য সত্য সেই ।
 তব নাই তকর কুনে বীজ বাবা ।
 গণনিবে গণবতী পুত্র মাত্র পাবা ।
 আনন্দলাগরে ভাগে কবি গণবাণ ।
 সেই নিশি সেইখানে কঁকিলা বিদায় ।
 পোহাইল বিভাবতী উত্তর গণন ।
 ঐহুর্ণা শরণ করি কঁকিলা গমন ।
 কাকীপুর হইতে সহর বর্জনান ।
 হর নামে-আসি লোক কল্যাণক প্রাণ ।
 কেমন কালীর কুপা কি কব বিদেব ।
 লগ্নর দিকসে কবি কঁকিলা প্রবেশ ।
 প্রসাদে প্রসন্ন বক্ত কালী কুপামহি ।
 আশীর্বাদ্য বাসবাস বালীপুত্র হই ।

বিদ্যা পরিচয় করে ধাম বাধ্য হবে তবে
 তুলেও নাহিক ভাল-ভর ।
 বাল বৃদ্ধ দু'বা কিবা এই ভসে হান্তবিদ্যা
 হাণ্ডবক উভয় প্রসব ।
 পরম্পর সুকৌতুক কথ্য হাড়া একটুক
 কলটিং হুমে নাহি আসে ।
 গোবিন্দক বাক্য সতীর্জন ভায়ে ভায়া
 কে বুঝে পড়িত কেবা চায়া ।
 পরম পবিত্র বাজ্য পরম্পর পূর্বকার্য
 হুয়াচার্য নব্ব জনেক ।
 কলতক তুলা তুণ আধিপত্য নানাতপ
 যীন নাহি সে দেখে জনেক ।
 জৌনিকে চৌপাতিমর পাঠ চার পুঙ্খাচর
 জাবিক-উৎকল-ভাষীবাণী ।
 তা'হো বা হিগোত বাজী বিবেশ যবেশ হাজি
 আগমন বিতা-অভিলাষী ।
 সেবার ঠাই ঠাই অতিথির লীয়া নাই
 অশচাৰী বতি বানপ্রস্থ ।
 বেনবেতা আগমজ ভূত-ভবিষ্যত-প্রাক
 যথার্থে নৈমিত্তিক সমস্ত ।
 অবাচক লক লক বাসনা সাহুড়া-মোক
 ভক্ষণ কেবলহাজ্য বাস ।
 প্রচণ্ড-প্রতাপ-ভর জ্যোতিষ্কর কলেবর
 যোগবলে দীর্ঘ পরমায়ু ।
 প্রাচীন পণ্ডিত বৈরাগী উভয়-প্রয়োগে সজ
 বাণিবুদ্ধ কালেতে বিরোধ ।
 কুপতির আদ্য আছে গাহারত নিত্য কাছে
 চিরস্থতি অশ্ব করে ভোগ ।
 দেখিতে দেখিতে কুণ্ড দেখিলেন হাজপুত্র
 অমর্যবজীর প্রায় লাগে ।
 বাহিরে সহরধানা আগে নেওড়াতির বানী
 বমকে অমনি ভূত ভাঙ্গে ॥
 ধামে বাজ্য ভিত বাজী ইবাণি কুহকি জাতি
 যথো দাজী কসমে সবাই ।
 নুকেতে কাম্পান চান হুসল লোচন লাল
 মোহা গায় চিত্তগ কাখাই ।

ব্যস্ততুল্য বসে আছে গোলান বীড়ারে কহে
 গরবেতে বৈদ্যক দেব পাও ।
 কিবা করে বিজিবিজি কত বৃদ্ধি নাও বৃদ্ধি
 বিবর যগর নদা টোকা ।
 তবে বহিনা কুহকারি এরসারে বস্তহাণারি
 বালালীরে দেখে যেন ভেড়া ।
 যগরী মোহাব বাজ্য বিবর কাটাও ভায়া
 হরিমা অলীখ পরাক্রম ।
 পাকাইতে একটুক তবে প্রাণ হুহুহু
 কেবল মাঝাং তুলা বহ ।
 তুহানি মোঙ্গলঘটা চাপলাকী যেতীকটা
 মাথার উপরে হৈকে পাণ ।
 পাগলী আচরী কঃ কতু নাহি বৃত্তাকর
 সমরে প্রবর যেন বাণ ।
 মোজা মোকাদিয়া কামি আছিল এলাক হাজি
 ইয়ে হকীমকে কিয়ে আওরাজ ।
 কোনরূপে নহে কাটা বিন এবাসক সঁজা
 পাঁচ ভক্তে কংয়ে নবাজ ।
 কোরি ফেলয়ে নাহি স্তম্বে ব্যা মোগা আবেশ হুকে
 কিবা হৌ বহুত দু'বা কাহ ।
 সাহেব কি পানা বেও এছাই আনক লেও
 পড়াহৌ নাচোর বড়া হায ।
 তার আগে খোবখানা নানা রক্ত পক্ষী নানা
 মনন মনন কাঁকাফুরা ।
 জিবা কোতা কবিহাণী কাজালা চন্দনা আদি
 দীর্ঘাধন লালমন ভয়া ।
 পাহাড়িয়া বহু পাবী হেথিতে জুতার আঁশি
 দীর্ঘের উপরে আছে বুলি ।
 শিবকুর্পা শিবরাম নদা বাধাকুক নাম
 না পড়তে পড়ে এই বুলি ।
 কিলখানা তার আগে জিত চমৎকার লাগে
 নীলগিহি তুলা করিবর ।
 হাজার হাজার আদ ঠাই ঠাই কুসমার
 নীলগাউ বাউট বিস্তর ।
 মোহাবি জিজির পার কতু পাকাইয়া চার
 শিখিবার পোয়া কত দেব ।

জোনাকনি সীমা কিবা হৃৎ হৃৎ হান্ন-বিবা
 নিবন্ধর ক্রমিকল্প তথা ।
 নামজালা হালতলা দায় দাখা দাখা ধূলা
 বিক্রমের কব কত কথা ।
 বাছে জনা বাবে আলি বনভেঙে হালি কাটি
 পোড়াহুত উপায়ে অমানি ।
 পিছে হটে বাবে ভাল বেধিতে সাক্ষাৎ কাল
 অকালেতে জলধের কানি ।
 বাহুবুধে বুকে তেলা ফুরে পাড়ে করে বেলা
 সন্ধান সজাই ভাল জানে ।
 পরম্পর ছিন্ন চার যে বাবে পরমাটে পার
 হী করিয়া একা চোট জানে ।
 কোটি কোটি ভৌতলা যে বা বিধে একালাক
 বাহবাণে কেহ করে টুটা ।
 বাবে ও সহিবে লড়ে দারা বয়্যা বক্ত পাড়ে
 কোষকে যার ফুরে হুটা ।
 নগ্ন গন্ধ ক্রমে ক্রমে হুকবি হুকবি ডরে
 কত ঠাঁই কত চমৎকার ।
 কালিকার পূর্ণ দুটি পুরী বিবকথা নষ্ট
 সুলভে ফুলনা নাহি বাধ ।
 বক্ত বক্ত পুণ্যবেশ কি করিব সজিন্দর
 সাক্ষাতে শতরী হেন বাসি ।
 কালী-পাণপন্থভলে ঈতবিরঞ্জন বলে
 আনন্দিত কবি অপরাধিণ ।

বাজারবর্ণন ।

তার আগে বেধে কবি বাজার বাজার ;
 বিশেষী বেপারী বৈনে হাকারে হাকার ।
 বণিকি মোকানী কত নত নত ঠাঁই ।
 নথি বুজা দেবাল আলির সীমা নাই ।
 বনাত বনবল পট্ট ফুমনাই বালা ।
 বুটানার ঢাকাইরা বেধিতে জানালা ।
 মালকই সলাটি চিকণ সরকণ ।
 আর আর কত কব আদীর পছন্দ ।
 —————

চৌরীকা রতাই লাগি কুলিয়াছে ভাল ।
 সজত পোষাক পরা অলম্বক কাল ।
 বক্তবন্দনের কোঁটা বিবাজিত ভাল ।
 পূর্ণকিন্তি প্রকাশ বেবস্ত উষাকালে ।
 কবানীর বক্ত কত ভর নাহি বাজ ।
 বাব পানে চার তার কাশি উঠে বাজ ।
 দুই পাশে চৌরি থাকে চাবেশী গোলাম ।
 সম্ভার লোকে বও করিছে শোলাম ।
 আগের ভক্তা সজরি সজরি চন্দ্রবাণ ।
 বাবে হামা উপকৃত্ত ভেঙরি বিধান ।
 হাজার শোভার সঙ্গে পানি সকল ।
 বরকে চমকে তরু বরা বাব ভাল ।
 নকিব ফুকারে সলা হাজারিও কুর ।
 সজরে মোরক পাড়ে বাব বাজার ।
 নকর হাজরান মনে থক বিনকর ।
 পাছে বাবে বুকাপতা বাহাছরি বক্ত ।
 প্রসাধে প্রসাধা বক্ত কালী কপাছাই ।
 আদি ফুতা বাসবাস লালীপুল হই ।

সরোবরবর্ণন ।

ভবভরে বেধে কবি দিবা সরোবর ।
 কটিকে নির্ধিত ঘাট পুরষ সুরষ ।
 ভীতভক্ত সুখ নিবন্ধ পাখাবল ।
 বক্ত ল বক্ত লবনে বক্ত অলিকুল ।
 নিবন্ধল জল পতনক একসিত ।
 উবন্ত পাতুর সিঁচাচিত্ত তক্তপীত ।
 হলে হালীদনে সজ বক্তবস্ত-কীড়া ।
 বিদ্যোদয়নার চিত্তে করে মহাপীড়া ।
 বৈভ্য ও সৌন্দর্য মাখ্য জীবন পবন ।
 কত মনোভব আবির্ভাব অল্পকণ ।
 বক্ত বক্তবস্ত সেই কি করিব কথা ।
 এককালে দুর্ভিক্ষ ছর কত বধা ।
 অতি চিত্ত বিচিত্র কনক ক্রমে ক্রমে ।
 অবেক মলিনীপোতা হত তিমাপথে ।
 ক্রমে ঈও বিশদীত কল্পবাস তত ।

যথাশক্তি সশস্ত্র বর্ধনসম্বৎসর ।
 তথাপিও মনোরথ প্রাপ্ত্যন্তর ।
 অলিঙ্গন বিকল বহুলে গিয়ে যত্ন ।
 গুহরে বসিবে যব পত্রভরবত্ন ।
 পুত্রবারে পুত্র করিতে লব তুলি ।
 নিকটে কতিকিহবে বাচে কুতুম্বী ।
 কেবাক চক্রবাকী খেলো চক্রপুটে ।
 খন্তন-বহনী-প্রবে ভিলেক না টুটে ।
 কং বিবতুল্য কং স্পর্শিত বহী ।
 সন্ত শিবী তবকে নিঃসন্ত বহে অতি ।
 মূলে মূলে নিঃসন্ত এক টুটে ।
 এমন সন্ত বহু শাস্ত্রমধ্যে নাই ।
 কটীতালে চাকচাকতী টুটে তাকে ।
 বুধা বাহ সতীক সতীককল তাকে ।
 সপেক গগনে সন বোহতব বহ ।
 সতী ফেরি শিবী শিবী সন্তে ভাওব ।
 তাহক তাহকী তাকে কেবক কোতুক ।
 প্রহর প্রহর নাহি তাকে এক টুট ।
 সাবন সাবনী বাচে কোত বহত ।
 বিব বহতকতু তাহে বহবান ।
 উত্তরক বিকসিত কব বহুল ।
 বিববিত্তি বাহিনীকনর নেত্রপুল ।
 কং কং গুহতব পরবে সন্ত ।
 বিববান নাহি বাহ কেবল শব ।
 প্রসাদ করিছে কাশী-চন্দ্রকমলে ।
 বসিল বোহবব বহুলে তাকে ।

[illegible]

सुन्दरदर्शने नागरीविशेष उक्ति ।

कि माना है। उन्मुख नहिं हो,
कृपना कव कि वन ना गहो ।
निकरटे वाहेक हन ना बाहो ।

কাহিনীকថ
 তবু আপচর হবে পো স্বরা ।
 দুমি মনোভ
 কুকণ্ঠে ব্রত
 আকলিতা লব না পারি যেতে ।
 পরস্পর বলে
 চরণ না চলে
 আইলাই বলে আপনা বেতে ।
 কত কুলকাটা
 ঢেকৌরী পাৰ।
 নিরজিত ভাষা মে বর্ণনী ।

ক বেচনিধর কিবা বিদূষক
বিবেচনা কর কি অক্ষতলে,
লখারী ক্ষতল এ যেমি মজল
সপঞ্চ সফল সকালে বলে ।

কে তবে জলনে ভাসাবে কলনে
অন্তরু জলনে রহিল যদি ।
ঈশনাথে ধরে ষ্ট্রীড়া মিটা বনে
মিষ্ট মিতকভনে লবলে চলো ।

নাতি-সম্বোধন	দীন পদোবধ	অথবা যকৎকেতু	বিজ্ঞান-সী-লাল হেতু
বন বিহীন নদী।		আগমন কাল বিশেষ।	
বন হুতা	বৃহত্ত্ব	পূর্বে গোড়াইল হয়	গোড়াইল শকল
অবিহা-ত ভক্ত ভাব।		তৎপরিণত ভাবী সঙ্গীতেন।	
সুনীল বংশ	লেন চকল	ভিরা ভগ্ন কি লাগে	জনক তোমার বহু
বেসোবে ভূবিহ না।।		কত পুণ্য আছে হেন পুত্র।	
কি ভুক্তভিক্ষা	কিটী সুরমিয়া	যে তা প্রদবলী	ভাগ্যবতী তাহে বলি
বেগিন-অন হবে।		সে বনী সন্ধান নাহি কুত্র।	
নিখি ভগ্ননীয়	কাজি কমনীয়	ভাসি হয়ে ভগ্নবান	সুন্দর আশা নাম
চপলা চমকে ভবে।		ভগ্নমিত্র হাতার মন।	
চাক কুশোভনী	গর্জ পথিচরি	কিহ বিজ্ঞান-সী	বিজ্ঞা অধিকার বাই
চরি বনবাণী ওই।		বিজ্ঞা হেতু বিশেষ মন।	
বজ্রাতক উক	অতিশয় শুক	অধিক করি কি।	বিজ্ঞা বিজ্ঞা বাজিতিবা
নিচয় কুলনা কই।		মনে মনে একান্ত নাহনা।	
সুখী নবোজা	কত মনে প্রৌঢ়া	সেবি বিজ্ঞা বিজ্ঞা লগি	হইয়াছে বৈশাখী
মান হেতু চলে জলে।		যদি বিজ্ঞা পূজান কাহনা।	
সুখক সুখ	ভগ্ন মনোহর	সুখী বাকের জল	সীমাবতী থল থল
বিজ্ঞান বহু-কলে।		হাসে তাহে বটে তে সুখেতি।	
ভাগ্য অনন	বন কাপে অল	বিজ্ঞান ভক্ত আছে	বিজ্ঞান-লাল হবে পাছে
কলহাত হেমবট।		আমি পরিচয় যে কিত্তি।	
ভগ্ন-পানে চেয়ে	বৈশাখী খেতে	সীমাবতী নাম বহি	বাসে বাকি একেবতী
গিরে করে ছটকট।		পতি পুত্র কভা কেহ নাই।	
কেহ করে হাস	কেহ করে কাহ	উপর উপায় মূল	বাস্তবতা লব মূল
গহে আর এক সভা।		বাস্তবতা নিক্ত সেই ঠাই।	
হাস কাহ নর	এই মহাশয়	পবন ভগ্নী রামা	কুটী ভাষা ভগ্নবান
অমরাবতীর পতি।		বিচারে জিনিবে সেই জন।	
কেহ করে সুই	না গো আমি কই	সেই তার জ্ঞান	ভ্যাক উচ্চ সঙ্গীতেন
পুত্রবৈ কালা কহ।		বিবধ বহু-কলী পদ।	
ইথে নাহি বাধা	বিজ্ঞান-সী বাধা	বাকি কোথা আছে কেটী	যতক হাজার বৈটা
এবে কীহে পোতা কহ।		এসে হাসাইবা পেল হুণ	
		আগে ভনি এক কুণ	পেবে কব বর্ণ চুণ
		ভিত্তি সুপাতি নহি সুখ।	
		সে বনী পাইবে সেই	বহু ভাগ্যবতী সেই
		কুলনা ভাষার কাহ নকে	
		সহু-বহুনে নিখি	উপজিল বহু বিখি
		নিখিল প্রক্তি আছে অকে।	
		ঐক ভব ভগ্নমিত্র	ভব নামে ভগ্নমিত্র
		ভক্তিতে বহই কব বাসি।	

মালিনীর সহ সুনন্দরের পরিচয়।

মালিকা-বিনা-সী	পুণ্য বিজ্ঞা হুয়ে কিবা	সহু-বহুনে নিখি	উপজিল বহু বিখি
যেতে পথে গনে লোকসুখে।		নিখিল প্রক্তি আছে অকে।	
ভক্তভলে ভগ্নবান	নিখিলে নিকটে আস	ঐক ভব ভগ্নমিত্র	ভব নামে ভগ্নমিত্র
		ভক্তিতে বহই কব বাসি।	

হালিনী কহিলে হুণ নহে বাপু ওই পুর
এসো ঘোর ঝগের ঠাকুর ।
হালী-হালিয়ার সঙ্গে চলিল পুরে বসে
দেখাওশে পথ করে আসো ।
হালী-হালিয়ার সঙ্গে শিকবিক্রমে বলে
বাসা কো' হালিকা গেল ভালো ।

বিশ্বাস্তম্বর ।

কলর কহেন হালী ঘোর কিয়া লাগে ।
বিশ্বাস্তম্বর কথা কহে জনি আগে ।
আগো যেন এ কি ঠাট ঠাটে করে চীকা ।
হালী ঠাটের কাড়া কেনে কেত কিয়া ।
সে ভগ্নের সীমা করে এক নক্ষি যার ।
সে পারে কহিলে কিছু শব্দ হুণ যার ।
পৃথিবীতে বড় আঁর কেবা কোথা বই ।
না কহিলে নহে তাই বা জানি তা কই ।
ঠাটর চিকুড়াল জলধর জিনি ।
কতিবুগে পরাকর পাইল পৃথিবী ।
কুঁহিল কুঁহিল-শিত বুঝেবুঝবার ।
লুপ্ত পাত্র তত্ত্ব যাত্র নেত্র দেখা যার ।
নহেনে চকলতা মিথিবার করে ।
অজ্ঞাপি বন্ধন নিজ্য কর্ত্তব্যের করে ।
অতি-অতিস্ত জায়া নাসা জিলকল ।
বিবাহের কপনে কুঁহিতা নহে কুল ।
পুণ্ডরু-ধনু মণ্ডি কুঁহিতা ।
বজ্রকুল নহে বিশে কিসের পরিচা ।
কৌশলজলজিহবা নহে হস্ত পত্র ।
উরে বুই কুঁহিল সে নহে উত্তর ।
নাশিষ্ট পত্রিকার হস্ত মণ্ডি পাম ।
কিমে কমে বাড়িল বাণবন্ধন ।
কিবা মোহবাতিজ্বলে বিবি বিকল্প ।
কৌশল-কৌশলে হস্ত কহিল তত্ত্ব ।
কেত বলে নব্য নক্ষি কি হস্ত ।
কেত বলে বেবস্ত্রী থাকিলে অবস্ত ।
—

হুণ হুণ গুণে বজ্রপি বাঁকা চার ।
মনোভব পরাকর লইয়া পথার ।
কোন বা বজ্রাই তার শব্দ হুণে ।
কত কেতী বহনর সে নহনকোণে ।
পোড়াই। কাম নাম বটে শব্দর ।
কৌশল অস্ত্র বাণ হস্তে কুঁহিত ।
তপসান বই বাপু তত্ত্ব কত করে ।
বিচারে জিনিতে পার করে জানি বটে ।
জলরে সজ্জন গুণাশি করে চাসি ।
তত্ত্ব না থাকিলে বাসি এক হুণে আসি ।
কালীপারপাত্রে বজ্রপি হন করে ।
অমলা হিচাবে কিল বড় কষ্ট নহে ।
কিবে বলে কীবে গুন পুঁহিত ন ।
তত্ত্ব কৌশলর করে কুঁহিতা হন ।
কৌশল উপনীত হালিনী-মলর ।
তত্ত্ব কোজন করে কবি হুঁহিত ।
জিনোহনবার গুণে কহিল শব্দর ।
শোভাইল বিভাবী উত্তর তপন ।
জিহবাপ্রসার করে কালীপতলে ।
নিজা ত্যজি হুণর উটীলা কুঁহিতলে ।

মালকবুস্তাস্ত ।

অগ্নে ইন্দ্র হবি নিজা ত্যজি উঠে কবি ।
শিরদি-ভমলে তত্ত্ব শব্দকলে
চিহ্নে জিনাবহবি ॥
জপে জিহবানার পুঁহিত হনকার ।
প্রাক্তন কবি যৌত কুঁহি পবি
সময়র তত্ত্বার ।
নিবটে মালক তত্ত্ব বেধি মনে বড় হুণ
সেজন সমনে কুঁহন-কানবে
বিকসিত হয় পুণ ॥
কাকর কুঁহী বক অপচাতিতা চন্দ্রক ।
মালতী মালতী হুণ সেমালিকা
কেতরী বর্গে কনক ।
হুণ শব্দরাজ কুল নাগকেশর বকুল ।

গতি গজ জিনি মন জ্বর পরমানন্দ ।
কোঁকিল-কুঁজিত ভ্রমর-ভক্তিত
ফুলে গিরে মকরন ।
অমিতে কাননমাত সমুখে বুবকরাজ ।
পুটোজলি পানি মুখে দুই বাঁধি
করে তব এই কাজ ।
সামান্য পুত্ব নহ স্বরূপে আশ্রয়ে কহ ।
পূর্ব-প্রসঙ্গ হরি সরসপ হরি
কি হেতু কুঁহি প্রসঙ্গ ।
কত পুষ্পপুঞ্জ মন বহু কেবা মন মন ।
জন যতনময় বহু যতনময়
অতিথি জিনেহোত্রয় ।
গুণহারি কতে হাসি এ কথা না ভালবাসি ।
গেবে গুন কই সাপরাধী হই
কুঁহি গো বর্ষিত হাসি ।
চৌহাবতী মনে জলে স্রাব সাগরে ভাসে ।
জিপ্রসাদ বলে কবি কুঁহলে
চলিল মালিনীবাণে ।

মালিনীর পুষ্পচয়ন ও হাটে গমন ।

পুষ্পর চলিয়া গেলা মালিনীনিলা ।
পরম কোঁড়কে রাবা ফুলে পুষ্পচয় ।
তোলে বহু চম্পক কতু বী সেনালিকা ।
ভাতি ধূমি গছরাজ মালতী মালিকা ।
পরমল ফুলপত্র স্রাব্যমণি ফুল ।
কৃষ্ণ কবা কুঁককেলি টপ্পন বহুল ।
কাকস রাবীলতা শোণ সর্ষভবা ।
অন্যোক্ত অপরাজিতা নিদিগতা কোয়া ।
সৌভটি গোলাপ মাসকেশর পুষ্প ।
কিংকর বাতকী বিটী তোলে বহুল ।
ফুলিল কুঁহন বহু-কত কব নাম ।
পাঁচ সাত সাজি পুঁহি চলে নিল বাণ ।
বার দিবা বসিল সিন্ধোবন-পাশ ।
বাসনা বসিলে মাঝে কিছু কিছু হাসে ।
ভাবে কবি এ হাসি বসলে বেধি শোভা ।

কাছাকাছা হইলে চৈতন্য থাকে কার ।
বিশেষতঃ নীচভাতি নীচ ব্যবহার ।
তবে অতি চৌহাবতী ভাতি কহে হাসি ।
মোটাটক টাকা নিয়া হাটে বাত হাসি ।
অমণ্যতিত প্রিয়া পুত্বা ইচ্ছা আছে ।
এক বলি ব্যবহার টাকা ফেলে বিল কাতে ।
আমি আজি পীথি খালা ছোয়াব বসনে ।
বেধ বেধি বৃশ্চিক-নিখিনী জিবা বলে ।
ভাল বাপু বলিবা আঁচলে বাজে সত্য ।
হাটে বার মালিনী সংগতি ফুটে পড়া ।
জি কবিরঞ্জন বলে কালীপদ সাধ ।
বিহলে বিনোদনব গীথে পুষ্পহার ।

সুন্দরের মাল্যগ্রহন ।

বিনা স্নান কি অঙ্গুষ্ঠ গীথে পুষ্পহার ।
কিবা মোতা মনোহোতা আঁকি চমৎকার ।
জব, বক স্তম্পক কৃষ্ণ সেনালিকা ।
ভাতিফুল ও বহুল মালতী মালিকা ।
গীথে বীর কহরীর অন্যোক্ত কিংকর ।
বাতি লয় পুষ্পচয় পরম কোঁড়ক ।
পরমল গীথে বসে ফুলপত্র তোলা ।
মাঝে মাঝে গছরাজে আলো করে আলো ।
সমভাগ গীথে বাগ-কেশর বাতকী ।
সর্ষভেন গীথে বেধ কুঁহন কেতকী ।
তুলা নাই কোন তাঁট এ কি অসম্ভব ।
বৃষ্টিবাজ কীশে গাছ ভরে মনোহর ।
কহে বাঘ মনোহর পূর্ণ কহ কালী ।
বৃণবালা পাবে জালা এ পান্থী ভালী ।

কবির মাল্যসংক্রান্ত পরিচয় লিখন

বহনে লইবা কবি কুঁহ সহসিক ।
ভাতি বলে ফলে লিখে সরিষের নিজ ।
অপসিদ্ধ-মহাভাষা ভণের সরিষা ।

কেনে সব তেজ প্রকাশিল নানাজপে ।
তদাশিত কবিত মমতা নহে কুপে ।
তু পাইয়া হাস পুষ্প হতে কামে ভর ।
ভাষ্য ভাষ্য করে প্রেমায় সমর ।
বক্তাকর নাম বটে বহুরে সহস্র ।
নৃপ-কর্তাকর কাছে সে সহস্র সূত্র ।
অধিকন্তু / কান ভাঙে অপের সে নীর ।
অবজ্ঞা কিতাপিত মিথোবন্দীর ॥
কর্ণে তুমি কর্ণ মহাযাত্রা লোক কহে ।
চক্রে দেখি সুকিলায় নৃপযোগ্য মরে ।
বিজ্ঞানিত বাকী কি কহনে যায় কহা ।
কহাওনে সবা মন যিনি নরকসহা ।
সেই মহাপর পিতা কাকীপুরে যায় ।
পত্নীর কিতর প্রসন্ন কবি নাম ।
করমাত্র পদপ্রাণে হুতু সে তোষায় ।
প্রমত্ত ইঞ্জিরগণ সকল আমার ।
কর্ণ করে প্রবর্তে করিল মন সুখ ।
চক্রে করে কর্ণ কর্তব্য বিবুধ ।
কাতর বসনা করে চিত্তবিন মুখা ।
বাসনা বড়ই বিবু-বকনের প্রভা ।
নাসা কহে পত্নীর সে করকপ্তমণ ।
প্রোক্তবাক্য দাবণীর প্রাণপরিচয় ।
বিকলে মকল সাক্ষী করে করে বাহ ।
তত্ত্ব হেম কর আলিঙ্গনে ইচ্ছা বহু ।
মন করে মিথ্যা মতে সত্য কহি আমি ।
তোষক পদ্মাক্তে বহু হই অঙ্গপাখী ।
কোরগোয়া রাজ্য সেই কমলিনী জন ।
বহিল বিকটে তর নী বাহকে পুন ।
নপুংসক মন হুতু সুখে করে কীড়া ।
পদবিনি ব্যবসায়্যায় তার চিত্তে কীড়া ।
কি শুনে বখিলা কহে চকলাকী গজা ।
অধিচায় কর কেন কুমি রাজকজা ।
সাক্ষর কিতবে তাখে সাক্ষাইয়া দ্বার ।
প্রমাদ কহিছে বলা বার কোথা আয় ।

প্রবন্ধেত বণিকের হাতে বিতে টাকা ।
উজারিয়া হাতে নিতে সুখ করে বাকা ।
চটা ছিল পদশাল ছটা ছিল মেকী ।
করেনরে বৃত্তিতে টাকার নাই শিকি ।
বাটোবানে পাইলার আড়কাট মর ।
কিম্বিতে বণিকরবা খোকে সেল ছর ।
তবে কটে বাপু বাকি তিন টাকা ব্যাক ।
মুখে মুখে লগ লেখা বিজেতি কোমাকে ।
অতিকুল্য ব্রহ্ম বক্ত কর আর কি ।
হু টাকার লইলাম দুই সেব বি ।
এক টাকা সবেমাত্র ছায়ে অবশেষ ।
তিনিলায় তহর বলি উপযুক্ত বেব ।
উপহারকরবা কিছু কিনা যায় নাই ।
চাতকজা লইলাম তেলিনীর ঠাই ।
জাগ বৃত্তি হতে পায় নিকা ছক সাত ।
বুজ্জার লেখাকোবা বড়ই উপপাত ।
মান কবি বাই বাই লেখা বিব পেবে ।
উচক সহর এক মনে নাই এসে ।
পীতকজা কড়ি বাপু বাই নাই দুই ।
প্রত্যর না কব বল পলাতল ছুই ।
টাকালিকা কোন্ বক্ত কত কাল খায়ে ।
কিলাসবারকী ক'বে মজকতে হায়ে ।
পূর্জকপাশে এক পরিচয় পাই ।
হুকুলে এমন নাহি তার সুখ চাই ।
বিবি ভগ্নিবি মিলাইল তোষা কেন ।
চৌবান হব যোহ না বলি কের ।
এই যে তোষার মালী বোবে নচে ইটা ।
কে পারে কুলকে তার ব্যাক্তে মাখা ছটা ।
পূজকের কণ কাটে বরে নকি হীরা ।
কীকি জিতা চাকি কুলকে কব করে কিতা ।
অবর জানেন মনে আমি এক জোর ।
চাকুদী করিয়া মাসী কড়ি বার কোষ ।
কবি বলে যদি পাইতাহ বক্ত কর ।
মানে যাও মাখা খাও ভকায়েরে সুখ ।
হীরা বলে আছে বাক্য জানে বাব কি ।
না জানি কি করে যোহে নৃপতিব জিও ।
বিবাল করিয়া হীরা করে লব নাহি ।

পুষ্প লইয়া মালিনীর বিজ্ঞান নিকট
গমন ।

মনে বড় ভয় না জানি কি হয়
পগনে উঠেছে বেলা ।
বীধিঃ-সুত। আছে কোপবৃত্ত।
কহিবে কবিল হেলা ।
বা করেন দিবা আর চারা কিবা
না গেলে এতান নাই ।
গাড়াইল এই ঘরা করি সেই
চলিল বিজ্ঞান তাঁই ।
গাড়াইল আগে সতী কহে বাগে
হেবে বা কোথার দিলা ।
সকল যোগান করি সমাধান
কি ভাষা যে কেবা দিলা ।
জুলিয়া সে কাল একে গাড়াইল
দুঃখে উপসে গ ।
কাণে কোলে বেঁটে পাখে যাত বেঁটে
ঠাণ্ডারে না পড়ে পা ।
ভোখে বুঝা কট নিজে ভাল নই
এ পাণ ঢেকে লাজ ।
নতুবা ইহার জানি প্রতীকার
বেশন ভোমার কাল ।
ভূমে সাজি বাধি হুলহুল আঁধি
কৃতজ্ঞানী হীরা করে ।
কষ্ট অবগ্রহ বচননিগ্রহ
বিক্রম আঘাত করে ।
ছিল উপরোধ কুল বোঝে কোথ
এক কি উচিত ভব ।
বট নিজ লালী চিত্তে এই বাসি
করত বাড়া কি কব ।
একেক বলিয়া চলিল কাঁথিয়া
হীরা কিবে যাব ঘরে ।
কালীপদজলে জীপ্রসাদ বলে
আহি বা নিজ কিঙ্করে ।

মেথিরা পুষ্পের হার পুষা করে কেবা কার
খানজান দুই গেল ঘরে ।
কাছে ডাকি প্রলোচন। পাতি পড়ে বিচকণা
অবাঞ্ছিত হুলল আঁধি ঘরে ।
মনেকে আনিল এই পুণ্যবর্তন সেই
করখন পাইব কিঙ্করে ।
ভিলেক বৎসর প্রায় বুক চেটে ভিট যাব
সখী প্রতি করে চুপে চুপে ।
নেহে কি হইল নই কেব সেদি হীর কই
কিহা আঁধি পাথ ঘরি জাব ।
বতি কবা করে যাব এতে নাতি কিছু কব
তুমি যে সকল সমাধান ।
কাছে ঘরে কলা তাঁই বুঝি বা বেগুন নাই
বিজ্ঞানর বহনী তুলে ।
বিহিচী কোথ আঁধা প্রসঙ্গ হুইলা ভ্রাম
বিধু মিলাইলা বহনলে ।
সখী কহ বৈরা হও আজিয়ার দিন হব
প্রভাতে পাইবা কেবা হীরা ।
একট কেন উদ্বত মিলিবে সকল তা
জিজ্ঞাস করিও কিহা কিহা ।
বিজ্ঞা বলে বল বটে এমনি প্রমাণ ঘটে
আজি সে বাঁচিলে টেঁকে লাজে ।
কেব কতীপত প্রাণ কট কর পরিভ্রা
দুব পেয়ে বড় লজ পালি ।
বুঝি তাহা পুন জালা করে সাধা হও পা
বাধ্য নহ সাধা কিহা আছে ।
বাঁশীটুকুবাঁধি যথা বাই তথা সব ক
নিঃশব্দ করি তাঁর কাছে ।
তব দর্শাইয়া নাম। জনে জনে কহে যা
কটেকটে সান্ধ্যহীরা বাখে ।
জীকবিরঞ্জন বলে জলনিবি উৎসলি
বালির বহন কোথা থাকে ।

হঃ কোকিলকুল সুটে এনে নানা কুল
 পুণ্ড্রিৎ বনোবর বাল্য ।
 গুণ-অধিনা য় লুপ্তি চলে শুধা
 বলে লও লুপ্তির বাল্য ।
 যাবি হার পরিত্যক্ত করে করে ধরি জ্ঞান
 বলে বিদ্যা বচন যুগ ।
 কল্পা প্রতি কর কোপ বুড়ী নও বুড়িলোপ
 মমতা সকল পেল দূর ।
 আত্মপাত এই দ্বারা জ্ঞেবে চই জানহারা
 পথেক সে ভাব নহি থাকে ।
 অজ্ঞকে ভ্রামন পিতা ভক্তোবিক দ্বারা ভীতা
 জান না গো কুমি কি আদ্যকে ।
 সঙ্গ মাখার কিরা ওয়া হীরা চাও কিরা
 বুঝ চিরা করে খুই জ্ঞেবে ।
 যে তরি সে কথা মান পুণ্ড্রবচন আন
 জ্ঞেবে পরিচয় কর মোহে ।
 হীরা করে করি দুল, ভাল পাইলাম বল
 ব্যক্তি বল আর কিরা আছে ।
 বি শোক মিতা মোকে হাসে লোক করে জ্ঞেবে
 বিদ্যা বিনোদিনী ভাকৈ ভাকৈ ।
 কুমি দ্বারা হাতকতা বট বট্য এক অজা
 সনে করিয়াছি কিরা কাজ ।
 বসবট ভন বট বুঝা নই বুঝা বট
 একা বট আই বা কি লাভ ।
 এক কাল আছি নিরা বেদ বিদ্যা পঞ্জিতী
 কহ কি ভুলিয়া কার ঠাঁই ।
 কহা কর ঠাকুরাই জ্ঞেবে জ্ঞেবে জানি
 নিলক্ষ আদ্য পূব নাই ।
 পুনঃ পূবা করে জীব জ্ঞেবে হীরা পরিচয়
 জ্ঞেবে চিত্তক আদি বটী ।
 জীববিবর্তন করে বিদ্যা নহে বেদ বহে
 বিদ্যা বহেছে হটকটি ।

মালিনী ও বিজ্ঞান কথোপকথন ।

একাত্ম কাতরা বুঝ বিদ্যা বিনোদিনী ।
 করে হীরাবটী হাসি ওন কমলিনী ।

কাকীনাথে বেশ দাম সবাধ কান্ত ।
 সুন্দর সুন্দর নাই পদ্মসুন্দরান্ত ।
 বচনে বিজ্ঞেবে দ্বিষ্ট বিদ্যা বিনুল
 পঞ্চকুল পদ্মবোনি প্রার সমকুল ।
 কুমিমান মম কহ করে বিদ্যানিদি
 বুঝার বাসনা কর বীড়ে কি ভুলনী ।
 অপতপ কথা এই দে তুমোহে করে
 কুমিল দালক শুক দার অতুকে ।
 বিদ্যা বলে বাস্তবাক্তি কথার কি কাজ ।
 জানিলে আদ্যকে বেদাও বুঝাক ।
 এ জ্ঞেবেদাধরে হীরা তুমি এক ভুলী ।
 হের ঠাঁয়ে করি কুটা ছুটা পায়ে ধরি ।
 ইহা বলি শিউরিয়া দিলেন সলাকার ।
 হীরা করে বটকের পায়ে পূবদার ।
 বট্য হীরা যথেষ্ট দ্বারা প্রকাশ্যে করে ।
 আমি কি অর্থ এক বৈবুধ আদ্যে ।
 জ্ঞেবে করে বিজ্ঞেবে পাপপাশে জব ।
 কহিবার কথা নহে বিশেষ কি কহ ।
 জীববিবর্তন বলে কালী কুপায়ই ।
 আমি বুঝা বাসনা বাসীপূর হই ।

সুন্দর-নিকটে বিজ্ঞান বার্তাকথন ।

হার বিদ্যা লুপ্তহা হীরাবটী হাতবুলা
 হটকটি দ্বিষ্টকটি চলে ।
 বধা করি শুভগানি আশে হাসি করে বসি
 তব জ্ঞেবে বট বট্যচলে ।
 হীরা করে ওন ওন বে কহেছি নিবেদন
 জ্ঞেবে দালী হাতে হাণ এই ।
 জ্ঞেবে করে বহু বহু কোনরূপে দিলে বট
 বট্যজনে বহু করে সেই ।
 সে ধনী হজন বটে বজবে পুণ্ড্র বটে
 তার ইচ্ছা কুমি হও কাজ ।
 জ্ঞেবে বিবেচন কর জ্ঞেবে কি হীরা পূব
 দিব-বিদ্যা সর্ব নিত্যক ।

କବିରଞ୍ଜନ ରାମକ୍ରମାମ ସେନେର ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳୀ ।

କେ କହେକେ ଜ୍ଞାନ କହେ ହେ ସୋର ଶ୍ରୀମ
ପରିଜାପ କର ସୋରେ ମହି ।
ହ ବିହିତ ନର ନା ଜାଣି କି ପରେ ହର
କିରାଓ କିରାଓ ହୌରା କହି ।
ମାରେ କହିଲ ବନ୍ଧ ଚିନ୍ତେ ବଡ଼ ନିରାଶ
ଶ୍ରୀକାନ୍ତେ ମେଲାମ ତାର କାହିଁ ।
ହ କହିଲ ବଡ଼ ଏକ ସୁଧେ କବ କତ
ତାହା କି ସକଳ ସନେ ଆହେ ।
ନେ ମହିରା ହୁଟା ବସେ ବସେ ହାତ ହୁଟା
ପୁନଃ ପୁନଃ ବଳେ ମାଧା ବାଓ ।
ହଲେ ମହୋବସେ ଅନୁକ୍ରମ ଶ୍ରୀକ୍ରମେ
ବାଓ ବାଓ ବାରେକ ସେବାଓ ।
ମାବତୀ ବଡ଼ ତାହେ ଅକସି ଅକସ ହାଲେ
ତାହେ ପାୟ ଆକାଶେର ଇନ୍ଦ୍ର ।
ମୀମାଂସାବ୍ରତଲେ ଶ୍ରୀକବିରଞ୍ଜନ ବଳେ
ତାହାରି ତରାଓ ତବନିନ୍ଦ୍ର ।

ଦୁଃଖିକେ ଜ୍ଞାନାଓ ଆନାଓ ବହୁତ ।
ମନ୍ତ୍ରାଓ ବାହାଡ଼େ ଲାଜ କାଜ ତାଳ ନର ।
ସନ-ସନ ହଜା ମନ ହଜାଗାଣୀ ବଡ଼ ।
କହାହୁଁକେ କବ କହେ ବଡ଼ ବଡ଼ ।
ସମୟ କହେ ମହି ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଶାବତ ।
ସମୟେ ତେଜ ତହୁ ନକେତ ହାବତ ।
କହାହୁଁ ଧୋରା ସେଲ ଅନକ-ଅନକେ ।
ସନସନ ବାସନ ବାସନ ହେବ କିଲେ ।
କାହାକହ ଏ କାହା ଏକାହା ସୋର ବଡ଼େ ।
ଆହ ଇନ୍ଦ୍ର ନାହିଁ ମହି ବାବୀ ହେନ ବଡ଼େ ।
ଅକର ଅକର ତପ ଅନୁକ୍ରମ କହି ।
ବଡ଼ ବଡ଼ ସିଲାଟିଲା କାଳୀ କ୍ରମାସି ।
ସେବୀମୁଖ ଶ୍ରୀକ୍ରମାନ ମହାଜନ ଏହି ।
ଏ ଜ୍ଞାନେ ସେ କହେ ସ୍ବର୍ଗ ମହା ସ୍ବର୍ଗ ମେହି ।
ଅକର ମହିରା କିନ୍ତୁ ଜନ ବିବରଣ ।
ତପସ ତପସୀ-ତପ କହେ ନିରୀକ୍ଷଣ ।
ଶ୍ରୀରାମକ୍ରମେ ବଳେ ସମାପ୍ତେହି ଶିଳ ।
ସିଲିରେ ଅକର ସର ମକଳେ ଶ୍ରୀବୀମ ।

ବିଜ୍ଞା-ଅନୁରାଗେର ପରମ୍ପରା ନିର୍ମାଣ ।

ଅନୁରାଗ ଅକର ମହିର ବାରେ ବାରେ ।
ସିଲିଲ ମହେତ ସେହି ମହୋବ-ତାରେ ।
ବିଜ୍ଞା ବିରୋଧିନୀ ବଳି ବାତାନ୍ତ-ତଳେ ।
ବିକଳ ବିରୋଧ ତଳେ ବହୁଳେ ବଳେ ।
ତତକ୍ଷଣେ ଉତ୍ତରତ ସୁଧାଲୋକନ ।
ମହି-ନର ପରମ୍ପରା ଅନୁରାଗ ସନ ।
ସୋହିତା ମହିତେ ମହେ ମହିମା-ବାଳା ।
ମାନ୍ତି ନାହିଁ ବିବର ବୁଦ୍ଧ-ମହ-ଜ୍ଞାନା ।
ଉପରେ ବିବର-ସିନ୍ଦ୍ର ତାହେ ମାନ୍ତିନେତ୍ର ।
ମନୋବୀନ ବଳି ବାବର ବୀଜକେତୁ ।
କଲେବର କମ୍ପାଓ କଲୀ ସେନ ଅନ୍ତେ ।
ବିଜ୍ଞାନ ବାସନା କଲେ ଶ୍ରୀମ ବିଜ୍ଞା ମହେ ।
ମଜ୍ଜା କହେ କାନ୍ଦ-ଆଦି କାନ୍ଦିଲ ମହେ ।
ଲୋରେ ଲୋରେ ମହେ ଶ୍ରୀମ ମହେ ।
ବିକାଟେ ବ୍ୟବହାରା ଡେଇଁ କବ ମହି ।
କୋହା ମେହି ମୋହା ଡକା ବ୍ୟବହାର ମେହି ।
ମହୀ କହେ ଅବଧାନ ମାବଧାନ ହତ ।

ଅନୁରାଗନିର୍ମାଣେ ବିଜ୍ଞାନ ସର୍ବୀ ପ୍ରତି ଉକ୍ତି ।

ଅକର ଅକର ସର ଏହି ବଡ଼େ ଆଲି ।
ବଡ଼ବଡ଼ କି କବ କହ ତଳେ ଆଲି ।
ଅବଧାନ ଅବଧାନ କିନ୍ତୁ ସୁଧାକରଣ ।
କି ତପ କିରଣ କବି କେଳ କହଣ ।
ତହୁ ତହୁ ଚିନ୍ତାବ କେଲେ ଆଲା ମହି ।
ଜୀବନ ଜୀବନକଥା ତାହା ସେନେ ମହି ।
ବକ ସବୁଏହ ସୋର ବୁଦ୍ଧେ ଏକାହା ।
କାଳୀ କାଳୀ ସିଲା ସେନା ବିଳା ଏକାହା ।
ବାସନ ବାସନକ କହାଟ ନା ମହେ ।
କମା କମାବିବା ହୋଟେ କି କବିବେ ସାନେ ।
ମର୍ଜା ମର୍ଜାକାଳ ମୁକ୍ତି ମିଳା ଏହି ବାହା ।
ବିଜ୍ଞା ବିଜ୍ଞାବି ଶିଳା ହନେନେ ବାହା ।
ତହା ତାହାମାନ୍ତି ବାସି ସିଲାଟିଲା କହେ ।
କେବ କେବ ବିଜ୍ଞା ବିବି ବକନା ବା କହେ ।
ହର ବହରୁ ହରଣ ଜନର ଶ୍ରଦ୍ଧାବେ ।
ବିଜ୍ଞା ବିଜ୍ଞା କବିବେ କବର ଶ୍ରଦ୍ଧାବେ ।

বিদ্যা বর্ণনে সুন্দরের বোহ ।

তি কপসী অঙ্গে বসি কুলে বসি পড়ে ।
 এরাও হেঁহেঁ কঁত সবে নাহি বহে বড়ে ।
 যথা কীর্ণ কুত পীন লগনীন নবী ।
 আভর্য হস্তোত্তর বিদ্যার বসি ।
 নাগাতুল তিলকুল চিত্তকুল উপ ।
 বাতাসই সুধাপুটী পোন্দরীনিব ।
 বজ্রাবলী শিক্ত আলি কুণ্ডলিমায়ে ।
 কুল অঙ্গ কারকরু হরতরু সাজে ।
 নীলগিরি গুরুপুরী তনুগিরি কুল ।
 মধুহব মনোভব মহোৎসব কুল ।
 নগ্নপদ যোগমুত এ অঙ্গত সেবি ।
 কহে বাম অঙ্গশয্যে গুণবাস এ কি ।

বিদ্যা কর্তৃক ভগবতীর স্তুব ।

বিদ্যা ভগবতী সতী কৃতজ্ঞালি গুণমতি
 কাচমনোবাচ্যে করে ভব ।
 কুমি নিত্যা পরাংমুখা জগদমা সত্বানন্দা
 কুমি ব্রহ্মা বিষ্ণু কুমি জগৎ ।
 কুমি জল কুমি স্থল বর্ষাবর্ষ কলাকল
 কুমি সন্ধ্যা তিরা বিভাবরী ।
 কুমি কুলচন্দ্র সিদ্ধ কুমি হবি কুমি ইন্দু
 জলজ ব্রহ্মা গুরুগাহরী ।
 কুমি শান্তি পুটী সুখ কুমি সন্ধ্যা কুমি বেদা
 ব্রহ্মাভাষা কথামতিনিবী ।
 ন কৃতপা সর্বকৃত্তে বিহবসি নৈলমুতে
 কুঞ্জিনী চন্দ্রকিতমিনী ।
 ঐক্যবা সক্তিমানন্দ কামিনী লিখনকম
 কুলসুখা বারী-বারিনী ।
 অপরা অজয়া উষা কামিনী কৈবরী ভীমা
 পটী দ্বিতি-প্রসন্ন-কারিনী ।
 কৃপা কর কৃপাময় কেহ নাহি তোষা বই
 পতনী কিতরী তব ডাকে ।
 স্তবঃ স্তবঃ তব কতিং কুন্তবঃ
 সেই পতি সেই বা আশাকে ।
 একাক কাচয়া বিদ্যা কুটী মহাবিদ্যা আভা

পুলকিতা পলকিনী হাসি করে বহুবাহী
 কহে সবি উচিত যে কাজ ।
 ভাগ্যের নরহিক লেখা নিশিবেশে হবে দেখা
 ডেরিবে সুন্দর দুখরাজ ।
 বিভার মনের তথা কুমি সখীচর তথা
 কৌতুকে কবরে চাকবেশ ।
 কামিনীপালকভলে লীলবিহঙ্গম সনে
 কহে কব নিম্ন সুত-ক্রেণ ।

বিদ্যার বাসরসজ্জা ।

সুন্দরীর সহচরী ভাল জানে চর্যা ।
 বসনমঞ্জিরে করে মনোহর পর্যা ।
 কুই কুই ভাকিয়া খাটের কুই পাশে ।
 ভগবতী বিভাবতী মনে মনে হাসে ।
 বহু এক দিবস। শিরেরে সখী হাসে ।
 এই বটে বেশ এসে ফেনে ফেনে ডাকে ।
 জোল ভাকি টীকাইল চিত্রণ মণারি ।
 কুমারে পুরিত রাখে সুবাসিত বারি ।
 ভক্তাত্মা নানাজ্যতি বস্ত্রা মনোহরা ।
 সহজাতা নিম্বুতি বাতাসা রসকরা ।
 অপরূপ সন্দেশ মায়ে এলাইচাননা ।
 কুল চিনি লুচি লবি কুল কীর দাননা ।
 সাজাইল বাটেরে কর্ণব সাজি বিদ্যা ।
 ভক্তবেশ সুবক্তমা সুখে করে কীড়া ।
 কৌটা জয়া হাঁকা চুপ কর্ণবের সজ ।
 এলাইচ জাবকল জইত্র লবঙ্গ ।
 কামাঙ্কর কুমল কুঁড়ব কক্করী ।
 সুগন্ধ চন্দনপুটে অরবাতিত পুরী ।
 কলিকা-মালতী-মালা অকর্ণে পাতে ।
 সুবক্তবতী-বেশ মনে জাবয়ত ।
 প্রসাধে প্রসঙ্গা বহু কামী কৃপাময় ।
 আশি কুমার বাসবান বানীশ্বর হই ।

কবির ভগবতীস্তুব ।

এবা কবির স্তবঃ স্তবঃ
 শ্রিগিরি নগজাভরণ ।

জানিয়া গোঁস্বাণী গোঁস্বাণী কল করে ।

বুলায় বুলায় বকু বকু করি ॥

চমকিতা চকলাকী চেতনা জ্বলিল ।

সমজিতা শিশুস্বী সন্তোষে বসিল ॥

কবেক বসই চাহে মৌলভায়ে থাকে ।

হেন কালে পূর্বভাগিন্যে শিশুী ডাকে ॥

হাতবুতা সখী প্রাতি করে কমলিনী ।

সুপোচনা সুখাও কিসের সব জিনি ॥

জাও বুঝি গুণগানি যম যম হাসে ।

আমিহা সন্তপ্ন মোক অস্ত্রোত্তর ভাসে ॥

শ্লোকঃ ।

পোমবাযণ্যে দুগদোষেরে কে,

সহস্রাঙ্গোদুগদিক্তকণায় ॥

নাহেন গোঁস্বাণীযেবৎসু মতা,

নৃত্যান্তি মোকর্পণীরভক্যঃ ॥

অন্তর্ভাঃ ।

হে পোমবা-যণ্যে বাস-সুখলোচনি ।

সহস্রাঙ্গোদুগদিক্তকণায় জিনি ।

গোঁস্বাণীযেবৎসু মতা পরম উৎসব ।

মোকর্পণীর-ভক্য করয়ে ভাঙব ।

সখী সখোবিদ্যা করে বুঝা নাহি যায় ।

পুনরাপি হাসি করে সুবিক্রম যায় ॥

শ্লোকঃ ।

বয়োনিভকলজসুভবানী,

কথা মিনাং গিরিগজবৎসু ।

ভয়োনিবিব্রজতিবিব্রজী,

কথা কান্তে পবনাপনায়ঃ ॥

অন্তর্ভাঃ ।

বয়োনিভকলজসুভবানী তাহাতে উৎপত্তি ।

তার নামে উৎসব মিথিমাথে দ্বিতি ।

ভিবিব্রজতিবিব্রজীবিব্রজী যেই ।

পবনভক্যের ভক্য বন ভাক্যে সেই ॥

চমৎকার কথা জনি বটে গুণগায় ।

পুনরাপি হে সখি সুখাও দেখি নায় ॥

নৃত্যান্তি সহচরী কণ্ঠে পবনীয় ॥

অন্তর্ভাঃ ।

যম যেহু সুখ' মানব ভববৃত্ত ।

কবরে যে ভাতি সেতে কল্লপত ॥

করতোষ ইতিশ্রোত ভিঠি যম যম ।

চিন্তা কর দ্বিতীয় পক্ষে যের নাম ॥

এক বস্তু দিন কিছু একে তিন লাভ ।

কই কই তরলানি এরা কোনে ভাব ॥

আজ অস্ত্রে যেটা সেটা কামনা নাই ।

আজ অস্ত্রে পাঠে কুলা কুশলেণ পাই ॥

চারি অস্ত্রে সুবিখ্যাত বর্ণচারি সার ।

আজকেতে চারি কল পক্ষ সুপ্রচার ॥

কালীকঙ্করের কাব্যকথা বুঝা ভাব ।

বুঝে কিছু সে কাব্য-অক্ষর জুয়ে যায় ॥

হেসে বলে চরিতাকী চারিলাস আদি ।

সুপুত্র সন্তান সুবীর সত্য বাহী ॥

ঐতিহাসিক বলে কালী কুপায়ী ।

আদি তুয়া হাস্যাস হাস্যপুত্র বই ॥

বিদ্যাসুন্দরের বিবাহ ।

হাস যমু তাকে যমুকবচর ।

কুলবধু কামবধু ইচ্ছা অতিশয় ॥

সুশীতল সমর হলর যম বহে ।

যম হানে খবর যম কত স্নেহ ॥

পরাক্রম মানি সুখী বীরসিংহ-বাল ।

যমবধা কাককণ্ঠে সমর্পিতা মালা ॥

উভয় ঘটক প্রস্তাবের গীতা দায় ।

বরকণী বরাকণী চিত্ত বোহাভায় ॥

পুণোদিত হইলেন আশনি ফল ।

বিজ্ঞাপনহলে বুঝি পড়াগা বচন ॥

উলু বিহে বন বন শিকরীবাঁজনী ।

মরনচকোরাি প্রবে মাটিছে মাচনী ॥

যমবাত্র হলরপবন বিদুবর ।

যমুকবচর হইল হাকবর ॥

কাছাকাছে অপসরি বিচাৰিতা কবি ॥

এ কথা না তুলি আর মরমে রহিল।
 এখন সময় নহে কালেতে হইল ॥
 মিছা পরিত্যাস হাস কিবা প্রিয়ে ভাব।
 ভাবে বুঝি ভর্ত্তাবধে ভর নাহি বাস ॥
 লজ্জনে স্বামীর বাক্য জন্মে মহাপাপ।
 অধঃপতননে শীঘ্র শাস্ত কর তাপ ॥
 বিছা বলে পায় গড়ি সে কি এত মধু।
 পশিকা ত নহি প্রভু হই কুলবধু ॥
 করি কহে যে কহ সে কহ প্রাণপ্রিয়া।
 বন্ধ কর বিপদীত ততি বান দিয়া ॥
 নহিলে হে ভায়া আমি যদি মরি আজি।
 জ্ঞান কান্ত শাস্ত হও হইলাম রজি ॥
 লাজের চুয়ারে ধনী ভেজারে কপাট।
 প্রবর্ত্ত প্রকৃত কার্যে তবু নানা ঠাট ॥
 বিগলিত জ্বনে সঘনে বেগী দোলে।
 যেন পূর্ণশশী পূর্ণশশী করে কোলে ॥
 অকৃত চরিত্র চিত্তমধ্যে লাগে বন্দ।
 প্রহর কমলে মধু পিরে মকরন্দ ॥
 চকোর খঞ্জে প্রেম-আলিঙ্গন করে।
 বিকচকমলে চান্দে বারিবিদ্ধু ঝরে ॥
 মনের বাসনা পূর্ণ ভূর্ণ রসে কমা।
 মুখে মন্দ মন্দ হাস বাস পরে রামা ॥
 রূপস-রূপসী নিশিষেবে নিজা যায়।
 প্রভাকর প্রকাশিল রজনী পোহার ॥
 সুকবি সুলভ গেলা মালিনীর বাসে।
 কহিলা সকল কথা বসি তার পাশে ॥
 কবিরঞ্জনে কালী হও কুপামই।
 আমি তুমা দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

হীরা বলে রও রও কেন গো উতলা হও
 আজি এত কেন ঠাকুরালী।
 হেদে বাছা ছাড় লাজ সারাসোরা হলো কাজ
 দেহ পুরস্কার ঘটকালী ॥
 কুশল সংবাদ কহ ভাব যদি ভিন্ন নহ
 তুমি বধু বটি গো খাতুড়ী।
 হবে গো ছুলাল তোর সে দিন কেমন মোর
 সে ডাকিবে কোথা আইবুড়ী ॥
 কাছে আসি হাসি আলি শিরে তৈল দিল ঢালি
 আপনি আঁচড়ে বিছা কেশ।
 কত ঠাট জানে হীরা পুনরপি কহে ফির
 বুড়ী আমি বুঝা কর বেশ ॥
 বিছা বলে নহ বুড়ী মাশাসু রসের গুড়ী
 মধু মাগী এত এসে তোরে।
 ছাই কথা কি কহিস পুনঃ পুনঃ লজ্জা দিস
 পায় পড়ি কমা কর মোরে ॥
 যেতে হবে ঠাই ঠাই তুলিয়াছি মনে নাই
 মালিনী কোতুকে কহে হাসি।
 হইল স্নানের কাল মিছা করি গরগাল
 সকল শুনিব কালি আসি ॥
 বিছা দিল চালু কড়ি কলাই কুমড়া-বড়ী
 হীরাবতী যবে যায় রঙ্গে।
 কি কর খাতুড়ে বাসে কহে হেলে শুন এসে
 বে কথা হইলা তার সঙ্গে ॥
 সদা পুটাজলি-পানি কবিরঞ্জন-বাণী
 বিমুক্ত করহ মারাপাশে ॥
 ভবসিদ্ধু পায় হেতু অভয়-চরণ সেতু
 উমা আর্মা উরহ মনসে ॥

পরদিন মালিনীর ও বিছার

রহস্ত-কথোপকথন।

শুনিয়া নিশির কথা মনে মনে হান্তমুতা
 হীরাবতী প্রহর অন্তরে।
 নানা কুলে নানা ভাতি যেন যুক্তার পাতি
 হার রাখি লইল সঘরে ॥
 গেল দুঃস্বভাবাপাশে রামা হাসে লাজ বাসে
 অধোমুখে বিহুয চাকে।
 আশুসারি বন্ধুরি মালিনীর হাতে ধরি

বিছার মানভঞ্জন।

কবি কহে ঘটে আসি পরামর্শ পাকা।
 হীরা বলে চাহি বাণু ঘটকালী টাক।
 দেখাইল বে বে জব্য শেরেছিল তথা।
 নও দুই বসি কহে নানা রসকথা ॥
 স্থান করি পুজে কবি শঙ্করঘরী।
 যে পদপঙ্কজ ভবসাগরতরনী ॥
 বন্ধন ভোজন করে রাজ্যের নন্দন।
 নিরালসে কিছু কাল করিল শয়ন ॥
 নিশিযোগে নিভাজনাবাসে গেল রঙ্গে ॥

দিবাতাগে নানা বেশ ধরে গুণবর ।
 ভ্রমণ করে নিত্য রাজার সহর ।
 কখন পরযত্নসুখতি প্রকটায়ী ।
 কখন বা বৈকুণ্ঠ তিলক-কঠিহারী ।
 নগরের লোক কেহ লক্ষিতে না পারে ।
 পরম পুরুষ জানি ভক্তি করে তারে ।
 একদিন কৈল কবি উদাত্ত উদার ।
 না গেল সে দিন বিভাবতীর আলর ।
 পতির বিরহে সতী অতি দুঃখযুগ ।
 জাগিয়া যামিনী পোহাইল নৃপশ্রুতা ।
 পরদিন উপনীত সুলক্ষীর বাসে ।
 কান্তমুখ হেরি মুখ যত্নে ঢাক বসে ।
 ধরি হাত দিয়া মাথে কত দিলা কিরা ।
 না কহে বচন রামা নাহি চায় কিরা ।
 নয়নসলিলে ভাসে অঙ্গের বসন ।
 মানভঙ্গ না হয় বিমর্ষ বিলক্ষণ ।
 বিচারিল মনে মনে এক যুক্তি আছে ।
 কপটে নিকটে গিয়া তৃণ দিয়া হাটে ।
 মৌনব্রত-ভঙ্গ-ভরে না কহিল জীব ।
 তাড়ন্ত দোলায়ে বালা চিত্তা করে শিব ।
 অপ্রতিভ সুবরাজ অধোমুখে বহে ।
 মুহ মুহ হাসি পুনরপি কিছু কহে ।
 বোদন করহ প্রিয়ে না করি নিবেধ ।
 আমার হৃদয়ে সবে এই মাত্র খেদ ।
 গলিত সাজনধারা তাহে স্নান মুখ ।
 চিরহুঃখ গেল চিত্তে চান্দ্রের কৌতুক ।
 সহজে কলঙ্কী সে তবাস্য সম নহে ।
 লজ্জা ভর দুই হেতু দিবা গুপ্তে বহে ।
 কদাচ না কহি কান্তে বিখ্যাতখাণ্ডলা ।
 হের হিম্বকর প্রিয়ে ও বদনতুলা ।
 ক্রোধে শ্রিয়তমে তব ত্রবে কিবা কাজ ।
 আহাবে ও ব্যবহারে কার আছে লাজ ।
 দ্বিরা দেহ মদর্শিত চুখ আলিঙ্গন ।
 আর কেন জানি গেল চরিত্র যেমন ।
 কবির বিনোদ বৈদগ্ধ্যগুণে ভাবে ।
 সুবাইল মানকিরে ফিক্ ফিক্ হাসে ।
 আবেশে অধিক আরো আঁটি ধরে গলা ।
 আলিঙ্গণ বলে মা গো এত জান ছলা ।
 প্রসঙ্গে প্রসঙ্গ হও কালী কৃপামই ।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ।

বিদ্যার গর্ভ দৃষ্টে সখীগণের নানা যুক্তিচিন্তা ।

কত কাল গোণে বিদ্যা নবকুম্বিতা ।
 সুলোচনা প্রভৃতি সকলে পুলকিতা ।
 পূর্ণবিভা করে গুণসিদ্ধ বনর ।
 রম্যোযোগে রূপবতী গর্ভবতী হয় ।
 দুই তিন চারি পঁচ মাসেতে প্রবর্ত ।
 সহচরী বলে বড় হইল অনর্থ ॥
 বিরলে বদিয়া যুক্তি করে জনে জনে ।
 কেহ বলে এই দায় এড়াব কেমনে ।
 কেহ বলে ভাবিয়া জন্মিল মোর বাই ।
 কেহ বলে চল দেশ ছাড়িয়া পলাই ।
 কেহ বলে নিরবধি ভরে কাঁপে প্রাণ ।
 ভূপতি শুনিলে কাটবেক নাক কাণ ।
 কেহ বলে অকস্মাৎ হেঁদে কি উৎপাত ।
 চেষ্টা কর কোনরূপে গর্ভ হয় পাত ।
 কেহ বলে বিদ্যা মেনে কামগতিশর ।
 রাজপুরে এ কি কাল তনয়া উবর ।
 কেহ বলে মরুক গলার দিয়া রড়ী ।
 রাতে দিনে প'ড়ে থাকে হুটা জড়াজড়ি ।
 বিয়ারাজে দেখিলাম বর চান্দপারী ।
 ছুঁড়ীর হাঁপানে ছোঁড়া হ'ল তন্তুসারী ।
 কহিলাম কতমত ভূপতিকে বল ।
 তখন কবিল তুচ্ছ এখন এ বল ।
 কেহ বলে জীবুজিতে পরমায় যতে ।
 কেহ কহে এই কথা শাস্তিসিদ্ধ বটে ।
 জীবুজি মরিল দশরথ পৈরে শোক ।
 জীবুজি মজিল লক্ষ্মী খ্যাত তিন লোক ।
 লয়েছি সুবাই শিরে কলঙ্কের ডালী ।
 কেহ বলে চারা নাই যে করেন কালী ।
 কেহ বলে এত কেন চিন্তা কর সই ।
 বাণীর নিকটে গিয়া সবিশেষ কই ।
 ভাল মন্দ তাঁর যাড়ে আরের ভা কি ।
 উরবে ধরেছে কেন কুলখাণী কি ॥
 অতি বায় মো সবায়ের দূর করে দিবে ।
 পৃথিবীটা প'ড়ে আছে ঠাঁই না মিলিবে ।
 জীব দিরাছেন কৃষ্ণ দিবেন আহার ।
 সে প্রভুকে লাগে মই সবাকার ভার ।
 ভাদ ভাল বলিয়া সবীরা উঠে কেড়ে ।
 কেহ বলে তোরে মেনে প্রাণ দিব কেড়ে ॥

রাণীর নিমটে সব সহচরী যায় ।
ভূমিষ্ঠ হইয়া তারা প্রণমিল পায় ।
ঐকবিরঞ্জন বলে কালী কুণামই ।
আমি তুমি দাদাস দাদীপুত্র হই ।

সখীগণ কর্তৃক রাণীর নিকট বিচার গর্ভবর্তা প্রদান ।

অশ্রীকান্দ করিয়া জিজ্ঞাসে রাণী সত্য ।
ভাল তো গো আছে মোর বিজ্ঞা গুণবতী ।
চিরদিন দেখি নাই সে চাঁদবয়ান ।
বড়ই দুঃখী আমি হৃদয় পাষণ ।
তোমরাও ভাল মক না কহ সংবাদ ।
না জানি খটিল আজি কিবা পরমাদ ।
উষাকালে এসেছ অবস্ত্র হেতু আছে ।
আমার শপথ লাগে সত্য কহ কাছে ।
বিরসবন্ধনে কেন বসিলা নিকটে ।
প্রাণ করে উড়ু উড়ু হেরে বুক কাটে ।
নিজার হৃৎকণ দেখি ডানি চক্ষু নাচে ।
বড় ভয় বৃদ্ধকালে শোক পাই পাছে ।
সহচরীগণ বলে শুন ঠাকুণি ।
কি যোগে জন্মিল আর কারণ না জানি ।
এবে দেখে বিক্রম সে রূপ গেল দূর ।
উদর ডাগর বড় বরণ পাণ্ডুর ।
শরন সতত ভূমে সুস্তিকা ভকণ ।
মাথা ঘোরে উকি ভেলে ইকি অলক্ষণ ।
রাণী বলে কি কহিলে সর্ব্বনেশে কথা ।
বুঝি বা খাইল বিজ্ঞা অভীষ্টার মাথা ।
ঐরামপ্রসাদ বলে দেও সাধ ভেটে ।
সে বড় বোহাল মেয়ে বাধারেছে পেটে ॥

রাণীর বিজ্ঞাপ্রতি ভৎসন ।

তনি চমৎকার রাণী উঠে ।
পাছে শোনে ছুপ ছুপ বুক করে ছুপ ছুপ ।
কাঁপে কণ কলধায় ছুটে ।
ভয়ে মুখে উড়ে ধূলো পাছে রহে সখীতলা ।
উপনীত সন্নিহী-নিকটে ।
বে কহিল রাখাচর এ কথা অজ্ঞা নাহি ।
গর্ভের লক্ষণ বড় বটে ।

পূর্ব্বরূপ হারিবার উদরের বড় তার
ধরাতলে শুয়েছে রূপসী ।
শিথিল কটির বাস ঘন বহে মুহূর্ত্তাস
আত্ম-আভা প্রভাতের শব্দী ॥
সমুখে এসবহুলী উঠে বিজ্ঞা কৃতাজলি
প্রণমিল লাঞ্জে নত মুখ ।
কালে কথা কহে শুদ্ধ দেবিসাধি মুখপদ্ম
কব কি জন্মিল বড় মুখ ।
অনাখিনী থাকি একা হুয়াস বৎসবে দেখা
দিনেক তোমার সঙ্গে নাই ।
জননী অীরম্ব যার এতেক খোরার তার
গর্ভে কেন দিয়ছিলে ঠাই ॥
হেদে এক কথা শোন বদি খাওয়ারিস লোন
ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র মোরে ।
বালাই বাইত তবে এত কথা কেন হবে
অনুযোগ কে করিত তোরে ।
চর্যা বৃথিলায় আমি মানব-রাকসী তুমি
যমের দোসর সেই বাপ ।
আমার কপাল পোড়া বিধাতা নষ্টের গোড়া
পূর্ব্বজন্মে ছিল কত পাণ ।
রাণী বলে পাণীরনী প্রাণ হাড় নীরে পনি
কিবা বিজ্ঞা খা লো তুই বিব ।
নহে খড়া কর ভর এইক্ষেণে মর মর
কলঙ্কিনী কোন স্মৃথে জিস ।
নির্ম্মল রাজার কুল তুই কলঙ্কের মূল
জন্মিল আমা গর্ভে আলো ।
এই রাজ্য ভাঙ্গ্য করে যজনি ভাতার ধরে
বেকতিস সেও ছিল ভালো ॥
সহা পুটাজলি পানি ঐকবিরঞ্জন-রাণী
বিযুক্ত কর গো মথিাপাশে ।
ভবসিদ্ধ পার হেতু অভয় চরণ সেতু
উমা আমা উঁরহ মানসে ।

রাণীসহ বিচার বাক্চাতুরী ।

বিজ্ঞা মর লো কলঙ্কিনী বি ।
আমার কপাল পোড়া তোম দোষ কি ॥
বাণের হুলালী হিলি তাহে তিলাজলি দিবি
কুলে খেঁটা কুলটা হিলি ছি ছি ।
কার হবে নাই মেয়ে চক্ষু খেয়ে দেখ চেটে
পাপকণ্ঠে তোয়ে উদরে ধরেছি ।

প্রসন্ন কহিছে দড় হেন ঘেরে আইবড়
লাজে লোক দাঁতে কাটে কি । বুঝা ।

আলো হেঁচে লো পাশিনি কি ।
বিজ্ঞা বলে দোষ বা দেখিলে কি ।
আলো কেমনে মিলিল স্বামী ।
বিজ্ঞা বলে পুরুষ না দেখি আমি ।
আলো কারে কর প্রভাবণা ।
বিজ্ঞা বলে চক্ষু নাই বুঝি কাণা ।
আলো গর্ভের লক্ষণ সর্গ ।
বিজ্ঞা বলে বাতাসে কি ভয়ে গর্ভ ।
আলো উদর ডাগর তোর ।
বিজ্ঞা বলে উদরী হয়েছ মোর ।
আলো স্তনে করে কেন পর ।
বিজ্ঞা বলে এ যোগে বাঁচা সংশয় ।
আলো কুচাশ্রভাগেতে কালী ।
বিজ্ঞা বলে প্রলেশ দিয়েছি আলি ।
আলো শয়ন কেন ভুলে ।
বিজ্ঞা বলে নিরন্তর দেহ জ্বলে ।
আলো মুখে বিন্দু বিন্দু স্বর্ষ ।
বিজ্ঞা বলে নিদ্রাকালের স্বর্ষ ।
আলো পূর্বকণ গেল দূর ।
বিজ্ঞা বলে দেখ লক্ষণ পাণ্ডুর ।
আলো ঘন ঘন উঠে হাট ।
বিজ্ঞা বলে বলাধান মাত্র নাই ।
আলো ভক্ষণ যে পোড়া মাটি ।
বিজ্ঞা বলে ছি মাগী তোবে না আঁটি ।
তারা মাথ ঝরে বড় ভাবে ।
আড়ে আসি বসি আদি হাসে ।
বঁস ঐকবিরক্তনে কহে ।
কঙ্ক গর্ভ ছাপা নাহি বহে ।

রাণী সহ বিজ্ঞা ও সখীগণের

পুনর্বাঞ্ছল ।

এতক্ষণ জিয়া আছে তাই আমি চাই ।
বাসনা এমন হয় আমি বিব খাই ।
প্রাণসম বাসি শিতা পড়াইল তোকে ।
গালে দিলি কালি চূর্ণ হাসিবেক লোকে ।
সমুচিত শাস্তি বিজ্ঞা তুই পাবি কালি ।
উন্টা চোরে গৃহী বাড়ে মোরে দিলু গালি ।

বিজ্ঞা বলে পুনঃ পুনঃ কত কটু কণ্ড ।
চায়া নাই যা গো তুমি গুরু লোক হও ।
গলায় অঙ্কলি দিয়া কেন তোল কাশ ।
আপনিই আপনার কর সর্জনশ ।
কাল বড় কুৎসিত আমাকে কর মাপ ।
খুঁড়িতে কেচুয়া পাছে উঠে কাল সাপ ।
কিবা ডাক ছাড়ি তুমি কিবা হাত নাড় ।
ভাল বটে জীবন্ত মাছতে পোকা পাড় ।
বারে বারে বড় কহি কথা নাহি মান ।
বেমন আমার রীত শুল্কর ভা জান ।
অনাধিনীপ্রায় প'ড়ে থাকি এই ঠাঁই ।
পুরুষ কেমন কঙ্ক তাকে দেখি নাই ।
সবে মাত্র স্নেহভাবে দেখেছেন বাপ ।
গর্ভ গর্ভ ব'লে কেন দেহ মনস্তাপ ।
হুৎখের উপরে হুৎখ এ বড় উৎপাত ।
কোথা বাকিবেক তাগা শিরে সর্পাঘাত ।
রাণী বলে মব্ মেনে এ কি আর পাপ ।
তবে বুঝি এ কর্তৃক হবেছে তোর বাপ ।
তোর এ কথার গায় কাটে বেন বিছা ।
পেটে ছেলে লড়েচড়ে তবু বলে মিছা ।
ক্রোধে কল্পমান তবু বৃশ্চি লোচন ।
সখীগণ প্রতি কহে কর্কশ বচন ।
জাতিবন্ধা হেতু আচ বিভার নিকটে ।
আপনারা ঘটক হইরাছিল বটে ।
তো সবার দোষ নাহি কাল নহে ভালো ।
মাথায় করাত দিব কি তেরেছ আলো ।
করবোড়ে কহে তারা কেন কর বোথ ।
বিবেচনা করিলে কাহারো নাহি দোষ ।
জন্মাবধি দেখি নাই পুরুষ কেমন ।
রাজরাণী বট কেন কথাগুলো এমন ॥
বাহিরে প্রহরী থাকে দুরন্ত কোটাল ।
মহাব্যসকার নাহি এ কি ঠাকুরাল ।
উচিত কহিতে কিন্তু মর্শ্বে পাবে পীড়া ।
রমণী রমণী সঙ্গে নাহি করে ক্রীড়া ।
ভগীরথজন্মকথা শুনিরাছি কাণে ।
সে কালের ঘেরে তারা এ কালে না জানে ॥
তবে কে করিল গর্ভ এত বড় রজ ।
ছাড়ি যেনে ঠাকুরাণি এ পাপপ্রসঙ্গ ।
আপনার মান গো আপনি বড়ে রাখি ।
লোকে বলে কাটা কাণ চুল দিয়া ঢাকি ।
আকাশে কেলিতে ছেপ এসে গারে পড়ে ।
বাড়া কিবা কহিব কথার কথা বাড়ি ॥

অবিচারে কব নষ্ট তার চারা কিবা।
 বার বীত যেমন জানেন যাত্র শিবা।
 ঐকবিরঞ্জন বলে করি কৃতজ্ঞলি।
 ঐরামলালে মাতা দেহ পদধূলি।

পাছে থেকে মারে কেহ বন্দুকের হুড়া।
 আকটে পাশোঁ মারে হাড় করে শুঁড়া।
 কোটালমহিলা কান্দে করে হার হার।
 এক দণ্ডে নিয়া গেল রাজার সভার।
 নিকটে নকীব ছিল করিল জাহির।
 নজর দৌলত এই বাঘাই হাজির।
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কৃপামই।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই।

কোটালকে ধরিতে অনুমতি।

নচে স্ত্রী স্ত্রী নিরপি নন্দিনীয়ে।
 অসংবর অধর অধর পড়ে শিরে।
 জানহারা তারা কাগা ধারা শত শত।
 গোমুগে গলিত ধারা তুফানিষ্ঠা গত।
 বিগলিত কুন্তল জলদপুঞ্জহটা।
 নিয়ানন্দ গতি মন্দ জিনিয়া বংটা।
 ভূপ উপে উপনীত মলিন বদন।
 সম্মে জিজ্ঞাসে শীঘ্র ধনীভূষণ।
 বিমল কমল মুখ জান কেন কবে।
 অস্ত্র কাণ্ডে কৃতান্তে নিশান্তে কাবে লবে।
 শিরে হানি পাশি রাণী বলে কব কি।
 শুন পর কর্ত্ত কর্ত্ত কর্ত্ত কর্ত্ত কর্ত্ত।
 কি বল কাঁপিয়া উঠে মুখে উড়ে কাক।
 ভাবনায় ভাতি ভিন্ন ভূপ যার ডাক।
 সমূলে কল্লব যেন মাতাল মাতঙ্গ।
 স্তম্ভসময়ে যেন দংশিল ভুজঙ্গ।
 অকস্মাৎ বজ্রাঘাত নিকটে যেমন।
 সেইরূপ তনি ভূপ মহিলাবচন।
 আপান পর্যন্ত অগ্নিশিখা যেন দহে।
 কোটালের কর্ত্ত এই আর কার নহে।
 আরবার দরবারমধ্যে গিয়া ভূপ।
 কাঁপে গুরু উরু ওঠে লোচন বিকল্প।
 কোণে কহে তোমরা সওয়ার দশ বাণ।
 এহি ওস্ত যেরে পাশ বাঘাই মাকড়।
 যো হুতুম বলিয়া সওয়ার দশ লাড়।
 কেহ তাজি তুরকী টালন পূর্বে চড়ে।
 হড়বড় গড় পাড়ে উঠাইয়া যোড়া।
 বজ্রপুত বমদূত গোঁপে দেহ মোড়া।
 যেবে কোটালের বাড়ী কহে বেহেসাষ।
 কাহা কোতোয়ালগিরি নেকাল সেতাব।
 বৈঠকখানায় কোতোয়াল তরে খাটে।
 সওয়ারের বটা দেখি ভয়ে মার্স কাটে।
 দৃষ্টি পড়ি লোকা শির হইল হাজির।

কোতোয়ালের বিনয়।

মৌনরূপে ভূপ আছে কোতোয়াল খাড়া কাছে
 কোণে কহে যন বাহ নাড়া।
 কুর্কুরে প্রসন্ন দিলে কান্দে চড়ে এক তিলে
 বিশেষ কহিব কিবা বাড়।
 ক্রোধে কাঁপে মহীপাল কহে ওরে কোতোয়াল
 বুঝিলাম তোর নাহি দোষ।
 যেখন বুগের ধর্ম তেমন উচিত কর্ত্ত
 মিছামিছি আমি করি রোষ।
 কাবে কব কাব্য কহ যে বাহারে কপে দেহ
 সে নাকি তাহার কাটে শির।
 করিয়া হারামধূরি পশিয়া আমার পুরী
 রাজ্যে চুরী নাকে দিব তীর।
 মনেতে আভিন জলে পুনঃ পুনঃ কটু বলে
 শাস্তি নহে আরো ক্রোধ বাড়।
 বিবম বিবয়ে মস্ত না লও বিজ্ঞার তত্ত্ব
 সবশেষ পাড়িব এক গাড়ে।
 স্তম্ভাপানে রাগরসে থাক বারবরসকে
 অধর্মে একান্ত পূর্ণ দৃষ্টি।
 বিশ্বাসঘাতকী বোটা হেন কাজ করে কেটা
 এই পাগে বাবে তোর স্রষ্ট।
 কোতোয়াল বিজ্ঞমান ধর ধর কাঁপে প্রাণ
 দীর্ঘে কহে কি করছি আমি।
 ক্রোধ সংবরণ কর সকলি করিতে পায়
 মহারাজ আপনি কৃপামই।
 বিব খেতে সেন মাতা ধন-লোভে বেচে পিতা
 আভিবাধ যদি দেহ দার।
 অবিচারে রাজদণ্ড পূহে দহে বহি চণ্ড

কিছু তন মহাশয় • বিচার করিতে হয়
দোষ দেখে এক গাড়ে গাড়ি ।
বত্ৰপি না ঘাটা থাকে প্রাণ লও মিছা পাকে
এ নহে বিহিত ক্রোধ হাড় ।
আর তন গুণধাম লইলা বিজ্ঞার নাম
তারে বন্ধা করি আমি সন্না ।
অন্তরে বিষম ভয় রাখে নাহি নিঃ। হয়
সাক্ষী মাত্র কেবল সারদা ।
সতত সতর্ক থাকি দণ্ডে দশবার ডাকি
সখী কহে প্রবোধ বচন ।
হসিয়ায়ে আছি ভাই আমরা কি নিঃ। যাই
সবে বিভা যুমে অচেতন ।
পিপীড়ার নাহি সন্ধি নজরেতে হয় বন্দী
ইহাতে মহায্য কোন্ ছার ।
তবে যদি ঝার চোখে বিধাতা বিমুখ মোরে
নিতান্ত এ কণ্ঠ দেবতার ।
রাজা বলে সে যা হোক সাত দিন প্রাণ রোক
ইতিমধ্যে চোর দিবে ধরে ।
ধরিয়া আনিলে চোর সম্মান করিব তোর
জায়গীর দিব বহু করে ।
যা হুকুম এই বাত শিরে উঠাইরা হাত
ঘরে যার সম্প্রতি হুসার ।
পিছে দিল মহসিল সরিবারে এক তিল
নায়ে হুঁসিয়ার হুঁসিয়ার ।
সন্না পুটাজলি-পাণি শ্রীকবিরঞ্জন-বাণী
বিমুক্ত কর গো মায়পাশে ।
ভবসিদ্ধ-পার হেতু অন্তর চরণ সেতু
• উমা আনা উর গো মানলে ।

কোটালিনীর অন্তঃপুরে গমন ও

রাণীর সহ কথা ।

কহিল বিরূপ ভূপ হুখে অজ নহে ।
তুণা বড় ঘরে গিয়া ঘরীকে কহে ।
স্বস্তিলোপ হয় প্রিয়ে কার মুখ চাও ।
এইক্ষে রাণীর নিকটে তুমি বাও ।
বিজ্ঞার বন্ধিয়ে কিবা ভ্রব্য লয় চোখে ।
সেই দেখে সবংশে কাটিবে রাজা মোরে ।
ঋতমাত্র বিলম্ব না করে একটুক ।

নানা উপহারভব্য সংহতি লইল ।
অবিলম্বে রাণীর নিকটে উত্তরিল ।
ভূমে লুটি প্রণমিল করি ষোড়-পাণি ।
পরম হুগিতা রাণী না কহেন বাণী ।
সে যারা দেখিয়া তার স্নেহে জগ্নে ভয় ।
সকলগে কোটাল-মহিলা তবু কর ।

কোটালিনীর রাণীর সহ কথা ।

এক নিবেদন মাভা চরণে তোমার ।
কুণা করি কহ তুমি সত্য সমাচার ।
কি ভ্রব্য হইল চুরি রাজকন্ডাবাসে ।
জীৱন্ত জীবনে মরা কোটাল হত্যাদেশে ।
বিশেষ জানিলে চোর তবে ধরা যায় ।
নতুবা সবংশে নই হই এই দায় ।
অধোমুখে কহে রাণী কি 'মোরে স্তম্ভাও ।
মিলিবে সকল তত্ত্ব সেইখানে বাও ।
সে বড় দারুণ কথা বাড়ী কব কি ।
অভিমানে মরমে মরিয়া রয়েছে ।
পুনঃ কহে ষোড় হাতে নিশিনাথদার ।
বিড়ম্বনা কর যদি তবে নাই চার ।
অবিচারে মহাপ্রাণিহত্যা বড় পাপ ।
কি কারণে ঠাকুরাণী দেহ মনস্তাপ ।
হৃৎপোষা নহি এত বৃদ্ধি কত কত ।
ভালত না তুমি মা গো বল তুমি বত ।
চোরে গেল ভ্রব্য তার এত খেদ কেন ।
ভাবক্রমে বৃদ্ধি কিছু অপকর্ম হেন ।
রাণী বলে সেই বটে কি জিজ্ঞাস আর ।
বিজ্ঞবতী গর্ভবতী এই সমাচার ।
কহিবার কথা এ কি মুহূর্ত্ত ইচ্ছা হয় ।
তুমিলা এখন তুমি বাও নিজালয় ।
দশনে-বসনা চাপে চমকিয়া উঠে ।
বাম্য-করাঙ্গুলী তুলি দিল নাসাপুটে ।
আর কিছু না কহিল গেল নিজ বাসে ।
কোতোরাণ তুমি বার্তা মনে মনে হাসে ।
ভূপতিকে হের জ্ঞান ঠেক নিশিনাথ ।
রাম রাম বলি ছই কর্ণে দিল হাত
প্রসাদে প্রসাদা হও কালী কুশামই ।
আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ।

কোটালের ভূপতির প্রতি নিন্দা।

ভূপতি কেবল অজ্ঞা যে জন লুটিল মজা
এড়াইল সেই আমি চোর।
কহিতে সবম করে কজার তিনালি ধরে
গরদান লৈতে চাহে ঘোর।
রাজলক্ষ্মী থাকে দাব স্বপ্ন বিবেচনা তার
সত্য্যচার প্রতাপ প্রচণ্ড।
পূর্ব-পুণ্যপুঞ্জ হেতু কুপারিত বৃষকেতু
ঠেই ধরে শিরে ছত্রদণ্ড।
নতুবা কি কোনরূপে এ তার অধম ভূপে
কমলার কুপাট্টি হয়।
মনেতে জগেছে অগ্নি সে বিদ্যা ধর্মত ভগ্নী
কেমনে এমন কথা কয় ॥
প্রেমের সম্বন্ধে যাবে যা বলিয়া ডাকে তাবে
সেই ভাব কারণ কর্তব্য।
এ আমি নেমকে পাল তার হাস এ কি আলা
রাজা বেটা বড় ভ অভব্য।
বিভূষ্টা জননী কালী খেদমত কোতোয়ালী
গালাগালি লতার ছুতার।
নাহি গণে আগা পিছা যার যার খড়গাছা
প্রথমেতে আমাকে গুতার।
যাবিয়া করিল কীণ দেখি পাঁচ সাত দিন
চোরের নাগাল যদি পাই।
মনেতে সকল আছে দিয়া নৃপতির কাছে
অধিকার ছাড়া হয়ে যাই ॥
হইল শুল্কর বিদ্যা মেগে খায় মুষ্টি-ভিক্ষা
এমন সম্পদে কাজ নাই।
প্রসাদ বলিছে যণ্ড এ দার খালুস হও
তবে তুমি যাও অস্ত্র ঠাই ॥

কোটালিনী কর্তৃক ভদ্রকালীর স্তুতি।

কোটাল-কামিনী চেধা পুজু ভদ্রকালী।
কবপুটে কহে মা গো এ কি ঠাকুরালী ॥
ভাল বন্ধ কতু যোর প্রকৃ নাহি জানে।
অপরোধ করে কেহ কেহ মরে প্রাণে ॥
দয়া কর হাসে দয়াময়ি হাকায়নি।

— — — — —
— — — — —
— — — — —

সদাশিব সদাশিব-সমূহ বিনাশে।
কুপানাথ নামে কষ্ট নষ্ট অনার্যসে ॥
শৈশবরাজপুত্রি মা গো বিশ্ববিভূষায়।
কুপণতা অমুচিত নাম তব তার।
তবে যদি কাহর কিঙ্করে দয়া নহে।
তোমার করুণাময়ী কেন লোকে কহে ॥
তুষ্ঠা মনামায়া তার ঐকান্তিক ভক্তি।
তর নাই প্রবণে শুনিব দৈব-উক্তি ॥
অচিরে অবশ্য ধরা পড়িবেক চোর।
সে কিন্তু মনুষ্য নহে বরপুত্র মোর।
দেবী-অমুকুল ফুল পাইল প্রসাদ।
হাস্তমুখা বিধুমুখী জনয়ে আচ্ছাদ ॥
বড়ে সেই ফুল দিল প্রাণনাথ-হাতে।
ভক্তি করি কোতোয়াল রাখে নিজ ম'পে ॥
প্রেমদার প্রিয়বাক্যে প্রাণ পায় খড়ে।
হ'কে উঠে ছপ বাড়ে হহকার ছাড়ে ॥
ঐকবিরঞ্জন কহে কার্ণী কুপামই।
আমি তুরা দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

কোটালের চোর অনেষণে যাত্রা।

সাজে কোতোয়াল লে খঞ্জন ঢাল দো খাণ্ডিয়া লাল
সোবাণ পতঙ্গ চড়ে গজভৃঙ্গ দুমাগুত অল
সেভাব করি।
যোবারত সাত তুকে দেওয়ে হাত কহে মিঠি বাত
পিছে হোক আও কোহি মত বাও মেরি সেব খাও
হো প'াও গরি ॥
দেখো এহি বাও ও'হি চোর পাঁও মেনে গারি পাথ
কহে মুখে ভূপ সো বাত সুরুপ আবি বহ চু'
জি এক ঘরি।
চলেক্ত ঠাট হাঁকে কাট কাট ভরে পুর বা
খেলাওব বোহি লই ধূলি তৌহি পড়ে সো কাঁ
হাম চোর ঘরি ॥
হো কোঁজ হাজার আশা এটে বাজার লোক হোয়ে ল্যা
সুকারে দোহাই কাহে লুট তাই হজুরমে বা
ক্যাকিয়া হৌ চুরি।
কহি কহে আ'টি ইসে আও হাঁট মুড়ারে
হানাম কি হাড় আভি কড় মারো উ
দোহাই তেরি ॥
কহে কবি বাঘ হৌ পামব হাম তাবা তোরো ন

চোর ধারণার্থে কোটালের দৌরাভ্য

চোর হেতু ঘরে ঘরে বিষম বেলাতি করে
বিশেষকে বেছে মারে কোড়া।
বাহার বাজিতে থাকে ইটে খাড়া করে তাকে
কোটালিয়া বিনষ্টের গোড়া।
জরু হর সব লোক দিবারাত্রি ভাবে শোক
উৎপাতের সীমা কিছু নাই।
শিষ্ট লোক বত ছিল আগে আগে পলাইল
দূরদূরে গেল ঠাই ঠাই।
গালাও সহর তার কত লোক আইসে যার
সদা দেখা পথিকের সাথে।
ফাটকিতে রাখে বন্দী কে বুকে তাহার বন্দী
সাবল জাওয়া দেয় হাতে।
মেগে খসে যারা যারা তা সবার অন্ন মারা
ভয়ে কেহ সহরে না চোকে।
পড়া পড়া থাকে মাঠে কত বা নদীর ঘাটে
তত্তসারা মাছি পড়ে মুখে।
নিশিতে শ্রের বাল্কে তার পর কেহ কাজে
হুই চারি দণ্ড যদি থাকে।
সে যেন প্রকৃত চোর ছুঁয়ে না থাকে ওর
সারা রাত্রি হাড়া ঠুকা রাখে।
যে বেটার ছেঁচা বোঁচা বড় বড় লম্বা কোঁচা
হয় কোটালের হরকরা।
বুকে টোকা দিয়া কয় ব'সে থাক মহাপর
একে দিনে যাবে চোর ধরা।
হর্ষবুদ্ধ কোতোয়াল মাথায় জড়ায় শাল
পিট ঠুকা কঁহে ভাই রহ।
চোর ল্যানে সকা বুঝ আর ভি ইলাম তব
দেওয়া ফেকের একা কহ।
হজুরে নালিশ রাজ রাজা ভাবে বুঝি খোজ
কোনরূপে পেয়েছে বাবাই।
নতুবা কি এত জোর হামেসা হাসামা সোর
তথা কাক কথা লাগে নাই।
এখা চোর-চুড়ায়নি দণ্ড-কমণ্ডলু-পাণি
কখন বা ব্রহ্মচারি-বেশ।
অবধোত কোন দিন আসন শাধি লাঞ্ছন
দীপ্যমান বিহীর দিনেশ।
কোতোয়াল কতপুটে স্তব করে সরিকটে
নিজ হুঁখে বিশেষ বোদন।
পূরীষক হই নষ্ট আশীর্বাদ কর তষ্ট

হাসি কহে শুণনিবি অচিরে তোমাকে বিধি
অবশ্য হবেন অমুকুল।
বাক্য মিথ্যা নহে ঘোর ধরা পড়িবেক চোর
ডর না হের ধর ফুল।
পুলকিত নিশীথর ফুল নিল পাতি কর
পুনরপি শ্রিণীপাত করে।
কালোপাদপদ্ম ভাবি রচিল প্রমাদ কবি
কোটাল চলিল স্থানান্তরে।

চরসমুহের ছদ্মবেশে চোর অন্বেষণ।

কুটবুদ্ধি কোতোয়াল তঞ্চ করে নানা।
ঠাই ঠাই বসাইল মজবুত থানা।
বিড়া উঠাইল পাচশত হরকরা।
বুক ঠুকা কহে চোর জানা গেল ধরা।
কত পাটনির ঠাটে থেরা দেয় ঘাটে।
কত বা দানীর ছলে দান সাধে মাঠে।
দশ বিশ জনে ধরে ব্রহ্মবাসি-বেশ।
কত সবচুল কত মুড়াইল কেশ।
কটিতে কৌপীনমাত্র কাহাতে গিরস।
সদা করে কেবল ভক্ষণ নামহস।
গোড়-রাজ্যে গোড়াগুণা চলে যে বে ঠাটে।
সেরূপে ভ্রমরে কত হাটে যাটে মাঠে।
খাসা চীরা বহির্কাস রাসা চীরা মাথে।
চিকণ গুধড়ী গায় বাঁকা কোঁৎকা হাতে।
মুঞ্জ-গুঞ্জ-হুড়া গলে ঠাই ঠাই ছাব।
হুই ভাই ভজ্ঞে তারা সৃষ্টিজাড়া ভাব।
পৃষ্ঠদেশে গ্রন্থ ঝোলে খান সাত আট।
ভেকা লোকে ভুলাইতে ভাল জানে ঠাট।
এক এক জনার খুমড়ী দুটা দুটা।
হুই চকু লাল গাঁজা ধূনিবার কুটি।
জুপলামি ভাবে ভাব জন্মে খেকে খেকে।
বীরভজ্ঞ অর্ধেক বিষম উঠে ভেকে।
সে রসে রসিক নবশাক লোক বত।
উঠে ছুটে পাথ পড়ে করে দণ্ডবৎ।
সমাধারে কেহ নিরা বার নিজ বাড়ী।
ভালমতে সেবা চাই পড়ে তাড়াতাড়ি।
গোঙ্গিগুড় খাড়া থাকে বাবাজীর কাছে।
মনে মনে তার অপরাধী হয় পাছে।
নানা রস ভুঞ্জার শোয়ায় দিয়া খাটে।

বৈক্যবন্দনা গ্রন্থ সকলে পড়ায় ।
 হুজিরা আশ্রম নিয়া একত্র জড়ায় ॥
 কেমনে করিল কর্ম কব আর কি ।
 মজাইল গৃহস্থের কত বহু কী ॥
 শতাবধি জনে হয় খাসা রামানন্দী ।
 অঙ্গ সঙ্গোপনে তারা ভাল জানে সন্ধি ॥
 পাঁচ হাতিয়ার বাজা বিবম দুঃস্থ ।
 অনেক তাহার মধ্যে প্রাচীন মহান্ত ॥
 দেবল দেখিলে যেন পায় ভঙ্ক লাড়ু ।
 থাকা মেয়ে ফেলে দিয়া কেড়ে লয় গাড় ॥
 যার পিটে ধুমধাম করয়ে লহর ।
 ভয় নাই লুট্যা খায় রাতার সহর ॥
 কেহ বা বিবম বাঁকা জালালি ককীর ।
 কাঁকালে কুঠার গাঁথা পায়েতে জিজির ॥
 বাঁ হাতে মোহার খাড়ু শিরে পাগ কালা ।
 কান্ধে খুলি গলে কত তর তর মালা ॥
 যার বাটা যার তার নাকে আনে দম ।
 কয়েফেতে চুরচুর নদারন গম ॥
 কত অবধোঁত কত যতি ব্রজচোরী ।
 হাজারে হাজারে ফিরে নানা ভেকধারী ॥
 হেকমতে কতগুলা হইল কাকাজী ।
 মরা পায়া পড়্যা পড়্যা থাকে গলী গলী ॥
 লোকে জিজ্ঞাসিলে কেহ নাহি কাড়ে রা ।
 ছই চক্ষু বুজে থেকে থেকে করে হাঁ
 মেয়ে হরকরা গৃহস্থের ঘরে ঘরে ।
 চোর অশেষণ করে কত মায়্য ধরে ॥
 নিস্তা নাহি যার লোক কোটালের ডরে ।
 খেতে শুতে শান্তি নাই কখন কি করে ।
 সন্ধ্যার সময় বড় পড়ে তাড়াতাড়ি ।
 রজনীতে কেহ নাহি যার কাক বাড়ী ॥
 পূর্বমত গানবাচ নাহি বাগরঙ্গ ।
 মহান্তরমুক্ত লোক সমা রক্তঙ্গ ॥
 কবিরঞ্জন কহে কালী কুপায়ই ।
 আমি তুমি দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

বিহু ব্রাহ্মণীর বৃত্তান্ত ।

না মিলে চোরের তত্ত্ব গেল পক্ষধিন ।
 ভয়বৃত্ত কোতোয়াল বদন মলিন ।
 হীরা যার নাথ এক কোটালের বৃত্ত ।
 বহু বিস্তর বড় বুদ্ধিমান বৃত্ত ॥

কহে বাপু কেন হাপু গণ যুক্তি আছে ।
 সন্ধাননে বাও বিহু ব্রাহ্মণীর কাছে ।
 তাহার অসাধ্য কর্ম ভূমণ্ডলে নাই ।
 অশ্রু চোরের তত্ত্ব পাবে তার ঠাই ॥
 এ কথা শুনিয়া কোতোয়াল কুতূহলী ।
 শিরে বন্দে প্রবন্ধে পিতব্যপদগুলি ।
 চলিল বাঘাই একা মধ্যাহ্নসময় ।
 উশনীত সেই বিহুব্রাহ্মণী-নিলয় ॥
 অষ্টাঙ্গে শ্রণাম ক'রে কুতাজলি রহে ।
 বৈস বাপু বিহু মুহু হেসে হেসে কহে ॥
 কোন্ ঘাটে মুখ আজি ধুয়েছিল মুই ।
 বৌও বেটা বুকেছি নিষ্ঠুর বড় তুই ॥
 ভাগ্যবর হবে বাপু কুড়ায়েছি ফুল ।
 শ্রবচনী পূজে কত ছিঁড়িয়াছি ফুল ॥
 পক্ষম বৎসরে ভোর মা মরে যখন ।
 মৃত্যুকালে হাতে হাতে সঁপেছে তখন ॥
 এবে বাছা ঠাকুরালো দেশের ঠাকুর ।
 আমি সেই ভাব ভাবি তুমি সে নিষ্ঠুর ॥
 কোতোয়াল কহে মাসি মিছা কথা খো ।
 বিপাকে পড়িয়া তোম যবে বহীন-পো ॥
 শুনিয়া থাকিবে গো বিজার সমাচার ।
 এ ঘোর সঙ্কটে মোকে করহ নিস্তার ॥
 তোমা বই গতি নাই পৃথিবীতে মোর ।
 পূজিব চরণ ছুটা যতি পাই চোর ॥
 বিহু বলে হাসি হাসি এ ত বড় দার ।
 আজি বাও কালি চোর মিলিবে তোমার ॥
 বাহু তুলি কুতূহলী নাচে নিশিনাথে ।
 আকাশের চাঁক বেন পারি নিজ হাতে ॥
 কোটাল চলিয়া গেল আপনার ঘর ।
 বিহু যার বিজ্ঞা বিনোদিনী গোচর ॥
 শ্রণাম করিয়া বিজ্ঞা বাসিতে বলিল ।
 ব্রীড়ায় বদনবিধু বসনে ঝাঁপিল ।
 কোঁতকে কপট কথা কহে বিহু হাসি ॥
 তনেছি সকল তত্ত্ব তন গো রূপনি ॥
 চিন্তা কি গো চক্ষুযুগ্মি হুপ ক'রে রঙ ॥
 কিবা লাজ কার কাজ তার নাম লও ॥
 তার হাতে প্রবধ খাইয়া শীতগতি ।
 বাবে পো উৎপাত গর্ভপাত হবে সতি ॥
 একান্ত চিহ্নিত বটি শঙ্কা নাহি মাজ ।
 তুমি শুণবতী দেখি সে কেমন পাজ ॥
 কোটালের জানিত এ বুঝি বিনোদিনী ।
 সখীগণ প্রতি কহে বড় আপ্ত ইনি ॥

ইহার গুণের কথা কহা নাহি যায় ।
 পুরস্কার দেও সখি মনে থেবা চায় ।
 ইন্দিত পাইয়া উঠে উষা নামে আলি ।
 এক গালে চুপ দিল আর গালে কালী ।
 তৈসে ধর্যা চৌনা মাঝে ঠগিনী বলিয়া ।
 ঘন ঘন মুখ ঘষে মাটিতে ফেলিয়া ।
 কেবল ব্রাহ্মণী হেতু জীবন রহিল ।
 ঢেঁকা মেঝে বাড়ীর বাতিব ক'রে দিল ।
 হাইক'াই করে দুই চক্ষে পড়ে জল ।
 মনে ভাবে অসংকর্ষে বিপরীত ফল ।
 শ্রীকবিরঞ্জন কহে কালী কুপামই ।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ।

বিভুর নিকটে কোটালের নিরাশ্বাসে

মাঘাইর হিতোপদেশ ।

অর্দ্ধ কোশ পথ চারি দণ্ডে গেল চলি ।
 অমনি পড়িল শেষে মরি মরি বলি ।
 আমলিল শরীর উঠিতে শক্তি নাই ।
 কেন্দ্রে কহে এত দুঃখ হিলা হে গৌসাই ।
 প্রভাত হইল নিশা নিশানাথ আসি ।
 দুয়ারে দাঁড়ায় কহে কি কর গো মাসি ।
 কৌণ্ডারে কৌণ্ডারে কহে আরে বাপু মরি ।
 অতি বৃদ্ধ * দড়ি তার ভোগ করি ।
 স্বার্থ নাহি পরার্থে যে করে পরানিষ্ট ।
 দেবতা তাহারে দেন বিধিমত কষ্ট ।
 যে জাতীয় দুঃখ দিল নৃগতির বি ।
 যেহে জাতি পাগমুখে কুব আয় কি ॥
 সেটে ধরে অ'ট কিল মর্খে পাই পীড়া
 কর্ণকায়ে শিটে কেন বড় লোহা ভিড়া ॥
 গালে গুঁতা গণে গণে গোটা বিশ গায় ।
 শরীরেতে সহে কত কাঠ ফেটে যায় ॥
 অস্থানে গন্ডাগুলা শাস্তি দিল বড়ি ।
 স্বস্থানে প্রস্থান ইচ্ছা শক্তি নাই লড়ি ॥
 বিহ্বাল্যে বিস্তার হাসিল নিশানাথ ।
 কমা কর মাসি ব'লে ধরে ছুটা হাত ॥
 বজ্র দিল একখানি ঢাকা দিল দুটা ।
 বিলায় মাগিল কিন্তু লাগে ছটফটি ॥
 কেন্দ্রে কহে কি কর মা কুপামরি কালী ।
 আজ্ঞা তব বুধা হয় এ কি ঠাকুরালী ॥
 বজ্রশি না মিলে চোর দ্বাজ্ঞা প্রাণ লবে ।
 হুর্গতিনামিনী হুর্গা নাম কেন তবে ॥

ছয় দিন গেল কালি কালি সপ্ত দিব ।
 মরণ নিকট মা গো বাড়ী কব কিবা ।
 চিহ্নযুক্ত বুকতলে বসিল বাঘাই ।
 কয়গুটে কহে কিছু তার ছোট ভাই ॥
 বৃদ্ধির সাগর তুমি বট মহাশয় ।
 বিশদে বিশিষ্ট লোক বৃদ্ধিহার্য হয় ।
 ভার্যাবাক্যে ভগবান্ ভুলিলা আপনি ।
 কনককুবঙ্গ-পাছে গেলা রঘুমণি ।
 নল হেন মহারাজ বিপদে পাড়িয়া ।
 যোব বনে পলাইলা ঘরগী ছাড়িয়া ॥
 বর্ষপুত্র হুধিষ্টির হৈরা বৃদ্ধিহার্য ।
 পাশায় করিলা পণ আশনার দ্বারা ॥
 যত বৃদ্ধি পাও দাদা মনে নাহি ধরে ।
 সবে যেহি ঘাই চল রাজকন্ডা-ঘরে ॥
 সিন্দুরে মণ্ডিত কর রাজকন্ডা-গৃহ ।
 নিতান্ত মিলবে চোর নাহিক সন্দেহ ॥
 কুতূহলে কোতোয়াল কোলে করে ভাই ।
 ভাল কথা বলেছিস্ ভাই বে মাঘাই ॥
 অহমতি হেতু কোতোয়াল কহে ভূপে ।
 রাজা বলে ভাল চোর ধর কোনরূপে ॥
 ধরাতলে বস্ত্র সে কুমারহট্ট গ্রাম ।
 তত্র মধ্যে সিদ্ধপীঠ হাংকুফ ধাম ।
 শ্রীমন্তপ জাগ্রত শৈলেশপুত্রী যথা ।
 নিশাকালে চরিতার্থ শ্রীরঞ্জন তথা ॥
 কিঞ্চিৎ তিষ্ঠিলে ফলাপেক্ষা ছিল কিবা ।
 স্রোণ পুণ্য দেখি বিড়ম্বনা কলা শিবা ।
 শ্রীমতী পরমেশ্বরী সর্কল্যেষ্ঠ হুতা ।
 শ্রীকবিরঞ্জন ভণে কবিতা গুণ্ডতা ॥

চোরধরণার্থ বিচার মন্দিরে

সিন্দুর লেপন ।

তখন পকাশ মণ আনিল সিন্দুর ।
 পাঁচ সাত জন গেল রাজকন্ডা-পুর ।
 কোটালে সমুখে দেখি চমকিত রামা ।
 সবীক্সে স্থানান্তরে গেল গুণধারী ।
 কুটবৃদ্ধি কোতোয়াল কত জানে কন্দী ।
 সিন্দুরে মণ্ডিত কৈল না রাখিল সন্ধি ॥
 খটখটি বস্ত্রক ছিল বিচিত্র ভূষণ ।
 সিন্দুরে মাখিরা বাখে বজ্রনী বাঘন ॥

যুদ্ধকে পুনরপি হইল বাহির ।
 বন্ধুবর্গ সঙ্গে সঙ্গে যুক্তি করে ছির ।
 বাণীভটে রজকে বধার বস্ত্র কাচে ।
 অলঙ্কিতে অমুচর রাখে তার কাছে ।
 কোতোয়াল গেল জানি বিজা বিধুমুখী ।
 প্রবেশিল নিজ গৃহে সঙ্গে বত সখী ।
 গৃহ ষ্ট্রী। যাবদীয় বিচিত্র গঠন ।
 সকলি সিন্ধু রমাথা উচাটন মন ।
 কিবা তুচ্ছ ক'রে গেল কাল কোতোয়াল ।
 প্রাণনাথ লৈয়ে পাছে ঘটায় লজ্জাল ।
 ছিলা তর্ক হরিণাকী হস্তাশে তকার ।
 কি আছে কপালে মোর বলা নাহি যায় ।
 ভাবিতে চিন্তিতে গেল নিশি অর্ধমান ।
 হেনকালে উপস্থিত কবি গুণধাম ॥
 ভাষ্যকে ভাবিত দেখি ভয় পেয়ে মনে ।
 বস্তনে জিজ্ঞাসে কবি মধুর বচনে ।
 কহ গো কমলমুখি কি নিমিত্ত হেন ।
 পেরেছ মরম-শীড়া প্রায় বৃষ্টি বেন ।
 বিজা বলে প্রাণনাথ খেসে মোর মাথা ।
 কে কহিল তোমাকে আসিতে আজি হেথা ।
 কি তুচ্ছ করিয়া গেল কোটাল চতুর ।
 সকল গৃহেতে হেদে দেখ না সিন্ধুর ।
 অকস্মাৎ কালে প্রাণ নাচে যাম্য অগ্নি ।
 পড়িতে প্রমাণ প্রভু এই তার সাক্ষী ।
 হেসে কহে কবি হরি এ অজ্ঞে ভাবনা ।
 কোন চিন্তা নাহি শুন কুবল্লনবনা ।
 সহস্র বৎসর যদি ভয়ে নিশানাথ ।
 তখাচ কদাচ তার নাহি হবে হাত ।
 রমণী লইয়া সুখে বঞ্চিল রজনী ।
 উষাকালে উঠে গেল কবি শিরোমণি ॥
 বসনে সিন্ধু রমাথা দেখি কবির ।
 হীরা প্রতি কহে মাসি এক কর্ম কর ॥
 নিশিযোগে বস্ত্রধানি দিও ধোপা-বাড়ী ।
 সংগোপনে কাচে বেন হুনা দিব কড়ি ।
 এত বলি স্বীয় বর্ণে চলিলা সুন্দর ।
 সন্ধ্যাকালে যায় হীরা রজকের ঘর ।
 চুপে চুপে কহে কথা বিরলে ডাকিয়া ।
 শুণ্ডে একখানি বস্ত্র দিবে হে কাচিয়া ।
 অজ্ঞ ঠাই বা পাও দ্বিগুণ দিব আমি ।
 প্রকাশ না হয় বেন বুঝিমান্ তুমি ।
 ভাল ভাল বলিয়া রজক দিল সার ।
 হেসে হেসে হীরাবতী হাত নেড়ে যায় ॥

ধন্ত দারা যথৈ তারা প্রত্যাশে তারে ।
 আমি কি অধম এত বৈমুখ আমারে ।
 জন্মে জন্মে বিকিয়েছি পাদপদ্মে তব ।
 কহিবার কথা নয় বিশেষ কি কব ॥
 ত্রিকবিরঞ্জন বলে কালী কুণামই ।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

সুন্দরের সুড়ঙ্গপথে পলায়ন ।

প্রভাতে রজক গেল সরোবর-তীর ।
 আগে ভাগে সেই বস্ত্র করিল বাহির ॥
 কোটালের অমুচর আছিল নিকটে ।
 সিন্ধুর চিহ্নে বুঝে চোবের এ বটে ।
 দৌড়ে ঘেয়ে ঘাড় ধরে দেয় পাকনাড়া ।
 তখন কাপড় দিয়া থাকে পটমোড়া ॥
 ঢেকাইয়া নিল যথা কোতোয়াল আছে ।
 সিন্ধুর চিহ্ন বস্ত্র ফেলে দিল কাছে ॥
 কোপে কোতোয়াল কহে মুখে লাগে খুসী ।
 কাঁহা চোর সেতাব বাতাগুণে বে খুসী ॥
 ক কহে সাহেব জি রহো এক সাত ।
 হকীকত বুঝা জাগা কহনে দেও বাত ॥
 করপুটে সমুখে রজক তহে বাণী ।
 কার বস্ত্র ভালমন্দ আমি ত না জানি ॥
 কালি রাত্রি মোর বাড়ী এসেছিল হীরা ।
 বস্ত্র দিয়া বিস্তর দিলেক মাথা কিরে ॥
 বে পাও দ্বিগুণ তার পাবা মোর ঠাই ।
 লুকায়ে কাচিয়া বেন কেহ দেখে নাই ॥
 ইহা বই আমি নাহি জানি মহাশয় ।
 অবিচারে নষ্ট কর উপযুক্ত নয় ॥
 বাত এসকি এহি ছায় চল শুসকা পান ।
 বে তদ্বিব্ বচায়া কো দেওজী খালাস ॥
 ওকে নিয়া মাথায় বাঁধিয়া দিব চীরা ।
 বাও শীঘ্র কি জানি পলায় পাছে হীরা ॥
 কালাস্তক বম বেন করপুটে উঠে ।
 মুখপানে তাকাইতে গারে ঘর্ণ ঘটে ॥
 লোকা তরবার হাতে রাঙ্গা হুটী অগ্নি ।
 কাঁহা হীরা হীরা ডাকে করে ইকাইকি ॥
 সরদার গেল যদি তবে থাকে কে ।
 কাঁটারে চলিল পাছে বাকি ছিল বে ॥
 বোড়া উড়াইল বেগে সোয়ার হাজার ।
 কাপে মাটা ডাকে ইকি রাঙ্গার বাজার ॥

ঘোরশব্দ। ঘেরে ঘরবাড়ী মালিনীর ।
 ডেকে হেঁকে হীরা বুড়ী হইল বাহির ॥
 হীরাবতী সমুখে কোটাল কোপে অলে ।
 অগ্নিতে কেলিলে দ্বন্দ্ব যেমন উথলে ॥
 কেঁওরে হারামজাদী এহি কাম তেরা ।
 সাত বোজ কাকা লবেজান হয় দেয়া ।
 কাঁহা সে লেয়াও চোর কোঁ জাতি অহি ।
 বহ তুকে কেজা মালিয়াং দিয়া সোহি ॥
 খেলাপ কহণী বাত শের মোড়াওলা ।
 গান্ধায়ে চড়াওকে হিমাইল ভোড়লা ॥
 কোটালের কটুবাক্যে কুপিল অধীরা ।
 ভয় নাহি চোটপাট কথা কহে হীরা ॥
 এই সি রাড় নহি হৌ দাবার জাওগে ।
 বেহেশাব কহগে তব সাজাই পাওগে ॥
 মুসামালো খুব নাহি কর বের বের ।
 রাজা কি সহরমে বেটা তেঁই হয় সেয় ॥
 কোতোয়াল কহে খান্দী তওতি কবুতি জোর ।
 বুট নাহি কহো। মেই তেরে ঘরমে চোর ॥
 হাত নেড়ে হীরা বলে থাক যেনে থাক ।
 বুঝা গেল আর যেনে বাড়ী কথা রাখ ॥
 আমি ঘরে চোর পুণি কহ গে রাজারে ।
 ওরে বেটা চোঁটা এটা কহে কেটা মোরে ॥
 লাফ দিয়া কোতোয়াল চলে ধরে তার ।
 দেখে তো হারামজাদী এ কাণড় কার ॥
 মজাইতে কুল কুল বোগাইতে নিত্য ।
 এ কলঙ্ক রহিল বাবৎ চন্দ্রাদিত্য ॥
 নির্মল রাজার কুলে তুই দিলি কালী ।
 আবেদন করো অর্থাৎ কুটনী মাগী শালী ॥
 পুত্রজার চট চট কিল গুম গুম ।
 অর্কশীক ঘুরাইলু আর কোথা ঘুম ॥
 মারণের চোটে বটে ভরে ভূত ছাড়ে ।
 বুকে হাঁটু দিয়া ঠেল তুলে বাড়ে ঘাড়ে ॥
 তখনিকাদিয়া কহে ভাই রে বাবাই ।
 নারী হত্যা করিও না জল দে রে খাই ॥
 কান্ডর দেখিয়া তারে ধরিয় তুলিল ।
 হাসিয়া কোটাল তার বন্ধন খুলিল ॥
 বাখিল নজরবন্দী সোয়ায় হাওরালে ।
 বই চোর চোর বলি চোঁদিকে নেহালে ॥
 ফুলের বাগান ভেঙ্গে তচ-নচ করে ।
 নেজা হাতে কোতোয়াল ঢুকে তার ঘরে ॥
 তন্দর সামুখে অণে হাফালী-ময় ।
 কোন কিছু নাহি জানে কোটালের তর ॥

ওই চোর চোর করি ধরিতে চলিল ।
 ধ্যান ভঙ্গ কাপে অঙ্গ স্ফুটিল পশিল ।
 শ্রীকবিরঞ্জন বলে কালী কুপামই ।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ।

চোরধরণার্থ কোটালের স্ফুটন-খনন ।

অনিমিষে নিমিষে বিবর নিশানাথ ।
 অদ্ভুত মানিরা চিত্তে নাকে দেয় হাত ॥
 কেহ বলে এই চোর নাগলোকে থাকে ।
 কেহ বলে তবে ধন্য না গেল ইহাকে ॥
 দীর্ঘ হাসিয়া কহে কোটাল বাবাই ।
 আমি বাহা বলি তাহা শুনহ সবাই ॥
 এই পথে আগে বার বিভার নিকটে ।
 সাধ দেয় সবাই স্বরূপ কথা বটে ॥
 দেউড়ি জিনিয়া কেহ প্রবেশে বিবরে ।
 হাত পাচ সাত গিয়া হাঁপাইয়া মরে ॥
 আকুরে হকুরে পুনঃ উপরে উঠিল ।
 বাপু বাপু এখনি পরাণ গিয়াছিল ॥
 বে পার সে বাও ভাই বাও জায়গীর ।
 বিভার মন্দির নহে চোরের মন্দির ॥
 খন্দক খনিত্তে করে কোটাল হকুম ।
 সহরে পড়িল বড় বেগারের ধুম ॥
 বাঘে পার তারে ধরে গালে মাঝে চড় ।
 পলাবে বলিয়া রাখে কাড়িয়া কাণড় ॥
 তখনি হাজার তিন আনিল কোদালি ।
 মজুরের নিযাবান পাচ শত ঢালি ॥
 খোব তদ্ব কোতোয়াল ঘন ঘন ডকা ।
 নগরনিবাসী লোক পায় বড় শকা ॥
 কেহ বলে ধরা গেল কেহ বলে মিছা ।
 কেহ বলে কে ভাই উহার করে পিছা ॥
 সহরে শুদ্ধব উঠে একে একশত ।
 গল্প কাড়ে বড়ই আঠারমেসে বত ॥
 দরজার বসে কেহ মণ্ডলের ঠাট ।
 পথের মাছুর ডেকে লাগাইছে হাট ॥
 এক সভা ডরা টিকা হ'কা চলে ছটা ।
 পোরা বেড় শুড়াকু ডাখাকু চৌকি-কুটা ॥
 হেসে কহে তোমরা শুনেছ ভাই আর ।
 ভনিলায় এখনি আশ্চর্য সমাচার ॥
 হাতকাটা একটা বাহুব গেল করে ।
 চোরের সহিত নাকি ছিল ছটা ঘের ॥

পরম রূপসী তারা বর্ণবিভাবসী।
 বিপুল নিতম্ব ইরিণাকী কুশোদরী।
 চোর কাটা গেল বধি কোটালের হাতে।
 সেই কপে তারা পুড়ে মৈল তার সাথে।
 এখার বন্দক খনে মজুর সকল।
 বড় বড় গৃহস্থের বাড়ী গেল তল।
 সীরা মুড়া পর্যন্ত কাটিল খাই বদি।
 ঘোঁরো ডরার লোক যেন এক নদী।
 অতি পুর্বাতন লোক গ্রামে ছিল বাবা।
 তিনি নাহি জন্মে কতু হেন কহে তারা।
 কত কাল বন্দক খুঁদিল দিবা রোতে।
 কেহ বলে কুমার কুমার হবে জেতে।
 জানী কহে থাকিবেক গুড় কিচু মর্থ।
 মনে নাহি বুঝি ইচ্ছা সামান্তের কর্ম।
 পরম পুরুষ সেই চোররূপে ছলে।
 দেবকতা বিজ্ঞাবতী শাপে ধরাতলে।
 কেহ কহে বিখ্যা নহে সত্য বটে ভাই।
 এখন সভার কাছে কয়েছে বাঘাই।
 চকিতে দেখেছে চোর বলেছে সমস্ত।
 প্রভুকে পলিল যেন সূর্য্য রাহগ্রস্ত।
 প্রথমে যে দেখিল সে কহে শুন এই।
 ইহাতে কে কহিবে সামান্য ব্যক্তি সেই।
 কেহ কহে সে যে হোক এ বড় লহর।
 বন্দক খনিতে গেল চোঁঠাই সহর।
 কেহ কহে এত দিনে গেল মেনে ভয়।
 কেহ কহে দখ ভাই আবে কিবা হয়।
 ওথা কবি উপনীত প্রেমদার পাশে।
 বিমল কমল মুখ মলিন হত্যাশে।
 ঈরামপ্রসাদ বলে বালা ছির হও।
 ভয় কি ভাবনী বাণী বহনিতে কও।

বিজ্ঞাবাক্যে স্তম্ভরের নারীবেশ ধারণ।

নিরখিয়া পতি সতী অতি দুঃখভূতা।
 সম্বলনহনে কহে বীরসিংহসুতা।
 অমনি কোটাল আসি দেখিবে তোমাকে।
 রমণী নিখিতে কিছু না কবে আমাকে।
 ঘরিতে ঘাইবে প্রাণ একান্ত কুশাল।
 পুস্তাতে উপায় নাহি পূর্তে যোগ কাল।
 তুমি নষ্ট হবে নষ্ট অঙ্গ অত্যাশীর।
 বিজ্ঞ বট প্রভু বিবেচিয়া কর ছিব।

এক নিবেদন করি অবধান কর।
 ঘোষ নাহি প্রভু তুমি নারীবেশ ধর।
 আপনি ইন্দর ধরি যোহিনীর বেশ।
 ফুলাইল কামরিপু ঠাকুর মহেশ।
 ভীম পরাক্রম ভীম শমন হোসর।
 নারীবেশে বধিলা কীচক বীরবর।
 সূর্য্যবংশে জন্মে দশরথ নামে কুপ।
 বিপক-সময়ে রাজা হবে নারীরূপ।
 জাতি প্রাণ হেতু লোক তক করে নান।
 পরিণামদর্শী বেবা কি তার বঙ্গপ।
 সধব্দগী-বাক্য শুনি সাহ দিলা তার।
 শুন্দরীসমূহ সূখে সুলভে সাজাব।
 আঁচড়ে চিকণি চাক চাঁচর চিকুর।
 লগাটে সিন্দুর-শোভা তম করে দূর।
 সহজে সুলভ মুখ বিনির্মল ইস্কু।
 চন্দ্রমধ্যে চন্দ্ররৌপ্য স্রচন্দন বিন্দু।
 দশন মুকুতাগুলি ওঠে বিশ্বকল।
 শতনরী হার গলে লবণে কুঁড়স।
 চঞ্চল নয়নকোণে কত কামদর।
 বস্ত্রায়ুক্ত দাড়িধ যুগল পরোদর।
 ভূষণে ভূষিত তল্ল বেধানো বা সাজে।
 হেরি রূপ রূপবতী নতমুখী লাজে।
 স্তম্ভরী বলিয়া বড় ছিল অভিমান।
 স্তম্ভর-স্তম্ভর রূপে গেল সেই ভান।
 বসনে ঢাকিয়া মুখ কহে সহচরী।
 কাহার রমণী গো নিছনি লয়ে মরি।
 নিশিযোগে বধনি পুরুষ করে বিধি।
 বুক ছাড়া কে করে এ হেন রসনিধি।
 কহে হাসি গুণরাশি সত্য বটে সই।
 ইচ্ছা হয় কিছু কাল এই বেশে রই।
 বাঘাই কোটাল উপস্থিত হৈন কালে।
 সসৈন্ত ঘেঁরিল পুরী চৌদিক্ নেহালে।
 সকলি রমণী-বট পুরুষ না দেখে।
 বুড়িহারা ভাড়া পারা ধূলা উড়ে মুখে।
 সাহসে করিয়া তার বিচারিল মনে।
 নারীরূপে আছে চোঁড় সহচরী সনে।
 ঈকবিরঞ্জন কহে কালী কুপামই।
 আমি তুমি দাসদাস দাসীপুত্র হই।

খন্দক-লজ্জান-পরীক্ষা ।

তক করে নিশানিধি পীরে কাটে গুণ হাত
পদিসর হাত তিন পাড়ে ।
করে যবে খড়্গ টাল ইঁটু পাতি কোতোয়াল
খামটি করিহা বৈদে পাড়ে ।
কোণে কহে পুনঃ পুনঃ সহচরীগণ জন
ভোমরা সকলে হও বীর ।
মতিরা বোঁবন-মদে বম্বী দক্ষিণ পদে
লজ্জিবে যে তার বড় কিরা ।
অথবা পুঙ্খ বৈই লজ্জিবে পরীক্ষা এই
কদাচিত্ত বামপদে কেহ ।
সাবোদ্ধার কহি আমি হইবে যৌববগামী
সপ্তম পুঙ্খ স্তব্ধ সেহ ।
কহিলাম আগে ভাগে শত ব্রহ্মহত্যা লাগে
ধর্মপথে থাকিলে মঙ্গল ।
জন্মিলে মরণ আছে ভোগাভোগ হয় পাছে
নারকীর জনম বিফল ।
কোটালের কটু কথা কবি করে হেঁট মাথা
বিচারিল ধরিল কোটাল ।
পূর্ক জগদ্বাদেশ কদাচ না হবে ক্লেণ
কিন্তু দুঃখ সম্প্রতি জঙ্ঘল ।
যা করেন কুপামই বামপদে পার হই
কত কাল হৈরা রব চোর ।
যদি তরি বাম পার কোটাল সংশে যায়
ইহা কি উচিত কর্ম মোর ।
শশিমুখী শকুন্তলা সত্যবতী শশিকলা
সর্বাঙ্গী স্নানী সত্যভামা ।
রাবিকা কঙ্গী রমা রাজেশ্বরী রত্না উষা
অর্ণবা অধিকা উষা জামা ।
জয়ন্তী বশোদা জয়ী মহেশ্বরী মহামায়া
হৈমবতী হীরা হরিপ্রিয়া ।
একে একে সহচরী বামপদে গেল তবি
ও ক্লেতে ঝাঁড়াইল পিমা ।
বম তুণ্য নিশানিধি কখন দাড়িতে হাত
কখন বা গোঁপে দেব পাক ।
সবাকার কাঁপে বুক প্রাণ করে বুক গুচ্চ
কখন গভীর ছাড়ে ডুক ।
সদা পুটোজ্জ্বলি-পাদি জীকবিবজ্জন-বানী
বহুজ্ঞ কব গো মাহাপাশে ।
তবসিদ্ধ পার হেতু অতর চরণ সেতু
উষা জামা উরহ মানসে ।

সুন্দরের বামপদে খন্দক-লজ্জানার্থ

বিজ্ঞার সহ কথা ।

একে একে পার হয় বহু সহচরী ।
গদগদ কহে বিজ্ঞা কান্তকরে ধরি ।
জন জন প্রাণনাথ বাঁক সাবোদ্ধার ।
বামপদে একান্ত খন্দক হও পার ।
বরা গেলে কাটা যাবে বৃপতি দুর্জয় ।
তোমার যরণে মোর নিশ্চয় মরণ ।
নহে শাস্ত-সমত সস্বা সঙ্কুতা ।
হুবাখ্য। জুরোধ বিবেচনাপূত শিতা ।
অপমৃত্যু হবে তার যে করন কালী ।
ভূমি তো পণ্ডিত প্রভু এ কি ঠাকুরালী ।
পূর্কপার জ্ঞত বটে রাজনীতি-ধর্ম ।
জ্ঞতি প্রাণ হেতু সাধু করে দুষ্টকর্ম ।
ভাষ্য। হেতু বামচন্দ্র স্ত্রীবে মিতালী ।
বহিলা নিরপরাধে বানরেশ বালী ।
ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির তাঁর জন কার্য ।
অথবা। হত বাক্যে হত্যা জোণাচার্য ।
সুন্দরীর কথা শুনি কবি বিচক্ষণ ।
হানি কহে জন ইতিহাস রামায়ণ ।
কাল করে মুক্তি প্রায় রামচন্দ্র সনে ।
কেহমাত্র সঙ্গে নাহি দৌহে সজোপনে ।
কহে কুপামর কিন্ত কর সত্য পণ ।
এখানে দেখিবা যারে করিবা বর্জন ।
কালবাক্যে কমলাক প্রভিজ্ঞা স্বীকার ।
লক্ষণ ঠাকুরে দিলা বক্ষা হেতু ধার ।
দৈবের নির্বন্ধ কতু খণ্ডান না যায় ।
হুর্কাল। নায়েকে যুনি মিলিলা তথার ।
ভক্তিবৃত্ত প্রণমিলা যুনিজ-চরণে ।
যুনি বলে বাৎ শীজ রাম-সম্ভারণে ।
যুনিবাক্যে মহাবীর কম্পিতশরীর ।
কোনরূপে চিন্তে বিবেচনা নহে ছির ।
যদি যায় ছাড়ি যুনি বান সম্ভারণ ।
ঈশ্বরের আজ্ঞা তবে হইবে হেলন ।
একান্ত বিহিত নহে গমনাবরোধ ।
কখন নষ্ট হবে যুনি যদি করে কোষ ।
জ্যাজ্ঞ হন বহুশিচ আমি বাই তথা ।
সেই ভাল প্রভুকে জানাই এই কথা ।
যুনি প্রবোধিতা গেলা বহুনাথ-কাহে ।
কাল কহে প্রভু তব আজ্ঞা পূর্ব আছে ।

এইক্ষেণে ত্যাস কর তাঁকুর লক্ষণ ।
 যহা শোকাহু-চিহ্ন কমললোচন ।
 সত্যবদ্ধ হেতু প্রভু বজ্রিলা লক্ষণ ।
 সরস্বতী নীরে বীর ত্যজিলা জীবন ।
 সৌমিত্র শোকে প্রভু সংবরিলা লীলা ।
 রামারণে মহামুনি বাসীক রচিলা ।
 সত্য সত্য পুনঃ সত্য শুন প্রাণপ্রিয়া ।
 প্রাণ গেলে সজ্ঞাকে কি করে ছুই জিয়া ।
 সেই রাজ্য বৃথিত্ব তার স্তন কর্ত্ত ।
 বকরূপে বেতালে ছলিলা তাঁরে ধর্ম্ম ।
 প্রাণ যদি কহিলেন কুন্তীর নন্দন ।
 তথাপি কপটে প্রভু কহেন বচন ॥
 তুই হইলাম তুমি বর মাগো যাই ।
 যারে ইচ্ছা তাহে চাঃ জীবে এক ভাই ॥
 ধর্ম্মবাক্য শুনি ধর্ম্মপুত্র বৃথিত্ব ।
 পরিণামদর্শী রাজ্য করিলেন স্থির ॥
 সহদেব নাহি জীয়ে অথবা নকুল ।
 তবে তানৈরাশ তাঁর মাতামহকুল ॥
 কিঞ্চিত্ত থাকিয়া কহে সর্ব্বগুণত ।
 বাচাও জনেক প্রভু ভাই মাত্রীস্বত ॥
 ধর্ম্মনিষ্ঠ বৃথি ধর্ম্ম দিলা সাধুবাণ ।
 চারি ভাই জীয়া উঠে ঘৃচিগ্ন প্রমাদ ॥
 বমদগ্নি-হৃত জামদগ্ন্য মহাবীর ।
 জনক আজ্ঞার কাটে জননীর শির ॥
 পিতৃতুটে পুনরপি পাপপুঞ্জ মৃত ।
 মিথ্যা কথা নহে মহাভারততে উক্ত ॥
 সত্যবাক্য রক্ষা পায় যদি যায় প্রাণ ।
 সেও ভাল পরকালে পায় পরিজ্ঞান ॥
 সত্যহীন ধর্ম্মহীন বুঝা অশু তার ।
 যতো ধর্ম্মভূতো অয় বাক্য সারোক্তার ॥
 ঐকবিরঞ্জন কহে কালী কুপামই ।
 আমি তুমি দাস দাস দাসীপুত্র হই ॥

চোর-ধরণ ।

অর্থখামা হত প্রিয়ে কহিলে বচন ।
 সেই পাণে নৃপতির নরক ধর্ম্মন ॥
 অস্বিচারে বন্দুনাথ বালি ঠেকা বধ ।
 ব্যাধরূপে তার শোথ লইল অজর ॥
 কর্ত্তভোগ কার খণ্ডে ধর্ম্মদীপ্তলে ।
 অজ কে বোঝার থাকে রাসচক্রে বলে

মম হেতু নষ্ট হবে সবংশে কোটাল ।
 কহ প্রিয়ে কিরূপে রহিবে পরকাল ॥
 বিভা কহে প্রাণনাথ বে কহ সে বটে ।
 কি কথা কহিবে গেলে কুপতি নিকটে ॥
 সন্দরীয় বাক্য শুনি সন্দরের হাস ।
 সহজে বালিকা তুমি পণিছ হস্তাশ ॥
 ভবিষ্যৎ কর্ত্ত এইক্ষেণে কেন ভাবি ।
 তখনি তেমন কব বে কহান দেবী ॥
 কোন চিন্তা নাহি মন্ত কুঞ্জর-গামিনী ।
 দুঃখে ব্র করিবেন পুষ্কার-কামিনী ॥
 জ্ঞানভাবে ভাব ভর-ভাঙ্গা রাজ্য পদ ।
 শক্ত কার কালিকার দাসে করে বধ ॥
 করাল-বদনী বলি বাড়াইল পা ।
 হেরি পতি রূপবন্তী ভয়ে কাঁপে গা ॥
 দক্ষিণ চরণে তরি দাঁড়াইল পাড়ে ।
 ব্যাঞ্জপ্রায় কোটাল পড়িল গিয়া যাড়ে ॥
 স্তম্ভ-ভূষণ যত টানি ফলে দূরে ।
 কোঁতুকে কোটাল নাচে সিংহনাদ পূরে ॥
 কেহ বা বঁড়শি হানে কেহ তরোয়ার ।
 ঘিরিল কোটাল-টাই নাইক নিস্তার ॥
 কেহ বলে বহু দুঃখ পেয়েছি হে ভাই ।
 বাড় ভেঙ্গে এ বেটার রক্ত আমি খাই ॥
 কেহ বলে লাঠিতে মাথার ভাজি খুলি ।
 কেহ বলে থাক তুমি আমি করি গুলি ॥
 হেহ বলে চোর বটে তবে কেন ছাড়ি ।
 কাঁকালি পথান্ত চল মৃত্যুকাতে গাড়ি ॥
 তীয়ে তীয়ে জরজর কমি হে ইহারে ।
 পোড়াইয়া মার রাজ্য ক্রি করিতে পারে ॥
 পটুকা খুলিয়া কোতোয়াল বান্ধে হাত ।
 বিভা কহে ধর্ম্ম কোথা গুহে প্রাণনাথ ॥
 মর্ম্ম হহে স্থির নহে উঠে ডাক ছাড়ে ।
 বুক চিয়া মাণিক্য লইল কেবা কেড়ে ॥
 সহচরীগণ কান্দে কুমারের হেতু ।
 গোমা পেয়েছিল বিভা সেবি বুঝকতু ॥
 পূর্ব্বের কঠোর পাপ বামদেব বাম ।
 হারাইল তোমা হেন রূপগুণধাম ॥
 কুশিল সন্দর মুক্ত করে নিজ করে ।
 ঢেকা মেয়ে দুবেতে ফেলিল নিশীথরে ॥
 তখনি পশিল বজ্র পুষ্কবের ছাঙ্গে ।
 ফুল ছিল এলো শীত হই করে বাঙ্গে ॥
 পলাইতে পারে কবি কে রাখিতে পারে ।
 মনসাথে ধরা দিল ভৎসিতে রাজ্যধারে ॥

মনমোহন কপে হবে যোহ বার ।
অনিমেবে বাখাই অন্ধর পানে চার ।
কেহ বলে সান্নাৎ মাহুর নহে চোর ।
বিভা বলে পরাণ-পুতলি বটে ঘোর ।
ঈকবিরঞ্জন কহে করি কৃতান্তলি ।
ঈরামহলালে মাতা দেখি পদধূলি ।

স্বপ্নের বন্ধনে বিভার খেদোক্তি ।

দয়িত দুর্গতি দেখি দম্ব বিহরাম-মুখী
ছঃখসিদ্ধ উখলিয়া উঠে ।
ধরাতলে ধনী পড়ে বীহারী বুঢ়া বাড়ে
থড়ে প্রাণ নাহি বর্ষ ছুটে ।
মণিহারী কণী পারা জীয়েন্তে মরা মরা
মোহবুড়া মূনি-মনোহরা ।
নয়নে নির্গত নীর নিশার নিশ্চিন্তাভীর
নাথার্থে পল্লিনী বেন জরা ।
স্বপ্নে সতী স্বামি-সঙ্গে সবস চাতুরী বন্ধে
অখে মুখে মুখ দিয়া রয় ।
বিজা বিনোদিনী বালা বিনোদ বকুলমালা
বিভূ-গলে দিতে জ্ঞান হয় ।
বিজা কহে হে মা কই কি কবিল কুণামই
কোথা বাব কি হবে উপায় ।
এই বে ছিলাম স্বপ্নে এ কি দশা একটুকে
আজ্ঞহত্যা দিব গো তোমায় ।
বিষম বিরহানলে বশু বিপতীত জলে
বিদগ্ধ বল্লভ ছিল আনি ।
রোপিলাম প্রেমতরু না ফলিল ফল চাক
উপাড়িল অজুরে আপনি ।
প্রভু পূর্বে প্রাণ বলে পশ্চাৎ পাবকে ফেলে
পলাইলা পাণে বিল মন ।
তোমার তুলনা ভূমি তরুণ তরুণী আমি
ত্যাগ কর স্বদলজ জন ।
জনক বয়স তুল জননী বাতনামূল
জামাতা জীবনে কবে বধ ।
ভাবিয়া ভরসা সার ভ্রমেন না দেখি আর
ভয় ভাঙ্গা ভাবানীর পর ।
কাঁপরে কেপর রূপা ফলত কর্ণগো কুশা
ফিকিরে ফিরাও প্রাণনাথ ।
ঈকবিরঞ্জন কহে এমত উচিত নহে
দূর কর দাসের উৎপাত ।

কোটালের প্রতি বিভার বিনয় ।

কৃতলে আছাড়ে গা কপালে ককর বা
বিলু বিলু হয়ে পড়ে বক্ত ।
তাহে শোভা চমৎকার অশোক-কিংকর-হার
পাঁখা চান্দ্রে দিল বেন ভক্ত ।
যথোচিত স্বামি দণ্ড কোতোয়াল ভাষু চণ্ড
প্রকৃষ্ট প্রকাশ সন্নিকটে ।
বাকা-স্বধাকরমুখী কুল ইন্দীবর আঁখি
এবে কর্ণে ব্যক্ত সেই বটে ।
বিজা বলে প্রভু জ্ঞান না বুঝিয়া কালকাল
দেখ যুগধর্ম এ সকল ।
পরিণামে তব দৃষ্টি অভাগীর মজ্জা দৃষ্টি
তার তো সাক্ষাতে এই ফল ।
হেঁদে হে কোটাল ভাই ভগ্নী আমি তিক্কা চাই
ছাড়হ আমার প্রাণনাথ ।
ধর্মপথে দৃষ্টি কর বায়েক বচন ধর
হের এই বোড় করি হাত ।
প্রাণ ঘোর নহে চোর এ তো জোর মিছা সোর
এতে তব লাভ আছে কি ।
পরিজ্ঞান কর প্রাণ দেহ দান বাপ মান
পুণ্যবান, তুমি শুনিয়াছি ।
যম কান্ত শিষ্ট শাস্ত রাজা জ্ঞাত কি দুর্দান্ত
আভোপান্ত কৃতান্ত সমান ।
জন ওহে মিথ্যা নহে তজ্জু নহে কত সহ
সৃষ্টি রহে বল হে বিধান ।
কোন ধর্ম হেন কর্ণ গোড়ে ধর্ম গাত্রচর্ম
দিয়া দিব পাছকা চরণে ।
হৃদয়ে এই বেশ পায় রূপ কুপালেশ
কর ভাই অকাল মরণে ।
চক্ষু লাল কোতোয়াল কহে ভাল ঠাকুরাল
এই কাল জ্ঞানালের মূল ।
জনি আমি ভগ্নো রামা গুণধামা কর কমা
ভাব শ্রামা হইবে প্রতুল ।
তুমি সতী গুণবতী ভগ্নবতী প্রতি মতি
সান্নাৎ মাহুর নহে এহ ।
বসুধা হলধর পুণ্ডর স্বধাকর
শকশ ইতিমধ্যে কহে ।
এত বলে বাক্য-হলে বার চলে রামা টলে
পুনরাণ পড়ে মহীতলে ।
কহে রাম দুর্গান্নাথ অর্ধ রাম অণ কাম
পূর্ণ হবে দেবী অজবলে ।

চোর দৃষ্টে রাণীর বিষ্কার প্রতি বিলাপ।

শুনি লোকমুখে রাণী মনোহরণে
 গেল বিজয়াবতী-বাসে।
 নন্দিনীর পতি নিরখিয়া সতী
 নয়নসলিলে ভাসে।
 অস্তিত্ব মনন পূর্ণেন্দু বদন
 কনকচন্দ্রিক-ভাঙি।
 এ নহে তব্বর শশী কি ভাস্বর
 পামর লোকের ভাঙি।
 রূপ কব কিবা চারু কবু গ্রীবা
 শুক-চকু তুল্য নাসা।
 নিলি কুলকলি শোভে দস্তাবেলী
 অধাবিক মুহুভাব।
 আজাহুলবিত বাহু অললিত
 করিকর-দর্প-হর।
 কুল কোকনদ মঞ্জু যুগপদ
 নাতি ভুবর-বিবর।
 বিজয়াবতী মুখে মুখ দিয়া দুঃখে
 ডুকাইয়া কান্দে রাণী।
 জগে জগে পাণ হেন মনস্তাপ
 জুজিবে অগ্নে না জানি।
 কি বিদগ্ধ বিধি রসময় নিধি
 নিরমিল তোর লাগি।
 অনেক বতনে লভ্য এ রতনে
 হারালি ছি ছি অভাগী।
 আরাধিলি বিজা ত্রিভুবনাত্ম্য
 মহাবিজা। ভক্ত কালী।
 পূর্বকর্মে ভোগ স্বামীর বিরোধ
 যত তাঁর ঠাকুরালী।
 কিবা কব তোরে না কহিলি 'মোরে
 শুণ্ডে কণ্ঠে দিলি মালা।
 বিধি লিখন না হয় খণ্ডন
 এখন কে পায় জালা।
 ভূপতি দুর্কার নাহিক নিস্তার
 নিস্তান্ত কাটিবে চোরে।
 হয়ে থাক বাঁড়ী পোড়াইতে নাড়ী
 এতেক দুর্কর্ম তোরে।
 ঐশ্বর্য কহে কথা মিথ্যা নহে
 কালীর কিঙ্কর বেই।
 ভায় হুঃ কিবা সধা সধে শিবা
 ভুবনবিজয়ী সেই।

বিষ্কার স্তবে কালীর অভয় প্রদান।

জান করি ভটি হয় সুপতি-নন্দিনী।
 মুখিত লোচনে ভাবে রূপ কাঞ্চিনী।
 কৃতজ্ঞলি করে কৃপা কর কৃপাময়ী।
 বাস তব করিত কুখিলী দাসী হই।
 অজ্ঞা ছিল তব সে আশিবে এথা একা।
 এখন এ দশা এ কি অদৃষ্টের লেখা।
 ক্ষিতিপতি কুজ দেবেব কর করে স্বামী।
 ক্ষেমকরি কর দোষ কীর্ণা ধীনা আমি।
 নিস্তান্ত দেখিছ হুগমিত্র অগ্নে বেই।
 হেহে গো করুণাময়ি তার দশা এই।
 কি কব মহিমা-সীমা পকতলে ভদ্র।
 উৎপত্তি-প্রলয়-স্থিতি কটাক্ষে তব।
 তপস্বিনি জিনয়নে তারা অগচ্ছতি।
 বশোহ-অঠোরজাত। জায়া অগচ্ছতি।
 পার্শ্বতি পরমেধরি পত্নপতিদারা।
 প্রভাকর-পুত্র গীড়া-হরা পরাৎপর।
 বিদেশে বজ্রত বীরসিংহ করে নষ্ট।
 দলুজবলনি দেবি কেন দেও কষ্ট।
 দৈববাণী শুনে রামা ভর নাহি তোর।
 অন্দর সাধান্ত নহে বরপুত্র মোর।
 গ্রহবের পরে পুনঃ পতি পাবে সতী।
 কি করিতে পারে বীরসিংহ নরপতি।
 এ কথা কহিলা যদি শঙ্কর-বদনী।
 অলমিতরণে যেন মিলিল তদনী।
 ঐকবিরঞ্জন কহে কালী কৃপাময়ী।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই।

চোর দর্শনে নাগরিকজনের খেদ।

থবা গেল চোর সোর পড়িল নগরে।
 বাল বৃদ্ধ বুঝা কেহ নাহি রয় ঘরে।
 স্তনপান করে শিশু কোলে যে ধনী।
 মুক্তিকার কেলি ধার ছদয় অধীর।
 বন্ধনশালায় বাধা বন্ধনে যে ছিল।
 আশ্রয় উপরে হাড়ী রাখিয়া চলিল।
 শিচুপানে নাহি চার ধায় রবে বেগে।
 কেহ কহে বাঁড়া সো মাখার কিবা লাগে।
 এক জন প্রতি আর জন বলে কই।
 সে কহে অজুলি ঠাণ্ডি ওই দেখ ওই।

হেরি হেরি বদন মননে অঙ্গ সরো ।
কুলবধু চিহ্নিত পুতলী বেশকরে ।
কেহ বলে এত রূপ নিরখিল বিধি ।
হামাইল অত্যাগিনী বিজ্ঞা যেন নিধি ।
সজল নয়নমুখে কোন ধনী বলে ।
আমাকে কাটুক রাজা চোবের বললে ।
রাজা লবে প্রাণ নই কোন সূর্য করে ।
সাধ্য নহে তার বার বেহে আত্মা ধরে ।
নিরখিয়া নবপতি এ রূপ বিচিত্র ।
না হবে বিভাজ্য রূপ বিরূপ চরিত্র ।
আছাড়ি পাছাড়ি মরী কেনে করে হারা ।
ও চাঁদ মুখের কথা শুনিব কি কিরা ।
পতিপুত্র হীন। সীমা স্তন গুণরাশি ।
কে কহিল তোমাকে কহিতে ঘোরে মানী ।
বাৎসব বৎসর বাছা খেয়েছি পৌসাই ।
তার পর কিছুবাক্য শোক জানি নাই ।
মৃত্যু প্রাণ কাশন হইলে তুমি যো ।
লোকে বলে হীরা মালী বেখেছিল চোর ।
কেন বাড়াইলে প্রেম রাজকতা সনে ।
তোমাকে ছাড়িয়া বিজ্ঞা বাটিলে কেমনে ।
তব মৃত্যুকথা তব শুনিলে মা বাপ ।
তখনি ত্যজিলে প্রাণ পেয়ে মনস্তাপ ।
বদন্ততা তব বার বার সঙ্গে আছে ।
ছাড়িলেক প্রাণ তারা রাজা গেলে কাছে ।
তোমার মরণে এত লোকের মরণ ।
কি জানি বিধির লিপি লগাটে কেমন ।
দয়বারে বার দিরা বনেছে ভূপাল ।
হেনকালে চোর নিরা গেল কোতোয়াল ।
ঐকবিরঞ্জন বলে করি পুটীগুলি ।
ঐরামহুলালে মাতা দেখে পদধূলি ।

— — —

রাজার সহ চোরের ব্যঙ্গোক্তি ।

সিংহাসনে নুসিংহ বীরসিংহে বার ।
তন্তু তপনীয় তত্ব ভাষাপতি প্রায় ।
প্রমথেশপ্রিয়া গুজা প্রসাদ চন্দন ।
ভালে বিন্দু বিদু-মধ্যে মালার্ক যেমন ।
প্রচণ্ড চণ্ডার্কিণ্য চতুর্দিকে বিজ ।
পুত্রোহিত-বেষ্টিত যেমন মঞ্চভূম ।
কিষ্কর-নিকরে করে চাঁদর ব্যঞ্জন ।
মন্ডকে ধবল ছত্র কিবা প্রশোভন ।

অহুগরি চন্দ্রাতপ কথ্য করে-দূর ।
বামভাগে বহুপাত্র পরম চতুর ।
পাঠি করে পুরাণ পাইক বিভা বিভা ।
বহিস্তপ বহু রান করে হয়ে-চিত ।
হৃদিকে সোয়াহ খাড়া বুকে ধরে ঢাল ।
কায়ো নাহি মৃত্যুভর মুখে যেন কাল ।
সেলাব করয়ে হাতী মনুষ্যে মাহত ।
পদাতিক দুহন্ত সাক্ষাৎ বমহত ।
চোপদার নকীর হৃদয়ে খাড়া আছে ।
বাঘাই কোটাল চোরে নিরা গেল কাছে ।
পদীর নেভারাম বলি আকরে সেলাম ।
নজর দৌলত এই চোর সেয়া হাম ।
ভূপতিকে প্রণিপাত করিলেন কবি ।
সত্তত নির্ভর বীণ্যপান যেন হবি ।
অপাললোচনে নিরখিয়া রূপ ভূপ ।
পরমপুরুষ চিত্তে জানিলে স্বরূপ ।
বস্তা কত্যা অধেষণে মিলাইল পতি ।
বরকপে কোন বেধ ভয়ে বস্তুহতী ।
রেবতী-রমণ কিংবা হবে সুবকেতু ।
কিংবা নারায়ণ নিজে রামরাজ্য তেতু ।
কেমন পতিত বাপা জানা কিন্তু চাই ।
রাজা বলে কাট চোরে মশানে বাঘাই ।
আঁখি ঠায়ে আরবার করে নিবারণ ।
মিছামিছি করে কত স্তম্ভন-পর্জন ।
পর্কতজা-পাদপদ্ম মানসে প্রণাম ।
হাসি হাসি অধাতারা কহে গুণধাম ।
কাট রাজা তিলার্জি না কবি মৃত্যুভর ।
পোটাকত কথা কহি শুন মহাশয় ।

অত্যাগি তাং কনকচন্দ্রকবানসৌরীং,
কুলায়বিন্দবদনাং তত্ববোমবাভিমুঃ,
শ্রেণ্ডোষিতাং মননবিহ্বললাসাকীং,
বিল্যাং প্রমারগপিতামিব চিত্তরানি ।

অত্যাগি সা কনকচন্দ্রকবাম তত্ব ।
প্রচুন্নকমলমুখী তত্ব কামবহু ।
নিজা ভকে অলসাকী মনন-বিহ্বল ।
চিত্তরানি নিবস্তর বিভার কুপল ।
তথা তনি কাণে তত্ব কুপিত ভূপাল ।
কহে মশানেতে চোরে কাট বে কোটাল ।
কবি কহে কিছুকাল ধাত বে বাঘাই ।
পোটা দুই চাবি কথা আরো কহা চাই ।

অতাপি তাং শশিমুখীঃ নবযৌবনাঢ্যঃ
পীনস্তনীঃ পুনরহং বহি গৌরকান্তিম্ ।
পত্ন্যমি মমম্বরণানলপীড়িতানি,
গাত্ৰাণি সংশ্ৰেতি করোরি স্তম্ভীতলানি ॥

অতাপি সে শশিমুখী স্তম্ভ-যৌবনা ।
পীনগোধরা বাল-কৃষ্ণজনননা ।
তদঙ্গ-পরশে অঙ্গ সদা স্তম্ভীতল ।
চিন্তয়ামি নিরন্তর বিভার কুশল ॥

কাট কাট শব্দ রাজ্য করে পুনঃ পুনঃ ।
কবি কহে গোটা দুই কথা আরো শুন ॥

অতাপি তাং মলম্পর্কজগদ্ধত-
ভ্রাম্যদ্বিবেকচরচুখিতগুণেশম্ ।
শাব্দকপদপালকভগানাম্,
তাং নোদগতি নিশ্চয়ঃ সুরতঃ মদায়ম্ ॥

অতাপি মুখারবিন্দ স্পর্শকবিশেষ ।
অলিকুল ব্যাকুল চুখিত গুণদেশ ।
কল্পিত চিত্রুব কর-কঙ্কণমুদ্রনি ।
মন মম মোহিত স্মরতি নিত্যবিনী ॥

রাজ্য বলে নিরা যাও মশানে বাঘাই ।
কবি কহে গোটা দুই বচন শুনাই ॥

অতাপি বাসগৃহতো ময়ি নীরমানে,
দুর্য্যায়জীবগবটবর্মমদুতকটৈঃ ।
কিং কিং তরা বহুবিধং ন কৃতং মদর্থে,
কর্ত্ত্বং ন পার্ধ্যত ইতি ব্যাধতে মনো যেন ॥

অতাপি আমাকে বাসগৃহ হতে চর ।
কেশে ধরে দিল বেন শমনকিঙ্কর ।
কি কি চেষ্ঠা না পাইল মদর্থে কামিনী ।
কিবা কব দরে দেহ দিবসরজনী ।
অতাপি সা বিভা মম হৃদে বিহবতি ।
নিঃখি মুদ্রসে অখি বিভার স্মৃতি ।
অশ্রু পতি স্তম্ভায় বাক্য নাহি মুখে ।
বিপরীত কাজে বিভা চড়ে তার যুকে ।
নগ্ন বিভা মুক্তকেশী দশে কাটে জি ।
নয়ন নিকটে দেখে শিবেবিশ্ব কি ॥

ধর ধর কাঁপে ভূপ কোঁধতাবে চায় ।
রাজ্য বলে কাট চোরে ধরধড়গ-ধায় ॥
কবি কহে কত তব পদম রূপসী ।
তাহার চকল দুটি খবতর অসি ।
পুনঃ পুনঃ হানে প্রাণে বক নিরধিরা ।
জীয়ায় মুখতী বিধাধরামুত দিরা ।
স্মৃতি-লোচন বীরসিংহ কহে রাগে ।
এ বেটাকে ধর শীঘ্র কামানের আগ্নে ।
কবি কহে কামান বিভার বোড়া ভুফ ।
সতত নিকটে ধরা বটি বল্লভরু ।
তাহাতে নয়নবাণ বিষম সন্ধান ।
শশিমুখী হাসি ভস্মরাশি করে প্রাণ ॥
কি জানি কি মন্ত্র জানে বিভা গুণবতী ।
পুনরপি প্রাণদান পাই নরপতি ॥
বাক্যপীড়া মহা বোড়া বীরসিংহ বলে ।
এ বেটাকে ফেল নিরা করি-পদতলে ॥
মনোমত্ত কুঞ্জর মাহুত-পুণ্ডরু ।
সতত ছলায় হাতী কমলিনী অচু ॥
তার তলে পড়ে রাজ্য প্রাণ যায় যৌর ।
জোর চোর বলে তুমি মিছা কব সোর ॥
আপনি সাক্ষাৎ বম মৃত্যুরূপা কত ।
হাগী ঠাকুরাণী বুঝি এইরূপ থত ॥
বৃত্ত্য প্রতি ভূপতি কারণ কহে যা ।
বিভার ঘটায় কবীধর কহে তা ॥
রাজ্য বলে মিথ্যা বাক্যছলে কাজ নাই ।
মশানে কাটহ শীঘ্র তদ্বর জামাই ॥
হাসি হাসি গুণরাশি সভা সাক্ষী করে ।
জামাতা কহিলা সত্যবাদী নৃপবরে ॥

অতাপি নোজ-অতি হরঃ কিল কালকূটঃ ।
কুণ্ডো বিভক্তি ধরবার নিজপৃষ্ঠকেন ।
অভোনিধির্কহতি দুর্ধরবীড়বাগি-
মলীকৃতং স্তম্ভতিনঃ পরিপালয়তি ॥

অতাপিও হলাহল ন মুক্তি হয় ।
অতাপিও পৃষ্ঠে ধরা ধরে কুর্ধবর ।
অতাপিও বাড়বাড়ি অলনিধি বহে ।
সাগুর বচন কদাচিত মিথ্যা নহে ।
রাজচক্রবর্তী কিন্তু হীতি কদাচার ।
লোকভর ধর্মভর না দেখি সোমার ।
মম বীর্ষ্যে ভূপতি বে জন্মিবে সন্ধান ।
পদম দুর্ভজ সে দিবক পিণ্ডদান ॥

জামাতা স্বীকার তুমি করিলে ভূপাল ।
তথাপিও নাহি নহ এক ঠাঁইবাল ॥
একান্ত লজ্জিত রাজা কুমার-বসনে ।
অধোমুখে রহে বাক্য না শরে বসনে ॥
ভূপতির ভাব বৃদ্ধি কহে পাত্র বীর ।
দ্রব্ধর বাক্য কহ নির্ভর শরীর ॥
সত্য কথা কহ চোর থাক কোন গ্রাম ।
কাহারি তব কোন জাতি কিবা নাম ॥
দেহ পরিচয় সত্য দেহ পরিচয় ।
বদি মিথ্যা কহ তবে জীবন-সংশয় ॥
কহে গুণাংশি হাসি পাত্র তুমি মূঢ় ।
খাও হে বাপের কলা দিয়া খোলা গুড় ॥
নাড়ি-ভুড়ি সার কোন জ্ঞান নাহি মাত্র ।
হবচক্র রাজা যেন পবচক্র পাত্র ॥
বন-পশু-বৃষেছি বলিয়া দেন তুড়ি ।
রাজ্য বট যেন সার কাঠালের গুড়ি ॥
ছরমাস গতে কর্তৃক স্মৃতি কি জাতি ।
কেন না হইবে তুমি নিম্নে হও কাতি ॥
তব চর্যা চরিত্রসাম আলাপে ক্ষণেক ।
দ্বিপাদ পশুর মধ্যে তুমি হে জনেক ॥
কদাচিত্ মিলে বদি তোমার ধোঁসর ।
চাষায় পরশ পায় ছনা বাড়ে দর ॥
অপমানে অঙ্গ দহে অজার সমান ।
সভাছ পশুভিগণ হন হতজ্ঞান ॥
দ্বিজগণ কহে কহ রূপগুণহৃত ।
কোন কুলে জন্ম ধাম নাম কার স্মৃত ॥
কহে গুণাংশি হাসি শুন বীরচর ।
তোম্রা সবাকারে কহি নিজ পরিচর ॥
জনম মানবকূলে লজ্জাধাম ধাম ।
পিতামাতা শিবশিবা কালিদাস নাম ॥
কোনরূপে নিতান্ত না পরিচয় মিলে ।
কোতোজল সঙ্গ রাজ্য বলিলা বিরলে ॥
হেমে নিশানাথ স্তনানাথ এই বটে ।
এমন সুপাত্র বহুতাপ্য হেতু বটে ॥
বধ কবা যত নহে দিব কজ্ঞানান ।
কিন্তু তুমি দিয়া যাও দক্ষিণ-মশান ॥
কোতোয়াল কহে ভাল এই বটে বৃদ্ধি ।
কৌশলে কোটালে রাজ্য কহে কটু উক্তি ॥
পুনঃ পুনঃ কহি বক্ত কাটিবারে চোর ।
যেয়াতি করিস্ বোটা ও কি বাপ তোর ॥
ভূপতি-ভারতী তুমি কুপিল কোটাল ।
হই চকু দুখীর দুয়ার খড়ম ঢাল ॥

চল বলি কোতোয়াল পাছে যাবে টেল ।
কবি কহে কুপায়ই কালী কোথা পেলা ॥
কণথাক্রে উত্তরিল দক্ষিণ মশানে ।
কেহ চড় যাবে কেহ চুল ধ'রে টানে ॥
বৈদ্যী হানিতে বুক চাহে কেহ কেহ ।
কীফর হইল খর খর কাঁপে দেহ ॥
মার মাঃ কাট, কাট, করে মহাধ্বন ।
ফাঁকি ফাঁকি সাঃ নাই কাটিতে হকুম ॥
কিছু কাল ছিল কবি ভয়েতে নীরব ।
কৃতাজলি কারমনোবাক্যে করে স্তব ॥
প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কুপায়ই ।
আমি তুমি দাসদাস বাঁশী-পুঞ্জ হই ॥

সুন্দরের চৌত্রিশাঙ্করে কালীস্ততি ।

কৃতাজলি কহে কবি কালি কপালিনি ।
কালরাত্রি ককালমালিনি কাত্যায়িনি ॥
কাটে কাল কোটাল কর মা প্রতীকার ।
কপাঙ্কি-কামিনি কিবা কল্যা তোমার ॥
থ তবে ভ্রমহ মাগুগো হের হব ভর ।
খগেশবাহিনি শক্তি খনিকে প্রের ॥
খরখড়া করে ধরি খল খল হাসি ।
খলে বধে খেচরপালিনি বক্ষ আসি ॥
গিরিবরপুত্রতা গৌর গণেশ-জননি ।
গগনবাসিনি বিত্তা গিরিশ-গৃহিণি ॥
গয়া গঙ্গা গোমতী গৌতমী গোদাবরী ।
গুণরত্ন-গুণময়ী গোকুল-শঙ্করি ॥
ঘনান্বনরূপা দেবি ঘননিরাগিনি ।
যেছিল কোটালখটা ঘোর শব্দ তনি ॥
যুগায় ঘবণী কিন্তু ত্যজিবেক দেহ ।
যবে ঘবে ঘোষণা কুখর ভব এহ ॥
চামুণ্ড চণ্ডিকা চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনি ।
চতুর্দলচক্রে চক্রভয়বিভেজিনি ॥
চক্ৰচরণভরে চমকিত কণী ।
চাঁচন চিকুর চাক চুখিত ধবণী ॥
হার রিপু হস্তেতে নাশ গো শীঘ্র শিবা ।
হাওঢালে হেড়ে দেহ কর মা গো কিবা ॥
হাল হাল চকু ছাতি কাটে গো বসনে ।
হুটকট করে প্রাণ ছাড়িয়ে কেমনে ॥
জমজমি জননী জনক অবদান ।
জাহ্নবী জকারপক দুর্ভয় বচন ॥

অম্বিয়ার কোথার জীবনে হেথা মরি ।
 জবজব বৃষ্টি কর ভগবত-ঈশ্বরিকি ।
 বিকিমিকি খড়্গা করে থেকে উঠে ঢালী ।
 ঝাঁটা পড়ে গায় ঝাঁট বৃষ্টি কর কালি ।
 ঝাঁড়া ঝাড়ে কোটালিয়া ঝাড়া লয়ে হতে ।
 কিম্বাইতে মন গো স্বপ্ননা পড়ে মাথে ।
 টল্লার বহুক-শব্দ টোটাই মা বলে ।
 টল টল কাপে সেহ টালি মাঝে গলে ।
 টিকি ধ'রে টমে টনটন করে শির ।
 টলে পড়ি টাটাইল সকল শরীর ।
 ঠকতলা ঠেসে ধরে ঠোটে এল প্রাণ ।
 ঠাকুরাণী ঠাকুরাণী ছাড় কর জ্ঞান ।
 ঠাহর না পাই ঠাট ঠাটে কত ধার ।
 ঠেঁটা দায় ঠেঁকিলাম ঠাই দেহ পায় ।
 ডুকরিয়া কান্ধ ভরে বাহা ছুটি হাত ।
 ডরাইয়া উঠি ডাক ছাড়ি নিশিনাথ ।
 ডিল্লিয়া ডাইন পায় মারা যাই প্রাণে ।
 ডাকিনী সহিত সীত উর গো মশানে ।
 ঢকা বাজে ঢোল বাজে ঢেকা মাঝে ঢালী ।
 ঢঙ্গ বেটা চেমন বলিয়া দেহ গালি ।
 ঢাল ঝাঁড়া ঘুরিয়া ঢলিয়া পড়ে গায় ।
 ঢলঢল করে আঁধি আড়ে আড়ে চায় ।
 তপস্বিনি জিনরনে তারা জ্ঞানকত্রি ।
 ত্রিপুরা-ত্রিপুরা-তাবিনি ভগবাক্ত্রি ।
 তব তব জ্বলোচন সবে মাত্র জ্ঞাত ।
 তথাপি তাঁহার তরে মারা দেহ কত ।
 থর থর কাঁপি ছির কর মহাধারা ।
 স্থান দেহ স্থলপদপদে শব্দ জ্বারা ।
 স্থাবরজঙ্গম তোমা ভিন্ন কিছু নহে ।
 স্থান দিলে মোরে কুপামই নাম রহে ।
 বিগমরি বহুজললি লাক্ষ্মণি ।
 দুর্গতিভারিণি দুর্গে দুর্গে বৈবোচনি ।
 হাসে হৃৎ বেষ মা কিম্বদ বহামই ।
 দানীপুত্র দানীর বহিত বৈবে হই ।
 ধূম্রটিধামনি ধবাবেশকুধারি ।
 ধীমান ধিয়ার ধাম ধৈর্য মানা করি ।
 ধরনীভূষণ ধীর ধর্ম কিছু নাই ।
 ধিক্ ধিক্ ধবে বধে বলিয়া জামাই ।
 নমো নিন্দ্য নারায়ণি নৃগুণমালিনি ।
 নবীনবীরবীলনিন্দিতবরণি ।
 নলিনিনিন্দিতে নেত্রকোণে চাও শিরে ।
 নকুলা নিশ্চর নরহত্যা মা লাগিবে ।

পতিভগবতিনি পুরা পুণ্ড্রকমালিনি ।
 প্রমথেনে প্রিয়া পাপপুণ্ড্রকমালিনি ।
 শঙ্কয়েনি প্রকৃতি শঙ্কজগদমিত্যে ।
 পায় নাই মহিমার পামর কি পাবে ।
 কাঁপবে কিরিয়া চাও কবীজগদমিত্যে ।
 ফের দিয়া থাকে ফেলে বধে ধৌ জননি ।
 ফট ক'রে ফটু কহে ফিক্ ফিক্ হাসে ।
 ফুৎকারে কোটালি মাঝে বন্ধ মিজ দাসে ।
 বিশ্ববিজ্ঞানী গো বারেক দহা কর ।
 বিধির বিধাতা বট বিশ্বদামি হর ।
 বলিতে বদন এক বাক্য কব কি ।
 বিবেক বিদগ্ধ বৃক ব্যস্ত হইয়াছি ।
 ভাবনি ভৈরবি ভীমা ভবের বনিতা ।
 ভেদ ভৈরবী বাজি ভূবরহিতা ।
 ভগবতি ভারতি গো ভবের ভাবিনি ।
 ভক্তজনবৎসলা মা ভুবনপালিনি ।
 মহেশ্বরী মহামায়া মহেশমোহিনি ।
 মৃতমতি মানব-মহিমা কিবা জানি ।
 মহীপতি মন্দমতি মন্ত ধনমদে ।
 মহিষমর্দিনি মা গো স্থান দেহি পদে ।
 যোগরূপা বশবিনি যশোদানন্দিনি ।
 যোগেশ্বরী যোবিতা যজ্ঞসমুল্লসাতিনি ।
 যুগল চরণপদে যদি দেহ স্থান ।
 যশ থাকে যদি মা কর গো পরি ।
 যগরসে যত রমা রুদ্রিণি হোহিণি ।
 যাক্সসংহারকত্রি যাক্সবরণি ।
 রজিণি রুদ্রাণি রুক্ রুক্ মশানে ।
 রাজা করে বধ রাখ আসিয়া আপনে ।
 লহ লহ লোলজিহব ললিত বদন ।
 লীলায় বলিলা বত চট্টৈকভূষণ ।
 লক্ষিতে না পারি মা গো চরিত্ত জোয়ার ।
 লক্ষ্মীরূপা ক্ষম দোষ যতেক আমার ।
 বিবিধত বিভাবন্তী বিচারে হারিল ।
 বাপে না বলিয়া বিজ্ঞা বিরলে বলিল ।
 বিপাকে বিবেশে বধে বীরসিংহ রায় ।
 বিরহিণী বিনোদিনী কি তার উপায় ।
 শিবে শুবাসনা শবশিত শোভে কাণে ।
 শঙ্করণে শিরে ধরি বধে গো শ্রদানে ।
 শঙ্করি শরণমাত্র তোমার চরণ ।
 শীত শান্ত কর ভাষা নিকট বরণ ।
 সংসারসাগরে সাধ সবে যাই ছুমি ।
 শরণ লয়েছি সবলজপে আবি-

সবে স্বপ্নস্পর্শময়িনি সন্ধ্যাভিনি ।
সমর্পিতা শব্দহস্তে শিরশীভূতিনি ।
শব্দস্বপ্নেরি সত্য ভব ঠাকুরালী ।
সুন্দর স্বপ্নরপূরে সান্না স্বপ কালি ।
হত্যা হই হত্যাশে হিংসার ভূমি মূল ।
হৃদয়েরে টেকমতি হক অহুসল ।
হা কবিরা হান হারি কাটি কাট করক ।
হৃদ্বারে হিয়া কাটে পড়েছি বিগায়ে ।
কীণ বেধি কিতপুতি কমা নাহি করে ।
কেবলুরি কুত্র বেধে কর করে মোরে ।
কণে কণে কোত পাই কুর মন সরা ।
কপাদিবা জ্ঞান নাহি কব যা সারনা ।
ঐকবিরজন কহে কালী কুপায়ই ।
আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ।

অবির গোবাক পরা বেশ চির যাবে ।
কলবে জড়িত হারা মরত হাকে ।
চিকন পাখি পিরে চকমক করে ।
বহুতো সজ্জিত পদ্মকলো ধরে ।
ডোরে সজ্জিত জালোদার কোমরে খর ।
চাঁদরুরে চাঁদাতি পুর পুর ।
মুকেতে জামিনি কল জুরকীর পুর ।
বাধাই কোটাল পায়ে চাবে কোপঘুটে
কোবেতে আঁকত বক বেহ দ্বিগ নহে ।
কোটালের প্রতি কোণে কুট কবা কহে ।
প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কুপায়ই ।
আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ।

সুন্দর প্রতি কালীর অভয়দান ।

চতুর্ভাঙ্গাকরে ভব কবি কহে কবি ।
দক্ষিণ শ্রবণে শুনি পবিত্রতা দেবী ।
কহেন করুণাময়ী কেন ভর পাও ।
নৃপতি-পুজিত হৈরা নিজ দেশে বাও ।
ভর নাহি ভর নাহি বাহা যে সুন্দর ।
কর শক্তি কাটে তুমি কালীর কিঙ্কর ।
পর্বতে ঢালিতে পুত্র পায়ে কি পহজ ।
ছায়াবশে সন্ধ্যা আমি থাকি ভব সঙ্গ ।
ভাব রে ভকত নর কালী-কলতরু ।
তার নাম তবী তাহে কাণ্ডারী ঐশ্বর ।
চতুর্শন চতুর্শন না লভে একান্ত ।
আজ্ঞা কিঙ্ক আজ্ঞাপেক্ষা এ শাস্তিসিদ্ধান্ত ।
ব্যক্তিকরে বিজ্ঞর বিদ্বান পদে পদে ।
কিন্তু সেই স্বপ্নর খোয়ার খোসাবোদে ।
নিষ্ট কষ্ট রাষ্ট্র খেঁচ লোকে কেহ কহে ।
বিতীর ব্যক্তিতো সামান্য সাধ্য নহে ।
হলাহলাবৃত্তাবৃত্ত রস হলাহল ।
ক্রিয়াক্রিয়া কলিকালে ঐশ্বর কলাকল ।
পবন সংকট বিজ্ঞা গুরুত্বজগমা ।
বীর্ষবস্ত্র সাধকজন্য মনোময়া ।
সন্মোকপবনামী সেই পথে পথ ।
কহে কবিরজন আমার এই মত ।
কিন্তু কালীর কৃপা কহা নাহি বাধ ।
মাধব মাঝেতে ভট্ট মিলিল তথায় ।

কোটালের প্রতি মাধব ভট্টের উক্তি ।

ভট্টভাষা । ধব ধব দেহ কোপঘুত ঘন ঘন ।
নিঃখই বামিনীনাথবরান ।
যকত রস হৃদ বদহি রাজন দাক্ষণ
ধবশ ছোড়ল তুহ জ্ঞান ।
লালন সুন্দর বিগ্নেহ নিগ্নেহ
গোয়ত গোয়ত ভাট ।
ধৃত কবপর ধব খল্লন ঝাকই
ইকই বে পহেলা মুখে কাট ।
হুন্দর ছো গুণসিদ্ধ কি নন্দন
ক্যা কহ বাকো ভ্যানী হহার ।
জাকর লাপি জাপি বহ বামিনী ।
চিরদিন পুজন পড়নি ঘোর ।
স্বয়মববর তুহ বি মুরখ বুঝা
হাম বাৎসে ছাত মেরা আও ।
বাজাকি পাই খালছে কহো বাকর
সুজরকে পক্ষরাজ ঠাহরও ।
মো আঁখিয়া ঘোমাইয়া বের বের কোটালিয়া
দেওতোর মুখে গারি ।
মট মোহাই লাগে তুকে ভট্ট সেতাব কাকা
চোর কোতোয়াল তোহারি ।
ভট্ট করে কোতোয়ালরে এরহারে
পারি মত দিজিরে ।
যক্তি এক বিচয়ে গাধি জান খে যাবে পা
বুঝ হুয়ুকে বাক কিজিরে ।

জৈহন হেরিবি ঐছন কবি ছবি
বদন বিরাজিত দিরঙ্গল চান্দ ।
কহে পরসাদ যে চোর কহে ছোঁ হুট
হুল্লরঙ্গী মনমোহন কান্দ ।

মাধবের প্রতি কোটালের কটুবাণ্য ।

কহো কোতয়াল যে হকুম করে দিয়া ।
ভগানী ছেবক কো এজারে হাল কিয়া ।
মহারাজকে যেটা বিত্তা পূজকে মহাদেও ।
হুল্লর কো খসম পায় মেঘে বাত্ সেও ।
ছবকা খয়ের হোগা বের বের কহেই মেই ।
যেরা বাত্ না শুনেগা সাজা পাওগে তেই ।
ছোড় দিবে কানলাল কো চল্ সাত ।
আপুকে বরাবর বাক কহো এহি বাত্ ।
কোপে কহে কোতয়াল মোঁত লাগা পাজি ।
কের এরছা কহেগা করোজা জুতি বাজি ।
চোরকো ছরদার তেই বুঝা গেয়া এহি ।
রাজা কি দোহাই ভাই ছোড় মত কহি ।
কোহি কহে বেলফেয়াল মোঁচতো উখাড়ো ।
কোহি কহে চোরকো সামিন লেকে গাড়ো ।
কোহি কহে চোরকো গাধেমে চড়াও ।
এহি ওস্ত ছের মুড়ায়েকে সহর ঘুমাও ।
কোহি কহে জানে দেও জি জেরছা হিয়া আয়া ।
বুঝা গেয়া বাত্ মে ছাজাই তেরছা পায় ।
মান ভল মলিন মাধব মনোহুখে ।
কাঠবৎ কার কথা নাহি সবে মুখে ।
পজ দেখি পজ কথা বড়পিছ করে ।
বৈভব্রহ্মে সজ কল বৈভব হা করে ।
নব্যলোক ভব্য হয় সভ্যসঙ্গে বটে ।
গুণ বেন ভব্য যোগ দিয়া গুণ বটে ।
ঐ কবিরঞ্জন কহে কালী কুপাই ।
আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ।

ভূপতির সভাসুদ্ধ মশানে গমন ।

কোটালিয়া কই বলে রাজার নিকটে চলে
ভাট কহে নির্ভর উভর ।
শুন শুন মহারাজ বিপরীত ছব কান্দ
বখোচিত উঠে ঘেরে কর ।

শুণিলু ধরাধিপ খ্যাত নামে জুবুদীপ
কলিরুগে বেন সুবীর ।
নির্মল বাহার বশ ঐ কাশিত দিগ্ দশ
ভাঁর পুত্র হুল্লর সুবীর ।
পূর্ব পুণ্যপুত্র তেজু কুপাচিত বুঝকেজু
জামাতা মিলিল তেই হেন ।
ভূমি বিচক্ষণ ভূপ চরিত্র এমন রূপ
পেয়ে নিবি যুগা কর কেন ।
বিভা বিনোদিনী কভা ধবদীপগলে বভা
শাপজট্টা জন্ম তব ঘরে ।
হুল্লর সামান্ত নর না জানিও নৃপবর
সত্য কহি তোমার গোচরে ।
জানকী-জীবন রাম কিংবা শ্রাম কিংবা কাম
কিংবা পুরন্দর কিংবা শমী ।
সন্দেহ নাহিক মাত্র ভুবনে এমন পাত্র
দৃষ্ট নহে শুন গুণরাশি ।
ভট্টমুখে সুখাভাব নৃপমুখে মৃৎপীস
উঠে দিল প্রেম-অলিঙ্গন ।
খুলিয়া অঙ্গের ঘোড়া বাজিয়া তুরকি ঘোড়া
আর দিল বহু রক্ত-ধন ।
সভাসুদ্ধ নিরা সঙ্গে ভূপতি পরম রঙ্গে
উপস্থিত দক্ষিণ-মশানে ।
কালীর কিঙ্কর যেই ভুবনবিজয়ী সেই
মহিমা তাহার কেবা জানে ।
রাজ্যসুদ্ধ ভেকধর সাংসার সাধক নর
মুখে কহে রাগ-কৃষ্ণ বাণী ।
চিন্তে বাজা কালত্রিরা সাজামত করে ক্রিয়া
এইরূপে কাল কাটে প্রাণী ।
বৈভব-কল বৈভব পুত্র নিত্যানন্দ বীরভক্ত
কর ভাল নহে যেবা কহে ।
তার কিত নাহি বর্গ শুন কহি বীরবর্গ
সেও পাণী সে সঙ্গে বে রহে ।
সদা পুটালিপাণি ঐ কবিরঞ্জন বাণী
বিযুক্ত কাহার মারপাশে ।
ভবসিদ্ধ পার হেতু অস্তর চরণ সেব
উমা আশা উরহ মানসে ।

সুন্দরের প্রতি ভূপতির বিনম্রোক্তি ।

বীজগতি বৃন্দব বীর-জামাতার কর
যুক্ত কৈল নিপতরজন ।
পলে বজ্র ত্রস্ত উঠে নিকটে অঙ্গলিপুটে
সবিনয় কহে প্রবেচন ।
বেদন গোতুলপুরী কোড়কে নবনী চুরি
কৈলা প্রভু ত্রিভুবনপতি ।
গোপীহৃৎ শুনি বাণী বজ্র বাজে যুগপাণি
তমোগুণে রাণী বশোমতী ।
অথবা অজ্ঞাতবাসে বিরাটভূপতিপাশে
বৎসরেক ছিল। বৃষ্টিয় ।
বিধাতা বিমুখ তাঁরে অক্ষপাটা কৈলে হারে
ফুটে ভালে পড়িল রুহির ।
শেষে পেরে পরিচর ছন্দরে বিষম ভয়
সকলগুণে কহে গদগদ ।
চিতে না জন্মিল যোম ক্রমা কৈল তাঁর শোষ
ধর্মপুত্র শাস্ত্রবিশারদ ।
যেমত বিরাটরাজ না জানিরা কৈল কাজ
আমি সেইরূপ জ্ঞানহত ।
তুমি গুণসিদ্ধ-সুত বীর সর্বগুণযুত
মার্জনা করহ দোষ বত ।
মাণিক নীচের ঠাই যেন মূর্খে বৃক্ষে নাই
তরদৃষ্ট হেতু অগ্নে হেলা ।
কিংবা শিশু বৃদ্ধিহীন বাহা থাকে রাজ্যদিন
নিলাপুত্র সঙ্গে রঙ্গে খেলা ।
জন জন কলতরু পর্যায় পরম গুরু
বটি বাপা তোমার স্বত্তর ।
অধিকতর কব কিত্তা মনে কিছু না করিবা
তুমি মোর বাপের ঠাকুর ।
স্বত্তর-বিনয় শুনি মহাকবি-শিষ্যোমণি
কহে কেন হেন ঠাকুরালী ।
নিজ নিজ কর্তৃত্বভোগ পরে বুধা অহুভোগ
সকলি করেন ভজকালী ।
যেন রথচক্রাকৃতি নবভাগ্য নরপতি
চিরকাল সমান না বায় ।
হুঃসময়ে বীর বেবা ভায়ে নিলা করে কেবা
উগ্রমতি মূর্খ কহি তার ।
ধন হেতু মহাকুল পূর্ণাপর গুহমূল
কুন্তিবাস তুল্য কীর্তি কই ।
দানশীল মহাবল শিষ্ট শাস্ত গুণনিভ
প্রসন্ন কালিকা কুণামই ।

সেই বংশ সমুদ্র

সুন্দর্য বসন্ত কব
ছিল। কত কত মহাপর ।
সমনতির বিনোদন জন্মিলেন বাসেবর
দেবীপুত্র সরলজনন ।
তরঙ্গক রাবরাম মহা কবিত্তগদ্যম
সদা বীরে সজয়া অভয়া ।
তরঙ্গক এ প্রসাদে কহে কালিকার পদে
কুণামরি মরি কুন্ত দয়া ।

রাণীর বিদ্যার প্রতি বিনয় ।

বাঁচিল অকবি অশ্বর চোর ।
শাশুচিতে নাহি ত্রুণের গুর ।
বিদ্যার গেঃচর সকলে কহে ।
কমলিনি কথা মিথ্যা এ নহে ।
বাঁচিল তোমার জীবননাথ ।
নিকটে নৃপতি যুড়িয়া হাত ।
সজল যুগল লোচন লোল ।
গদগদ কহে মধুর বোল ।
সখীমুখে শুনি হৃন্দর বাণী ।
নন্দিনী নিকটে চলিল রাণী ।
গুণা বাড়ি তোলে কোলেতে কার ।
চুখতি বদন চিবুক ধরি ।
বারেক বদন তুলিয়া চাও ।
অভাগী মায়ের মাখাটা খাও ।
রাগে কত কটু কয়েছি তোরে ।
জননী জানিয়া ক্ষমহ মোরে ।
এ মহীমণ্ডলে বটি গো ধজা ।
উদরে ধরেছি তো হেন কজা ।
শিনোদিনী কহে জীবৎ হাস ।
আগো মা গো আমি তোমার দাসী ।
কতকে বিনয় কি হেতু কর ।
গুরু কেবা মোর তোমার পর ।
মন দিয়া শুন করুণামই
গোটা দুই কথা তোমায়ে কই ।
পুনরপি ধরা জন্ম লভিলে ।
তোমা হেন যেন জননী মিলে ।
হাসি হাসি কহে যতক আলি ।
সকলি কেবল করেন কালী ।
কাতর শ্রীকবিরঞ্জন কর ।
তরাও তারিণী শমনভর ।

বিভাগর উল্লাস ।

মান করি পশুপতী মহাজ্ঞানী মনে ।
 ভবানী ভাবয়ে ভীমা সুদৃষ্টি মনে ।
 পুছে পর্ত্তভেদ-পুত্ৰী পরম কৌতুকে ।
 মেঘ-মহিষাধি বলি দিল মুহুর্ত্তেকে ।
 বধনে রসনার বস্ত্র সীমন্তিনী ।
 শঙ্খচক্ৰকোলাহল করে জয়ধ্বনি ।
 সন্ধ্যাপনে অগ্রে বামা মহাশঙ্খমালা ।
 লাঠীতে প্রণাম কবে বীরসিংহবালা ॥
 কৃতাজলি কহে বিভা প্রেমে গগন ।
 পরকালে পাই যেন পদকোবনন ।
 দীন বিজবর্গ দিল নানা রত্ন ধন ।
 সাবিত্রী সন্মান ভব কহে বিপ্রগণ ॥
 কয়ালবধনা কালী কলুষহাৰিণী ।
 সংসারসাগরে ঘোরে নিজারতাবিনী ।
 তুমি কৃপাময়ী মা গো কৃপানাম ভক্তা ।
 জগদম্বা জননী জনক বিশ্বকর্ত্তা ॥
 তথাপিও হুংখরাশি না হইল দূর ।
 সকলে করুণাময়ী এ দীনে নিষ্ঠুর ।
 অপার মহিমা নষ্ট হয় হেন বাসি ।
 অম্বরনাশিনী আশু দয়া কর আসি ।
 বদরি-কোমল পূর্ণ স্বধা-রসভরা ।
 সুবোধ সুবোধ বোধগম্য নহে স্বরা ।
 রসবেত্তা যে জন কি তার তুচ্ছা ক্ষুধা ।
 প্রতি বর্ষে বর্ষে কর্ণে প্রবেশিত সুধা ।
 পাঠ করে পুরাণ পণ্ডিত প্রেমে ভাসে ।
 গবাগণ ভণ্ডে গো-ভক্তিমা করে হাসে ॥
 অরসিকগুণিকটে রহস্ত-নিবেদন ।
 ভাতোদিক জ্যেষ্ঠ কর্ত্ত হর যে মরণ ।
 প্রহুংগে সঙ্কেত রহিল যে যে স্থানে ।
 মা জানেন খাজ ব্যক্ত নহিল কে জানে ॥
 বজা শাখা বস্ত্রে তারা প্রত্য্যবেশ তাহে ।
 আমি কি অধর এত বৈমুখ আচারে ।
 জন্মে জন্মে বিকাসেছি পাশপায়ে তব ।
 কহিবার কথা নহে বিশেষ কি কর ॥
 প্রসাদে প্রসাদা হও কালী কৃপাময়ী ।
 আমি তুহা হানসান বানীপুত্র হই ॥

ভূপতি হইতে স্তম্ভদের সম্মানপ্রাপ্তি ।

বীরসিংহ স্তম্ভবিধি পতিভে ভিজাসে বিধি,
 কোমরা আসন শায়নধর ।
 বিচারে শরাস্ত্র দালা, স্তম্ভের দিলেক মালা,
 একশে কিস্তপ হবে কর্দ ।
 এক কালে বীরচর, কহে স্তম্ভ মহাপর,
 বাহুদিক কণা বটে এই ।
 গজকবিবাহ পর, পুনরপি বৃণবর,
 বিবাহ না করে কোথা কহ ।
 কুকচর কুতুহলে, কবিত্তি হরিল। বলে,
 তার বেশি কোথা সংসার ।
 পার্শ্ব বার প্রস্ফটায়ী ভজিলা অত্যা নারী
 সত্যভামা কুন্ত শান্ত্রি আর ॥
 প্রহুংগে ভাগবত তার ি এই মত
 বামিটিকার নাহি কর্দ নাহে ।
 আদিপর্বে হলায়ুধ পবিত্র সর্বকোষ
 পুনঃ সম্ভবান কৈলা পা ।
 কলভেদে মতভেদ মুক্তি বটে বেদ
 পুনরপি বিবাহে কি ক ।
 বিধিলিপি থাকে বৈদ্য ন হর সেই
 নরনাথ না হবে বিফল ।
 বজ্রে অনিরুদ্ধ সলে নঃ প্রভাগের
 নিজাতভে উঠে বাণহুতা ।
 বিরহে শরীর দহে কদাচিত্ত শাস্ত্র নহে
 কালে বামা মহাজ্ঞানবৃত্তা ।
 চিত্তরেখা সলে ছিল অনিরুদ্ধে মিলাইল
 যাবতীয় হুংখ গেল দূর ।
 শেষে সেই অনিরুদ্ধ ণায়াজা করে কত
 প্রত্ন তার কৈলা দর্শ চর ॥
 আছে পূর্ণাপর নীত কিবা তব অবিলিত
 কি ভাবনা কর মহীপাল ।
 বিজে দেহ বজ্রদান জামাতার, রাখ নাম
 ভূতিবেদ কীৰ্ত্তি চিরকাল ।
 ভূপতির ভজমন রত্ন করে বিভরণ
 আদৈত করিল বিজবর্গ ।
 নরেন্দ্র নিকটে থাকি বাহ তুলি কহে ভাকি
 ভূপতি অক্ষয় জয় ধর্ম ॥
 রত্নসিংহাসনধারে বসাইল দ্বন্দ্বাজে
 যশ যশ চামরসরীর ।
 দিকিই লাভিবি বামা কুহসিস করে তামা
 আদৈত লোটাঁইরা শির ॥

বাঁবাই কোটাল কাছে । কুকু হাত খাতা খাট
নকীবশেতে করিছে সোনার ।
নিবধি কোটালদ্বন্দ্ব
জানি করে লক্ষ্য অর্থ
কিৎ হাসিল ভগবান ।
দুটিল সকল হৃৎ
জানি করে পুনঃ হৃৎ
কল্পতি মিলিল পুনর্বার ।
যিগুণ বাড়িল প্রেম
যদিহ্যাকড়িত হের
সেইগুণ তার বৈধিকার ।
সদা পুটালশিগাশি
ঐকবিরজনবাণী
বিমুক্ত করহ মায়াপাশে ।
ভবসিদ্ধপার হেতু
অতঃ চরণ সেতু
উমা আদ্য উহর মানসে ।

পতি করে যোজন যোজন করে সতী ।
কেন হতে পারি নহে তুপতিসতী ।
ঐকবিরজন করে করি কুতাজলি ।
ঐকবিরজনল মাতা দেখি শরশূলি ।

সুন্দরকে মাতৃবেশে কালীর স্বপ্নদান ।

স্বপ্নবাসেতে রহে কবি বুঝায় ।
ভাবেন জুবন-মাতা ভাল এক কাজ ।
শাপড়ই জন্ম ধরা আমার সুন্দর ।
মম পূজা প্রকাশিতে পৃথিবী ভিতর ।
কামিনী পাইয়া অশ্রু তুলিয়া কুমার ।
তবে ত আমার পূজা হবে না প্রচার ।
কণমায়ে ধরি তার জননীঃ বেশ ।
চক্ষে বহে শত ধারা বিগলিত কেন ।
মলিন বসন ভাতি শোকেতে ব্যাকুল ।
কান্দে বাণী সকল শরীরে মাথা ধূল ।
নিশি অর্দ্ধরামশেবে বসে করে শিবা ।
ওরে পুত্র সুন্দর তোমারে কব কিবা ।
এই হেতু করে লোক সজ্ঞানকামনা ।
পেয়ে শিশুদান খণ্ডে সকল বাতনা ।
বুড়কালে নানা জাতি সেবা করে পুত ।
কত বু সজ্ঞান জন্মে কত জন্মে মৃত ।
তোমার সুখ্যাতি পুত্র তুমি ঠাই ঠাই ।
সুন্দর সখান বীর ত্রিভুবনে নাই ।
কেন নহিবেক বাহা সজ্ঞানের কার্য ।
শিতা মাতা ছাড়িয়া ছাড়িয়া নিজ রাজ্য ।
কি দোষ তোমার কলিঙ্গের এ ধর্ম ।
ভাড়ান বিবধ বটে বমনীর মর্ম ।
ভাল বাহা তুমি কোনরূপে ভাল থাক ।
জুড়াক পরাণ যুগে বা বলিরা ডাক ।
নিজাভক্ত উঠি কবি কান্দে উত্তরায় ।
কহে বা গো মোরে ছেড়ে গেলে গো কোথায় ।

সুন্দরের স্বদেশগমনার্থ বিভাসর নিকটে বিদায়-প্রার্থনা ।

কান্ডকবে ধর
কহে বৃহৎ কবে
বিভারতী বিনোদিনী ।
আশি-ভূতা বানী
কহ ভগবাণি
বিশেষ কারণ তুমি ।
চিন্তে কেন হৃৎ
দান বিধুমুখ
দমন সহস্র ধারা ।
চুম্বি বুঝায়
নাহি বাস লাভ
কান্দিহ অবলা পায়া ।
কবির কহে
শোকে তমু বহে
মনেতে পড়েছে মাতা ।
প্রভাতে বাখিনী
প্রভুয়ে কামিনী
বাব বে করে বিখাতা ।
অচ্ছিত কার্য
পরিহারি রাজ্য
চিরদিন গোড়ে জঘি ।
গমনবিষয়
প্রেরণীকে কর
বাবে কি না বাবে তুমি ।
বিষম ভারতী
তুমি কহে সতী
নাথ কি কব তোমাকে ।
পতি পূজে বেবা
করে পতি সেবা
সে না কি বিচ্ছেদে থাকে ।
প্রভু কিং কই
বৎসবেক বই
নিতান্ত বাব সে দেশে ।
কান্ডাকথা রাখ
বৎসবেক থাক
পাইয়াহ বহ ক্রোশ ।
নিকটে ললনা
অথতোগ নানা
পূরম কৌতুক কর ।
বে আসে যে ভণ
প্রভু তন তন
বিদগধ কবির ।
ভীমলীমজিনী
তুৎধনশিনী
জুবনবিন্দী ভাষা ।
কিঙ্কর প্রসঙ্গে
হান দেহ পদে
দোষপূত্র কর কমা ।

বিজ্ঞা কর্তৃক বারমাস বর্ণন ।

প্রথমে প্রবেশ যেন কান্ত বায় দ্রবদেশ
দগা ক্রুশ রসলেশ নাই ।
বিষম কুসুমশর শরে তহু জরজর
কিবা মুখ বিমুখ গোসাই ।
মলিন বদন-শঙ্কি ভাবয়ে ভুবনে বসি
নীড়ে পশি নহে ভঙ্কি বিষ ।
নেত্রানলে ভস্ম যেই মবে জায়ে পুনঃ সেই
বাণে হানে বিরূপাক্ষ দৈশ ॥
বুঝে বিষতুল্য কয় বপু হুহে নিরন্তর
নিদায়ে শরীর বায় দহি ।
অনবীন তরুচ্ছায় সুখে শিখি নিদ্রা যায়
তদন্তে নিঃশব্দে বহে অহি ।
শুন শুন শুণরাণি আমি তুমি প্রিয়া দাসী
আমার তোমার বড় কেবা ।
মলরক্তপঙ্কজ চর্চিত্ত করিব অঙ্গে
ইচ্ছা আছে এইরূপ সেবা ।
মিথুনে মিথুনে যেই ধন্য পুণ্যবাস্ত সেই
অঙ্গ কেবা সে জন সমান ।
বিরহিণী কুলদারা যাতা তারা সেবে তারা
প্রায় মরা কষ্টাগত প্রাণ ।
ঘন ঘন ঘন রব অবশ শরীর সব
মনোজব নিস্তান্ত হরন্ত ।
কদম্বকুসুম ফুটে বনভটে মন ছুটে
হুঃ শান্ত কান্ত কি ক্রান্ত ॥
কর্কটে বরিষা বাড়ে পক্ষী নাহি বাসা ছাড়ে
যাতায়াতে সকলে রহিত ।
ঘর ছাড়া পতি বার অভাগা কপাল তার
ধারে ধীরে বিধি বিড়ম্বিত ।
বরাধর শুক গর্জে যে বৃষ্টি মদন তর্জনে
আটনি দামনী বাজ লাড়া ।
দেবরাজ হুহে মধু দেখ কি অনীত কর্ম
মড়ার উপরে হানে ঝাঁড়া ॥
সিংহে মহী একাকার জল জিরি হল আধ
ভিল অর্জ নাহি শেখি মাজ ।
ভেকের পদম স্রব কাল কোকিলের হৃদ
কামিনীর কৈপে উঠে গাজ ॥
দিবা বার দুহনাটে রজনীতে বুক ফাটে
আবেশে বালিল চাপে কোঁলে ।
বে অখ পতির সঙ্গে প্রসঙ্গ কি তার সঙ্গে
হৃদের সুস্বাদু কোথা যোলে ।

কস্তুর কেবল যুক্তি ভক্তিভাবে পূজ শক্তি
যুক্তি লাভ উক্তি উক্ত বেধে ।
যে গৃহী সাধক নীন সেই সে দিবসে তিন
মরমে মরিয়া থাকে খেদে ।
যুগ্মদী দশভুজা করিব তাঁহার পূজা
দাসীর বচন রাখ প্রেই ।
যে আজ্ঞা করিবে যবে কণেকে বিস্তর পাবে
এ কথা অজ্ঞা নহে কড়ু ॥
তুলা তুলা আর নাই তুলা কয় এই ঠাই
হিজের দান দিতে পুণ্যচয় ।
তুমি সুবক্তা কহ আমি রামা অতি অন্ন
মনে বৃষ্টি দেখ তর নয় ॥
প্রথমতঃ হিমাগম বিরহীজনার যম
নলিনীর মর্প করে চুব ।
বে যুবতী নহে দুই- তরে করে হাইফুই
কান্দে সতী পতি অতি দূর ।
শুন প্রভু হৃদযেশ নিবেদন সবিশেষ
বৃত্তিকের বিস্তারিত গুণ ।
মাস নিজে ভগবান হাটে খাটে মাটে দান
সর্বজন্য ছল্লভ নুতন ॥
ত্রিবিধ প্রকার লোক নাহি হুঃখ রোগ শোক
পার্কণাদি করে চিত্তস্থখে ।
অগ্রে দিয়া কাকবলি সবাক্ষে কুতুহলী
নুতন ততুল দেয় মুখে ।
একান্ত বিষম ধমু শীতে কল্পমান তহু
তরুণী তপন তুলা সার ।
কিসের ভাবনা আছে সন্তত থাকিব কাছে
সেবা হেতু চরণ তোমার ॥
নিত্য উক জলে স্নান উচিত বটে হে প্রাণ
উক আর যতাদি ভোজন ।
দশ দণ্ড মধ্যে হবে দেশে কেন বাবে তবে
ধীর তুমি বৈধ্য কর মন ॥
হেহে প্রাণনাথ কবি মকরে প্রাণের রবি
এই মাস বিখ্যাত ভুবনে ।
প্রাক্তমানে মহা পুণ্য করে দেবা সেই ধন
পারে লোক জিনিতে শমনে ।
সবিশেষ কব কিবা অণহায়ে বাজি-দিবা
প্রভু তুমি থাকহ নিযুক্ত ।
চেননবিশিষ্ট হুহু অপেতে নিশাপ তহু
সসোর-সাগরে হবা মুক্ত ।
আব এক তন বোল কুণ্ডে গোবিন্দ-দোল
ধরনেন সর্বপাশ নাশে ।

বিজ্ঞ বট কি না জান দেখে হে থাকি কেমন
কিছুকাল গোঁয়ে বাবে বাসে ।
পথে সুখের হাসি শিশিরে যাতনা হাস
মন্দ মন্দ মলয়পবন ।
যুবক যুবতীসঙ্গে বকে নিশি রসরসে
উভয়ত বিবেশে মরণ ।
মীনে মীনকেতু পাণ বিগুণ জালায় তাণ
সহচর সখা সেই মধু ।
তার দৈবে নাই লাজ কলঙ্ক সে দ্বিজরাজ
মৃত্যুতপা পরভূতবধু ।
কহে করি প্রাণপাত সুন সুন প্রাণনাথ
বসন্ত দুবসন্ত মলকারী ।
বাক্য মূর্খ মূর্খ পাত্র ধর্মজান নাহি যাত্র
বধ করে বিরহিণী নারী ।
এ কাল বিলম্ব কর পশ্চাতে বাইবা ঘর
দাসীবাঁকো কান্ত হও শান্ত ।
শ্রীকবিরঞ্জন কহে গমন বারণ নহে
দেশে বাওয়া হইল নিতান্ত ।

জগদেব-কেশবধা মরমে পরম ব্যথা
অভিযানে উঠিল অমনি ।
গোমুগে গলিত নীর গজেন্দ্রগমন বীর
গতি বধা বৈসেছে জননী ॥
হুহিতা হুহিতা শেখি রাণী বলে বাহা এ কি
নলিননয়নে কেন নীর ।
কার সনে কৈলে দ্বন্দ্ব কে কহিল কিবা মন্দ
কাটে বুক প্রাণ নহে ছিন্ন ॥
মায়ের মাথাটা খাও মা গো মুখ তুলে চাও
মনের কি হুঃখ নাহি জানি ।
বিজা বলে কিবা কর নিশ্চয় জামাতা তব
দেশে যান মাগি গো মেলানি ॥
সদা পুটীজলিপানি শ্রীকবিরঞ্জনবাণী
বিমুক্ত করহ মায়াপাশে ।
ভবসিন্ধুপার হেতু অভয়চরণ সেতু
উমা আমা উত্তর মানসে ॥

রাণীর প্রতি বিদ্যার প্রবোধবচন ।

বিদ্যার শশুরালয়গমনার্থ প্রার্থনা ।

কবির কহে বাণী কহ বত ভাল জানি
চিন্তে কিছু প্রবোধ না মানে ।
সুন সুন কুরঙ্গাকী সত্য কহি প্রাণ সাকী
যাতনা যেমন সেই জানে ।
কবি কহে প্রবোধিয়া সুন সুন প্রাণপ্রিয়া
মহাশুদ্ধ জনক জননী ।
শাস্ত্রসিদ্ধ কথা এহ যা হতে দুর্দভ দেহ
বিনে মুক্ত উপযুক্ত ধনি ।
শ্রেষ্ঠ পুত্র হয় যেবা করে পিতামাতা সেবা
লয়কালে লয় গঙ্গাতীর ।
সজানে ভরজিলে তম্বু বক্ত মানে নিজ জম্বু
গরাঞ্জাছে সার্বক শরীর ॥
মদ মদ দুই পুত্র ধর্মীমণ্ডলে কুত্র
লোকভর্য্যবর্মণ নাই ।
বুঝ পিতামাতা ঘরে শোকে দেহ ত্যাগ করে
কুবুঝি কি লওয়াল গৌসাই ॥
যদি ভাব বাব দুই থাক নিজে পিতৃপুত্র
কিছুকাল কর সুখভোগ ।
হও তুমি পুত্রবতী নিরা বাব পরে সতী
কিন্তু হুঃখ সম্ভ্রান্তি বিরোগ ॥

এ কথা কহিল যদি যুনিমনোহরা ।
মহীপতি-মহিলা মুক্তি তা পড়ে ধরা ॥
চৈতন পাইয়া কহে কহ চন্দ্রযুধি ।
মাতৃহত্যাভর বাছা নাহি একটুকি ॥
কেমনে এমন কথা কহ তুমি শিখে ।
বিশেষে পাঠায়ে তোমা অভাগী কি জিখে ॥
দশমাস গর্ভে বটে দিরাছি গো ঠাই ।
পাইয়াছি বত কষ্ট তার সীমা নাই ॥
পালিশ্য এত কাল নিত্য চিন্তগ্রহে ।
এখনে ছাড়িতে চাহ ছাই দিরা মুখে ॥
তোমার নাহিক দোষ বিবাতা নিষ্ঠুর ।
শঙ্কা নাই তাই বিজা বাবে এত দূর ।
হরি হরি কারে কব ললাটের লেখা ।
জীবনে মরণে বুঝি আশ নাহি দেখা ॥
বিজা বলে মা গো তুমি যে কহ প্রমাণ ।
বৈদ্যাবলম্বন করে আছে বাব জ্ঞান ॥
কার পুত্র কার কভা কার মাতাপিতা ।
সর্ব মিথ্যা সত্য এক নগেন্দ্র-হুহিতা ॥
বিবর বাঁহায় মায়া সসারব্যাপিনী ।
কৌতুক দেখেন কথ্যভোগ করে প্রাণী ॥
যেতেতে বিভান বেদব্যাস মহামুনি ।
মায়াতে কুলিলা তেঁহ শাস্ত্র হেন স্তনি ॥

শুকদেব জন্মিলেন তাঁহার জনয় ।
 সুখহুঃখহীন তবু জানী মহাশয় ।
 ভূমিগত হবামাত্র স্বকর্ণে প্রস্থান ।
 কের ফের ব'লে মূনি পাছে পাছে যান ।
 কত দূরে নাথায় কবে জলক্রীড়া ।
 নগ্ন তারা শুকে দেখি না করিল ব্রীড়া ।
 কালগোণে তথা উপস্থিত ব্যাসমুনি ।
 সলজ্জিতা কুলে উঠে বস সীমন্তিনী ।
 কাপে শুক উরু চারু বসন পরিল ।
 কৃতাজ্জলি মুনীন্দ্র-নিকটে ঝাঁড়াইল ।
 হাসিয়া কহেন মূনি এই কোন্ কর্ম ।
 বৃষ্টিতে না পারি তোমা সবাচার মর্ম্ম ।
 বুঝা পুত্র গেল মোর এই পথ দিয়া ।
 লজ্জা না পাইলা মনে সে জনে দেখিয়া ।
 বুদ্ধ আমি আমাকে দেখিয়া এত লজ্জা ।
 বসনাদি পরিলা ধরিলা পূর্বসজ্জা ।
 সবিনয় কহে তারা শুনহু গোঁসাই ।
 মহাবোগী শুকদেব বাহজ্ঞান নাই ।
 যারিতে যোহিত ভূমি মূনি মহাশয় ।
 তোমারে দেখিয়া মনে জন্মে লজ্জাভর ।
 স্তম্ভিত্রেহে ভূমি মূনি চলেছ পশ্চাত্তর ।
 শুক নাহি ভাবেন ডাকেন পাছে ভাত ।
 লজ্জা শেষে মূনি চলি গেলা নিজপুরে ।
 প্রবোধ জন্মিল চিন্তে খেদ গেল দূরে ।
 সর্ব্বশাস্ত্রবিজ্ঞ মূনি তাঁর এত জ্ঞান ।
 কি দোষ তোমার যা গো ভূমি ত অবলা ।
 নিবৃত্তিমাগের কথা কহিলাম মাতা ।
 ঐবৃত্তিমাগের সৃষ্টি স্থজিলা বিধাতা ।
 পাছে নাহি বুঝে পরে করে অহুঃযোগ ।
 কতাপুত্র জন্মিলে কেবল কর্ণভোগ ।
 ভূতামহং সম্প্রদদে কহিলে বচন ।
 গোত্র ভিন্ন হয়ে পড়ে দৈবের ঘটন ।
 পরপুত্র জননী পোৱে হইল কর্ত্তা ।
 শাস্ত্রে কহে রমণীর মহাপুত্র ভর্ত্তা ।
 রাণী কহে চন্দ্রাননে ভূমি রমাসয়া ।
 বিবকে বুঝাতে পারি জ্ঞান আছে কমা ।
 কিছু কিছু বুঝি বটে এই শাস্ত্রনীতি ।
 তথাচ বিদ্যের বুক মারিতে যোহিত ।
 জল-শৈবালের প্রায় মন মতে স্থির ।
 কণেক বিবেক কণেক বিদ্যের শরীর ।
 পুনরাপি কহে বিভা মন কর লড় ।
 শোকে সর্ব্ববর্জলোপ শোক পাণ বড় ।

সজ্জননরনে কহে বসত সহচরী ।
 ছাড়িয়া মমতা ভূমি যাবে কি হৃদয়ি ।
 কেনে কহে বিমলা কমলা ছেড়ে বাণ ।
 জন্মলোভ দেখি চানমুখ তুলে চাপ ।
 সবে যাবে যারা তারা সহর্ব্বদন ।
 যে না যাবে কত কব তাহার বাতন ।
 রাজ্যের নিকটে রাণী কহে সর্বিশেষ ।
 হৃহিতার জামাতা তব হৃদয় বান দেশ ।
 শ্রীকবিরঞ্জন কহে করি কৃতাজ্জলি ।
 শ্রীরামহুলালে মাতা দেহ পদধূলি ।

বিভা সহ সুন্দরের স্বদেশগমন ।

বীরসিংহ নৃপস্থান গুনিলা জামাতা যান
 হায় হায় বোদন বদনে ।
 কণে কণে পড়ে মহী বেদ করে রহি রহি
 বিধাতার এই ছিল মনে ।
 হৃদয়ে পরম ব্যথা কহে কথা যায় কোথা
 কার বিভা কে লয়ে চলিল ।
 বগরূপ কতাপুত্র ভেঙ্গে গেল ধূলাখেলা
 শোকশেল হৃদয়ে পশিল ।
 কণকাল মৌনে থেকে সুন্দর জামাতা ডেকে
 জব করে বাক্য সতকণে ।
 বাপা এই বৃদ্ধকাল ভাল তব ঠাকুরাল
 বিহিত করহ নিজ জগে ।
 দিলাম সকল রাজ্য চেষ্টা পাও রাজকার্য্য
 আনাই তোমার মাতাপিতা ।
 বেহাই বেহাই স্রুখে বাইব উত্তরমুখে
 ভূমি রাজা মহিষী হৃহিতা ।
 স্বত্তরের সন্নিকটে কবিরব কহে বটে
 বেজপ কহিলা মহারাজ ।
 কিন্তু একবার রাই দেখি বহু বাপ তাই
 না বাওন ভাল নহে কাজ ।
 সত্য সত্য স্তন স্তন আগমন শীঘ্র পুন
 হবে তব রাজ্যে মহাশয় ।
 সম্প্রতি বিদ্যার মাগি আদ্য বৌহত্যার লাগি
 বুঝা শোক করহ হৃদয় ।
 অপরাহুে তর্কজ্ঞান অতি দূরতর যার
 সে যেমত ছাড়া নহে হুল ।
 অন্ততম ভাব পাছে যানস তোমার কাছে
 থাকিল গমন সেই কুল ।

দানে বাছা কর্তৃত্ব্য দিল ত্রয় বহুমূল্য
ছত্র গজ বথ দাস দাসী ।
হাজার সোনার সাথ হামরাই নিশানাথ
আনন্দিত কবি গুণবাণী ।
কত্ৰা কোলে করি বাণী কহিলা গুণগদ বাণী
তুমি রাজলক্ষ্মী ছিলে মাতা ।
ছাড়িয়া চলিলা দেশ তুমি পরমায়ু শেষ
ভূগতিকৈ বিমুখ বিধাতা ॥
পতিপ্রাণা শায়ে উজ্জ্বিত তোমা বুঝাবার শক্তি
ভ্রমণে আর কার নাই ।
কিন্তু ব্যবহার আছে তেঁই গো তোমার কাছে
গোটা দুই কথা বাছা কই ॥
পুরে গুরুলোক যত তাহা সবাকার মত
হবে হবে মান্যে সেবার ।
দয়া পরিজন প্রতি বার থাকে গুণবতি
সেই সে গৃহীণীপদ পায় ॥
জন চন্দ্রনীপদ ধরি কবে গদগদ
কহে বিজ্ঞা সজলনয়নে ।
এই তুমি জন্মশাতা নিকটে বটেন মাতা
দুঃখিনীবে বেন থাকে মনে ॥
সুন্দর সুন্দর নাম দেবীপুত্র গুণধাম
অষ্টাঙ্গে প্রণাম করে অখে ।
দশদণ্ড মাত্র দিবা সম্প্রতি স্মরিয়া শিবা
রথে উঠে চলে দেশমুখে ॥
গ্রামবাসী বত লোক সকলের মহাশোক
সখীচর চিত্রিত পুতুলী ।
শোকে বুক নাহি বাক্যে রাজা বাণী দৌছে কালে
কলেবর ধূসরিতধূলি ॥
দশ দিবসের পথ দশ দণ্ডে যায় রথ
ঘরা করে গুণের গরিমা ।
বিজ্ঞা কহে প্রভু ক্রোধ ভ্যাজ দেখি জন্ম শোধ
জনকের অধিকারসীমা ॥
এড়াইল দেশ নানা দূরে স্বাধিকার থানা
মনে মনে পরম কৌতুক ।
ঘরাতে নাহিক কাজ সাহসিয়ে স্বব্রাজ
কহে রথ রাথ একটুক ॥
ধন হেতু মহাকুল পূর্ণাঙ্গর শুদ্ধমূল
কৃত্তিবাস তুল্য নীতি কই ।
দানশীল দয়ালু নিষ্ঠ শান্ত গুণানন্ত
প্রসন্ন কালিকা কৃপাময়ী ॥
সেই বংশসমুদ্ভব পুত্রবার্ষ কত কব
ছিল কত কত মহাশয় ।

অনতির কিনাক্তর লসিলেন বাঘেবর
দেবীপুত্র সরলহৃদয় ॥
তদন্তর বাঘারাম মহাকবি গুণধাম
সদা বারে সদা অভয়া ।
তদন্তর এ প্রসাদে কহে কালিকার পদে
কৃপাময়ি মরি কুক দয়া ॥

সুন্দরকে আনয়নার্থ পিতামাতার প্রত্যুদ্যমন ।

অধিকারে উপনীত গুণসিদ্ধহৃত ।
শীঘ্রগতি নিজ পুরে পাঠাইলা দূত ॥
দূতমুখে নরপতি শুনি শুভ ভাব ।
যত বেন পুনরপি পায় জীবজাশ ॥
আনন্দের ওষ নাহি বাছ তুলি নাচে ।
অমনি উঠিরা গেল মতিবীর কাছে ॥
হাসি কহে কি কর কি কর ভাগ্যবতী ।
পুত্রবধু দেখ গিয়ে উঠ শীঘ্রগতি ॥
বাণী বলে প্রভু তুমি কি কহিলে কথা ।
সুন্দর গুণের নিধি বাছা মোর কোথা ।
আর কি এমন দিন আমার হইবে ।
চান্দ্রমুখে মা কথাটা সুন্দর কহিবে ॥
পুরবাসী সহ রাজবাণী রথে উঠে ।
বাল রত্ন বুঝ লোক পিছে পিছে ছুটে ।
সৈন্তকোলাহল শব্দে কর্ণে লাগে তালি ।
কাড়া সঙ্গে সঙ্গে চলে লক্ষ লক্ষ ঢালী ॥
প্রথমতঃ সাজিল হাবোসি ঘোড়া ঘোড়া ।
লক্ষবের আগে যায় নাচাইয়া ঘোড়া ॥
ঘন ঘন ডঙ্কা শব্দা রিপু চমকিত ।
উড়িছে পতাকা সিতালিত রক্ত পীত ॥
কটকের পদভরে কম্পিত মেদিনী ।
কুচারে নকিব জয় করালবদনী ॥
অগুহে শরনে অখে ছিল মহাপাণ্ড ।
উঠে ছুটে চলিল সংবাদ পাবামাত্র ॥
পথ করে পরিভ্রমণে চলে কুতূহলী ।
দোবারি ঘোষিল চাক জীয়াসকলী ॥
আজ্ঞাপাখ্যুক্ত বারিপূর্ণ বর্ণবট ।
দীক্ষ কবে স্থাপনা শ্রীমুহুরিকট ॥
পিতামাতা দেখি কবি নামি জুমিলে ।
সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করে বস্ত্র দিয়া গলে ॥

সন্তোষনাগররম্যে ভাসে রাজবানী ।
 পুত্র কোলে কবে ধৌছে প্রেমারিয়া পাণি ।
 সে সময় বস্ত্র সুখ কথাই কে কবে ।
 সহস্র বদন হয় কৈতে পারে তবে ।
 বিগুণ উৎসলে প্রেব নিরখিয়া বধু ।
 সঘনে চুম্বতি বানী মুখরাকাবিধু ।
 শ্রীকবিরঞ্জন কহে কালি কুপামই ।
 আমি তুরা দাসদাস দাসী হই ॥

জন্মে জন্মে বিকারেছি পাদপদ্মে তুব
 কহিবাব কথা নহে বিশেষ কি কব ।
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালি কুপামই ।
 আমি তুরা দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

সুন্দরের স্বরাজ্যাতিনেক ।

বিজ্ঞাকে দর্শনার্থ নারীগণের আগমন ।

মঙ্গলাচরণে কুলাচার বস্ত ছিল ।
 পুত্রবধু নিয়া নিজ গৃহে প্রবেশিল ।
 গুণসিদ্ধ দরাসিদ্ধ করতরূপ ।
 রতনভাণ্ডার বিতরণ করে ভূপ ।
 ভাঙ্গিল নগর কেহ ঘরে নাহি রহে ।
 পরস্পর সকলে সকল বার্তা কহে ।
 উপনীত ক্রমে ক্রমে বিজ্ঞপত্রীগণ ।
 জনে জনে দিল। রাণী রত্নসিংহাসন ।
 আসন ঝাড়ুক আগে এসে শুন রাণী ।
 বধু তব কেমন দেখাও দেখি আনি ।
 কুতূহলী পদধূলি শিরে বান্ধে সত্য ।
 সকলে কহেন বাছা হও পুত্রবতী ।
 করে ধরে টেনে নিয়া বসার নিকটে ।
 হাসি হাসি কহে ঘরভরা বউ বটে ।
 কোন রামা বলে বুঝি পাঁচ মাস পেট ।
 মরমে লজ্জিতা ধনী মাথা করে হেঁট ।
 মুখকোঁড়া মেঘে বলে হেঁদে কি জজ্ঞাল ।
 আইবড় বাপমরে ছিল এতকাল ।
 বরোদিকা কেহ কহে ব্রাহ্মণবনিতা ।
 এ মেঘে সামান্য নহে পরম পণ্ডিতা ।
 পণ ছিল শাস্ত্রে যেবা করে পরাভব ।
 তারে দিবে বালা মালা সেই হবে বর ।
 নিরখিয়া নববধু বিজ্ঞবধুচর ।
 সকলে সন্মানে গেলা সদরজদর ।
 জগদীশ্বরীকে কুপা কর মহামায়া ।
 মহামন্ত্র বিশ্বনাথে দেহ পদহার্য ।
 বে গাওরা যেবা পার তাহার মঙ্গল ।
 নায়ক সহিতে শিবা করহ কুশল ।
 কড়া দারী ছপে তারা প্রত্যাদেশ তারে ।

নৃপ শুভক্রেমে রত্নসিংহাসনে
 পুত্র করে অভিষেক ।
 ধরে ছত্রদণ্ড স্বরী রাজ্যধণ্ড
 সম্মত প্রজা যতোক ।
 বামেতে মহিষী পরম রূপসী
 দৌড়াদিকারিহুহিতা ।
 মনে বাসি হেন রামচন্দ্র যেন
 সঙ্গে শশিমুখী সীতা ।
 কবিরাজ রাজা পুত্রসম প্রজা
 পালয়ে পূর্ণাভিলাষ ।
 ভূপ জরাজন্ত দারী সহ প্রজ
 কৈলা বাসারসী বাস ।
 বিজ্ঞাবতী সত্য প্রসবে সন্ততি
 মাঘী শুক্লা ত্রয়োদশী ।
 অভেদ সুলব রূপ মনোহর
 যেমত শারদশকী ।
 নিজ দেহছবি নিরখিয়া কবি
 তনয়তনু নেহাল ।
 মন্দ মন্দ হাসে এই মনে বাসে
 যেন দীপে দীপ জলে ।
 করে বিতরণ রতন বসন
 কুঞ্জর ঘোটক খেছু ।
 মহা কুতূহলী শিরে দিল তুলি
 লক্ষবিজ্ঞপদরেণু ।
 জাতদিনাবধি কুলাচারবিধি
 করে কবি গুণধাম ।
 যত মাসে মুখে অন্ন দিল সুখে
 পঞ্চমাসে নাথ নাম ।
 লক্ষম বৎসরে কর্ণবেধ করে
 বিস্তারিত শুভ দিনে ।
 সন্তানি মাত্র লেখে ভালপত্র

বালক স্বরায় • ব্যাকরণ সার
ভট্ট অভিধান গণ ।
রঘুকুমারাদি সাজ হ'ল বদি
অলঙ্কারে দিল মন ॥
কুপারিতা চণ্ডী পাঠ করে দণ্ডী
তদন্তু কাব্য প্রকাশে ।
ভারশাজ্ঞে বৃণ কত কব গুণ
কবিচিত্তে মহোন্মাদে ॥
জ্যোতিষ শিকল সাখ্য পাতঞ্জল
মীমাংসা বেদান্ত তন্ত্র ।
কোন কোভ নাই জননীর ঠাই
নিল একাক্ষরী মন্ত্র ॥
যেমন জনক তেমন বালক
উভয়ত মহাকবি ।
কালীপদন্তলে ঐপ্রসাদে বলে
ভবে জ্ঞাপ কর দেখি ॥

সুন্দরের দক্ষিণকালিকামূর্তি-সংস্থাপন ।

ক্রমে ক্রমে বয়ঃক্রম ত্রয়োবশ বর্ষ ।
জনকজননীচিহ্নে জন্মে মচা হ'ল ।
বিবাহ দিলেন কুলে তুল্য রাজকন্যা ।
রূপবতী গুণবতী ধরাতলে ধন্যা ।
কত কাল গোঁবে মনে অঙ্গিল ভাবনা ।
পুরীমধ্যে থাকে ইষ্টদেবতা-স্থাপনা ।
গাঁধিল দেউল উরু স্পর্শে বিকুণ্ঠন ।
চতুর্দিকে পুষ্পোজ্জ্বল সন্নিহিতে হ্রদ ।
পাবাণে নির্ঝাণ কৈল কালিকা দক্ষিণা ।
শবাক্ষা মুক্তকেশী বসনবিহীন ।
মুণ্ডমালাবিভূষণা খজা মুণ্ডধরা ।
সাম্যে বরাভয় প্রজ্ঞামরী পরাংমতা ।
অসংখ্য মন্দির যের ছাগ নানা বলি ।
কনকচম্পক দিল চরণে অঞ্জলি ।
উপহার-জব্যভার সীম কব কত ।
ত প জুপ পূর্বত-প্রমাণে প্রভাষত ।
তথাপিও কদাচ প্রসন্ন নহে চিত্ত ।
শবসাধনার্থে খেদ করে নিত্য নিত্য ।
ঐবস্তে সজ্জিত করে চণ্ডালের শব ।
সাধকেস্ত সুন্দরুনাহস অসম্ভব ।
ভৌমবাহুতা কক্ষা চতুর্দশী নিদি ।

বিভারিত বিবরণ বর্ণিলে সমস্ত ।
গ্রহ বাবে গড়গড়ি গানে হব ব্যস্ত ।
জ্ঞাত নহি বলে কেহ না করিবা হেলা ।
বিধম বিধর কালসর্প নিয় খেলা ।
বকীর কল্যাণ কিছু চিন্তা করা চাই ।
ভলীতে সজ্জেনে কিছু কিছু ক'রে যাই ।
অকর্তব্য হেতু কত ব্যতিক্রম হবে ।
আগমজ্ঞ কেহ কোন দোষ নাহি লবে ।
ঐকবিরঞ্জন কহে কালী কুপামই ।
আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ।

শবদাধন ।

পূর্ব-উক্ত স্থানে গেল কবি শীঘ্রগতি ।
সামান্যার্থে সুবিধান করে মহামতি ।
বাগভূমি প্রদক্ষিণ পাঠ করে মন্ত্র ।
সুন্দর সুধীর জ্ঞাত যাবতীর মন্ত্র ।
গুরুদেব গণপতি বটুক বোশিনী ।
পূর্বদিকক্রমে পূজে কবিশিখোমণি ।
বীরদ্বিন মন্ত্র কবি লিখিল ভূতলে ।
যে চাত্র বচন কহে মহা কুতূহলে ।
পুষ্পাঞ্জলিভর দিয়া করে প্রণিপাত ।
পূর্ব-উক্ত ক্রমে বলি দিল নরনাথ ।
অঘোর মন্ত্রেতে শিখা বাঞ্চে তত্ত্বগণ ।
সুদর্শন মন্ত্রে কবে জগদ বক্ষণ ।
ভূততদ্বিভাস সারে স্বরায় স্বরায় ।
অয়হর্গা মন্ত্রে দ্বিস্ব সর্বপ ছড়ায় ।
তিলোহসীতি মন্ত্রে তিল ফেলে সেইরূপ ।
তদন্তরে শবের নিকটে গেল ভূপ ।
শবের লক্ষণ কহি তন বীরজন ।
আছে যে প্রকার তন্ত্রসারের বচন ॥
শূলে খড়্গে বজ্রে সর্পিঘাতে কি কুমন্ত্রে ।
হাতিবিদ্ধ জলে বৃত্ত গ্রাহ উক্ত তন্ত্রে ।
কিন্তু যে সে ঘর মরে না লবে সে শব ।
বলেছেন গোবিন্দ্র জীকপা গ্রাহ ভব ॥
সমুদ্র-সংগ্রামমধ্যে নষ্ট যে শরীর ।
সে শব প্রসজ্ঞ লবে হবে বেবা বীর ।
সর্বনা না লবে ভাই শব পর্য্যবিত ।
নাশ্রমত কর্তব্য হবে যে জন পণ্ডিত ।
মূলমন্ত্র পাঠ করে পূজাহানে নিল ।

পুশাঙ্গলিঙ্গের দিবা পুনশ্চ প্রণাম ।
 বিবেশেতি মন্ত্র পাঠ করে গুণধাম ।
 কালন প্রশস্ত শব স্বাসিত জলে ।
 নববস্ত্রে পরিচ্ছাদ কৈল কুতূহলে ।
 ধূপেন ধূপিতং কৃষ্ণা গ্রন্থের বচন ।
 সেইমত চন্দ্রনাথ করিল লেপন ॥
 রক্ত-আভা হই যদি চন্দ্র লেপিতে ।
 শবে করে ভক্ষণ সাধকে আচরিতে ।
 নিজ করে যত্নে ধরে শবকটদেশ ।
 পূজাঘানে নিল মহাসুস্থি নরেশ ॥
 ততঃপরে কুশল্যা করে গুণনিধি ।
 পূৰ্ণলিঙ্গ রাখে শব আছে বেগা বিধি ।
 এলাইচ লবঙ্গ কর্পূর জায়কল ।
 তাহুলাদি শবমুখে দিলেক সকল ॥
 পুনরপি সেই শব করে অধোমুখ ।
 তৎপুষ্ঠে চন্দ্রনে লিখে চিত্তে মহাসুখ ।
 বাহুল্য কটিনেশ পরিমাণ তার ।
 চতুষ্পদ মধ্যে তাতে পদ্ম চতুর্ধার ।
 দলিতক-সমঙ্গিত মধ্যে গুণি মন্ত্র ।
 লিখে কবি তত্ত্বমত জ্ঞাত মন্ত্র বস্ত্র ॥
 নিবেদন যাত্ৰায় পণ্ডিতনিকটে ।
 ভিন্ন ভাষে কিন্তু এই কথা ব্যক্ত বটে ।
 উপজব যতপি জন্মায় বস্ত্র করে ।
 নিগ্ধবন দিবে শবে কটিনেশ ধরে ।
 ততঃপরি রক্তকমলাদি দিব্যাসন ।
 শীতগতি করে পুনরপি প্রকালন ।
 রক্তকাষ্ঠ বাদন অকুল পরিমাণ ।
 দশদিক পূৰ্ণমত রাখে স্থানে স্থান ।
 ইন্দ্রাদি দেবতা পূজে স্বামিসংগোপনে ।
 বিদ্য-বিনাশন করে মহা সাধধানে ।
 চতুষ্পতি ডাকিনী যোগিনীগণ বস্ত্র ।
 সবাঁকার পূজা কৈল ভক্তিযুক্ত নত ।
 মূলমন্ত্রে শবান পূজে মহাকবি ।
 ঘোটকায়োজন ক্রমে বৈসে যেন বধি ।
 স্বকীয় চরণতলে দিল কুশাসন ।
 শবকেশ ধরে করে জুটিকাবন্ধন ।
 গুরুদেব গণপতি দেবীকে প্রণাম ।
 যত্নজ্ঞাসাদি বস্ত্র কৈল প্রাণায়াম ।
 কেণ করে দশদিক লোষ্ট্র বিবর্তনে
 তদন্তে সঙ্কল্প কৈল উল্লসিত মনে ।
 অর্ঘ্যাদি স্থাপন করে শবজুটিকায় ।

তদন্তরে পূজে দেবী স্তবে শক্তিরূপ ।
 শবমুখে কোঁতুকে ভূষণ কৈল ভূপ ।
 ততঃ শব কুলিলে সন্মুখে ঝাড়াইয়া ।
 বশা মে ভারতি মন্ত্র পড়ে ছষ্ট হৈয়া ।
 পট্টমুদ্রে বাক্যে কবি মূল চরণ ।
 শবশব্দতলে যন্ত্র লিখিল ত্রিকোণ ।
 শবকবচুগাণ্ড প্রবন্ধে প্রসাধা ।
 ততঃপরি কুশাসন রাখে বাহে কার্য ।
 ততঃপরি নিজ পদ নুপতি নিধায় ।
 পুনঃ প্রাণায়ামে করে যুক্তিসূক্ত কার ॥
 শিব শিবা গুরু ভাবে হৃদমধ্যে দেবী ।
 মহাশম্মালা জপ করে মহাকবি ॥
 করে অসি রূপসী মহিমা প্রেমমই ।
 কিছু ছু ব থাকি কহে মা ভৈঃ মা ভৈঃ ॥
 কচেন করুণাময়ী থাকি বিমানেন্তে ।
 দেহি মে কুঞ্জর বলি আন্ত ধরাপতে ।
 দৈববাণী শুনি কহে কবি শিরোমণি ।
 অজ নহে বিনাস্তরে দাস্যামি জননি ।
 মহামায়া মহাতুষ্টি মতাকবি প্রতি ।
 বরং বৃণু বরং বৃণু শবনে ভারতী ॥
 নলিনরমণে নীর নিরপিয়া ঈষ্ট ।
 প্রেমে পুলকিত প্রাণ পূর্ণ মনোভীষ্ট ॥
 ধরে ধরাধরপুঞ্জীর্ণ কবির ।
 ধরাতলে ধরাপতি ধূলার ধূসর ॥
 হৃদয় স্রবরে কহে সুধাবিক উক্তি ।
 দর্শনে তোমার মা গো চতুর্বিধ মুক্তি ।
 নাহি চাতি কুঞ্জরালী বাজিরাজি বাজ্য ।
 জায়াপত্য দাসদাসী বাসি কিবা কার্য ॥
 মন মম হংসপাখপাখে নিহরতু ।
 অসীকার কৈল যাতা তথাস্ত তথাস্ত ।
 কলিকাল বিবস স্তনহ স্তম্ভমতি ।
 সবেমাত্র ঘরা এক বর্গ ভবিষ্যতি ॥
 জাঙ্গমে করিবে বেদবচিকৃত কর্ম ।
 অধর্ম্য রাজ্য হবে রাজ্য নৃজগন্ম ॥
 আই বর্ষে বয়সীর জন্মিবে অপত্য ।
 মিথ্যা কথা যিনে লোক নাচি কবে সত্য ।
 অবলা চকলা চলা বদলকা হবে ।
 ক্রমে কেহ ঈশ্বরের নাম নাহি লবে ॥
 কলির চরিত্র সব কহিলাম এই ।
 শীত বৃত্ত্য হয় বার পুণ্যবান সেই ।
 সাধধানে শুন পূজ সর্বকথা কহি ।

বিজ্ঞানবতী হাবাবতী তুমি মালাধর ।
 যম পুত্রা প্রকৃশার্ণে হইয়াছ নর ।
 শাপাঙ্ক নিভাঙ্ক পুত্র পূর্ণ বটে কাল ।
 পুনরপি স্বহানে করহ ঠাকুরাল ।
 এক কহি কৈলাসশিখরে গেলা দেবী ।
 মনে মনে আপনাকে স্নাযা মনে কবি ।
 লভিল উত্তমা সিদ্ধি ধরনীভূষণ ।
 পূরমধ্যে তিন দিন রহে সঙ্গোপন ।
 সেই তিন দিবশেতে রহে কত জালা ।
 সঙ্গীত শ্রবণে সাধকেন্দ্র হয় কালা ।
 নৃত্য নিরীক্ষণে নেত্র নষ্ট এ কোতুক ।
 যদি কিছু বাক্য কহে তবে হয় মুক ।
 দেবতা থাকেন তার দেহে এক পক্ষ ।
 অকর্তব্য বিপ্রলিপ্ত হবেক সপক্ষ ।
 এই শব সাধনে শিবজ পার নর ।
 ঈশ্বরীকে কহিলেন আপনি ঈশ্বর ।
 ক্রীকবিবন্ধনে মাতা হও কুপামই ।
 আমি তুমি দাসাদাস দাসীপুত্র হই ॥

সুন্দরের স্বর্গারোহণ ।

চতুর্থ দিবসে কবি সিংহাসনে বীর ।
 বিরাজিত ভোজ্যোমর যেমত মিহির ।
 কুলপুরোহিত ডাকে মহাহর্ষযুক্ত ।
 নিজ রাজ্যে নিজ পুত্রে করে অভিবিক্ত ।
 বিরলে বালক প্রতি কহে রাজনীত ।
 শিশু কিন্তু সর্বকাণ্ডে বড়ই পণ্ডিত ॥
 আয়ার কর্তব্য কর্ম তেকারণে কহি ।
 এইরূপে পালন করহ শ্রুথে মহী ।
 পরজী জননী তুল্য থাকে বেন মনে ।
 কদাচ না লোভ বেন হয় পরধনে ।
 একান্ত বৈহিত নহে মানি-মান-ভঙ্গ ।
 সর্বধর্ম নষ্ট তবে বাবে নীচসঙ্গ ॥
 নিরন্তর থাকি ভাল রিপু সঙ্গে শৌর্য ।
 সম্পদে বিনরী হবে বিশেষেতে বৈর্য ।
 ভ্রাক্ষণ মামকী তত্ত্ব ঈশ্বরাজ্য বটে ।
 সাবধানে হবে ধরামর-সরিকটে ।
 ভবানী শঙ্কর বিষ্ণু এক ব্রহ্মতিন ।
 ভেদ করে সেই মূঢ় জন প্রজ্ঞাহীন ।
 গুরুমন্ত্র ইষ্টদেব পরমায়ু ধর্ম ।
 ব্যক্ত করা যত নহে এ সকল কর্ম ॥

গুরু-আজ্ঞা বিনা শিকাত্তর করে বে ।
 গুরুত্যাগে বে পাণ সে পাণ লভে সে ।
 অবজ্ঞেদাবজ্ঞেদে বে যায় বধা তথা ।
 সেই যন্ত্রে কদাচ না কবে গুহকথা ।
 পশুনাভ কহে এ কথাই কিবা লাভ ।
 গুরুতে না পারি মহাশয় তব ভাব ।
 পুনরপি কবির সবিষের কহে ।
 তনি শিশু শোকে বুকে অঙ্গবাণ বহে ।
 পরুষের আড়ে পিতা আচ্ছি এক কাল ।
 এক শীঘ্র ছাড়ি বাবা এ কি ঠাকুরাল ।
 এককালে পিতামাতা-বিরোগ বাহার ।
 পৃথিবীতে জীয়া শ্রব কি ছার তাতার ।
 পুনঃ কহে শঙ্কর নৃপতি বিচক্ষণ ।
 অজ বাক্যশতাজে বা নিভাঙ্ক মরণ ।
 কার মাতা কার পিতা কার অধিকার ।
 বেমিয়ার বাকি প্রায় অনিত্য সংসার ।
 মাহাত্ম্য প্রকৃতি বত ত্যজিয়াছে দেহ ।
 ভূমণ্ডলে পুত্র চিরজীবী নহে কেহ ।
 কালক্রমে কহ কে কালের নহে বশ ।
 জ্ঞানী তুমি খেদ কর এ ত বড় বশ ।
 কালীপদ সার কর জপ কালী নাম ।
 পরলোকে গমন না হবে যমধাম ॥
 কতমত কহে পুরাণের কথা নান ।
 বহু যন্ত্রে করে কবি তনয়ে সাজন ॥
 পশুনাভ বিজ্ঞার হইল যে বে কথা ।
 কহা নাহি যায় তাহা মর্মে লাগে ব্যথা ।
 সেই দিন রহে রাজা-রানী উপবাসী ।
 প্রান্তঃমান করে গুণবতী গুণরাশি ।
 দেবীপূরমধ্যে চাক্র বিষয়কতলে ।
 যোগসনে দৌড়ে তথা বৈসে কুতূহলে ।
 দ্রুদাজ্ঞাদে দক্ষিণকালিকা করে ধ্যান ।
 যোগবলে এককালে দৌড়ে তাজে প্রাণ ॥
 ধরে অপকল্প পূর্বরূপ কলেবর ।
 আছিল যেমন তাঃবতী মালাধর ॥
 ভক্ত সঙ্গে সঙ্গে মাতা চলিলা বিমানে ।
 সুহৃৎকে উপনীত শিবসরিবানে ।
 বহুসিংহাসনমাকে পার্শ্বতীশঙ্কর ।
 মালাধর হাবাবতী ঢুলায় চামর ।
 জোষ্ঠা ভরী ভবানী সাক্ষাৎ লক্ষ্মী দেবী ।
 হাঁর পাশপদ আমি বাজিদিবা সেবি ॥
 ভরীপতি বীর লক্ষ্মীনাথায় দাস ।
 পূরম বৈকব কলিকাতার নিবাস ॥

ভাগিনের যুগ্ম অগ্ন্যায় কুপায়াম।
 আমায়ে একান্ত ভক্তি সর্বগুণধাম।
 সর্বগ্রন্থ ভগ্নী বটে স্ত্রীমতী অধিকা।
 তার হৃদে হুঁর কর জননী কালিকা।
 গুণনিধি নিধিরাম বৈমাত্রেয় ভ্রাতা।
 তারে কুপাচ্যুত কর মাতা নগজাতা।
 অগ্নীধরীকে দয়া কর মহামায়া।
 মহামুখ বিশ্বনাথে দেহ পদছায়া।
 স্ত্রীকবিরঞ্জে মাতা কহে কৃতজ্ঞলি।
 স্ত্রীরামহুলালে মা গো দেহ পদধূলি।

অষ্টমঙ্গলা।

নমো বিশ্ববিভাবিনা। নন্দরাজ-বিনাশিনী
 জন্মিলা শরৎকালে।
 কান্তিকের অম্ব হেতু ভাস্ময়শি মীনকেতু
 তদবধি অনাগাথা ধরে।
 দুঃস্বপ্ন মহিষাসুর তার দর্প কৈলা চুর
 লীলায় হইলা দশভুজা।
 মহিষমর্দিনী নাম সেতুবন্ধে প্রভু রায়
 প্রকাশিলা শারদীয়া পূজা।
 শুভ-নিমিত্তের গর্ভ সমুখ-সমরে ধর্ম
 শক্তি লভে অরথ সমাধি।
 ব্রহ্মময়ী পরাংপর। অঙ্গজয়া-সুত্মহরা
 ভব ভঙ্ঘ না জানেন বিধি।

বিশ্ব হরি ত্রিলোচনে মহাকালী দ্বন্দ্বনে
 গভমাত্র প্রথমত যাত্রা।
 শেষ অম্ব কুণালেপ গজ বাবতীর ক্ষে
 দিলা পাদসরসিজচ্ছায়া।
 নৃপতি বিক্রমাদিত্য তোমা পূজে নিত্য নিয়
 / লজ্জিল রমণী তাহুমতী।
 তুমি আত্মশক্তি শিবা মুচয়তি জানি কি
 কুপাময়ি অগতির গতি।
 মালাধর হারাবতী শাপে অম্ব বসুমত
 ত্র্যম্বকম্ব অগতে প্রচার।
 কালক্রমে ত্যজি প্রাণ পুনরপি পরিজ্ঞ
 কেবা বুকে চরিত্র তোমার।
 ধন হেতু মহাকুল পূর্বাণর শুদ্ধ
 কৃতিবাস তুলা কীর্তি কই।
 দানশীল দয়াবন্ত শিষ্ট শাস্ত্র গুণান
 প্রসঙ্গা কালিকা কুপামই।
 সেই বংশে সমুদ্ভব পুত্রবার্ষ কত ব
 ছিল। কত কত মহাশয়।
 অনচির দিনান্তর জন্মিলেন বামেধ
 দেবীপুত্র সবলহরঃ।
 তদনন্ত রামরাম মহাকবি গুণধা
 সদা ধারে সদয়া অভয়া।
 তদনন্ত এ প্রসাদে কহে কালিকার পা
 কুপাময়ি মতি কৃষ্ণ দয়া।

জিতানন্দ সমাপ্ত।

শ্রীশ্রীকালীকীর্তন,

শ্রীশ্রীকৃষ্ণকীর্তন, সীতাবিলাপ, আগমনী ও বিজয়া ।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন প্রণীত ।

শ্রীশ্রীকালীকান্তন

ভবজলধি-নিমগ্ন-রুগ্ন-জনগণ-বিমোচন-

করণ-কারণ ভুবন-পালিকা

কালিকার গোষ্ঠাদি

লীলা বর্ণন ।

বন্দে শ্রীগুরুদেবকি চরণম্ ।
অঙ্কপুট খোলে স্বচ্ছ সব হরণম্ ॥
জ্ঞানাজন দেখি অন্ধকি নয়নম্ ।
বরভ নাম জনারত কারণম্ ।
কেবল করুণাময় গুরু তবসিন্দুতারণম্ ।
তপন-তনয়-ভক্ত-বারণ-কারণম্ ।
সুচারু চরণদ্বয় হৃদে করি ধারণম্ ।
প্রসাদ কহিছে হয় মরণের মরণম্ ।

মায়ের বাল্যলীলা ।

গৌরচন্দ্রো ।

গিরিবর আর আমি পারিনে হে
প্রবেশ দিতে উদারে ।
উমা কেঁদে করে অক্ৰিয়মান, নাহি করে স্তনপান,
নাহি খায় ক্ষীর ননী সরে ।
অতি অবশেষ নিশি, গগনে উদয় শশী,
বলে উমা ধরে বে উদারে ।
আমি পারিনে হে, প্রবেশ দিতে উদারে ।
কাঁদিয়ে ফুলে আঁধি, মলিন ও মুখ দেখি,
মায়ে ইহা সহিতে কি পারে ।
আর আর মা মা বলি, ধরিয়ে কর-অঙ্গুলি,
যেতে চায় মা আমি কোথা বে ।
আমি কহিলাম তার, চাঁদ কি রে ধরা বার,
ভূষণ কেলিয়া যোবে মায়ে ।
উঠে ব'লে গিরিবর, করি বহু সমাদর,
গৌরীয়ে লইয়া কোলে করে ।

সামনে কহিছে হালি, ধর মা এই লও শশী,
মুখের লইয়া দিল করে ।
মুখেরে চেঁরিয়া মুখ, উপজিল মহামুখ,
বিনিমিত কোটি শশধরে ।
শ্রীধামপ্রসাদ কর, কত গ্যপুঞ্জচর,
অগ্ন্য-জননী ধার ধরে ।
কহিতে কহিতে কথা, সুনিত্রিতা অগমাতা,
শোয়াইল পালক-উপরে ।

প্রভাত-দময় জানি, হিমগিরি রাজরাণী,
উমার মন্দিরে উপনীত ।
মঙ্গল আরতি করি, চৈতন্য অমায় রাণী,
প্রেমভরে অঙ্গ পুলকিত ।
বারে বারে ডাক রাণী,
জননী জাগৃহি জাগৃহি জাগৃহি
আগত ভাহু রজনী চলি যার ।

পুলকিত কোকবধ শোক নিভার ॥
উঠ উঠ প্রাণগোঁরী, এই নিকটে দাঁড়ারে গিরি,
উঠ গো এবমুচিত্তমধুনা তব নহি নহি নহি ।
মৃতমাগধবন্দ্য, কৃতাজলি কথরতি,
নিজাঃ জহীহি জহীহি জহীহি ।
গাজ্জ উখানঃ কুরু করুণাময়ি ।
সকলবৃষ্টিং ময়ি—দেহি দেহি দেহি ।
চল গো মন্দাকিনীজলে, শিবপূজা বিঘনলে,
মাই স্তন ওলো মাইকি ভাব ।
‘তখন দৌরীর কলকমুখে বৃহ বৃহ হাস ।
মা ডাকিছে বে ।

কোকিল-কলকত, শীতল মাকত,
হৃৎকতি সম্প্রতি ভাতি শিবী ।
নায়ক মলিন, বিলোকনে কুহুদিনী,
কল্পিতবিগ্রহা মলিনমুখী ।
কলরতি শ্রীকবিরজন-বীন, দীনদয়াময়ি হর্ষে,
জাহি জাহি জাহি ।
ভীষণবার্ণবমধুস্তারয়, কৃপাবলোকনে
মাম্পাহি মাম্পাহি মাম্পাহি ।

ম য়ের বালালীলা দর্শনে গিরিরাজ ও
গিরিরাজীর বিমোহিত হওন ।

তখন রত্নসিংহাসনে গৌরী, নিকটে যেনকা গিবি,
অনিমিষে শ্রীমঙ্গ নেহারে ।
রাণী বলে পুণ্যভরুফল সেই, মলিখে প্রকাশ এই,
দৌড়ে ভাসে মানসসাগরে ॥
প্রভাতে শ্রীমঙ্গ নিহারই রাণী ।
দলিত কবচ পুলকে তহু, হললিত-লোচন সজল,
হরল মুখে বাণী ।

যেহল অবল, সবহ রমণী মুখমণ্ডল,
জর জর কিরে প্রতিবিম্ব অহুমানি ।
কাকন তরুণবরে চন্দ্র কি মাল, বিলম্বিত বলমল,
কো বিবি দেহল আনি ॥
হিমকর বদন, বদন মুকুতাবলি,
করতল কিশলয় কমলপাণি ।
রাজিত তহি কনকমণিভূষণ,
নিঃকরধাম চরণতলখানি ॥
তব কমলজ শুক নাগর মুনিবর বো মাই
ধ্যান অগোচর জানি ।
দাস প্রসাদ বলে, সেই ব্রহ্মময়ী,
জগজন মন বিকচকর তহি পাণি ॥

মায়ের পুষ্পচয়ন ও শিবপূজা ।

পূজে বাহা বুঝকেন্তু, পুষ্পচয়ন হেতু,
উপনীত কুন্তমকাননে গো —
নিখিল ব্রহ্মাণ্ড-মাতা ।
মানা ফুল তুলি, চিত্তে কুতূহলী,
গমন কুজবগমনে ।
করুণাময়ী সঙ্গে সহচরী, প্রেমানন্দে গৌরী,
আন মন্ডাকিনী-জলে ।
হেবিব তোমার যে কপালে চাঁদের আলো,
সে কপালে বিভূতি কি সঙ্গে ভালো ।
অজ্ঞে কোয়েল-বসন সঙ্গে,
বেধ আমার বুক যেন খেল বাজে,
অন্তরে পূজেন শব্দ করী-বিষদলে ॥

করুণাময়ীর ঘন ঘন গালবাণ্ড ।

গালবাণ্ড বন, সজললোচন,
প্রবাহি যেনন বিধি ।
অর্চনাকৃতি অশীল শব্দ, বেদবিদ্যাবন,
কুণামর কণনিবি ।
করুণাকর বেদকর শব্দ ।
ও প্রভু করুণাকটাক কর বেদকর শব্দ
সেই ব্রহ্মময়ীর এক কেশ ।
প্রম বিদা কে করে কটাক্ষেশ ।

মায়ের ব্রত-অনশনে মেনকার স্নেহ-
প্রকাশ ।

ব্রত অনশন, স্বস্তিক আসন,
মানসে শব্দর ধ্যান ।
দিনকর করে, প্রমবারি করে,
মলিন সে চাঁদবিমান ॥
কবি রামপ্রসাদের বাণী, কালে মেনকা রাণী,
কি কর কি কর মা এটা ।
এ নব বরনে, কুমারী এ দেশে,
এমন কঠোর করে কেটা ।
গৌরীর আমার নবীর পুতলী তহু
উপরে প্রচণ্ড তায়,
কিরণে উন্নয় নবনীত ।
মরি মরি স্নকুমারী, নবীন কিশোরী গৌরী,
বাহা কেন কর গো মা এমন অনীত ।
স্বর্গ যদি মনে সর, পিতা তব হিমালয়,
হিমালয় আলয় সবার ।
কিংবা বাহা জগে কে, ত্যার লাগি এত ক্লেশ,
বতনে বতন করে কার ।
কঠোরে রত্নাকমলা,
কার মা হয়েছ তৈরবী বালা, ॥
তুমি যাবে চিত্ত রাতিদিবা,
সেই নিগুণের গুণ কিবা,
তার চিত্তার পাণপুণ্য, সে কেবল মহা শূন্য,
যাবে পূজে বিষদলে,
তবেহি গো মা সে তোমার পদতলে ।
একাসনে অনাহার, আরাধনা কর কার,
এ কঠোর তপে কিবা কল ।
মরমে পক্ষব ব্যথা, মা রাখ মায়ের কথা,
হাত এ কঠোর পূজে চল ।

তনয় মৈনাক ছিল, সিদ্ধহলে সে ডুবিল,
যেই শোক বধন উঠে মনে ।
প্রাণ আমারি অশ্রু বধন, তা প্রাণ জানে ।
সে শোক ফুলেছি বাহা তোব মুখ চেয়ে ।
রামপ্রসাদ বলে, ভিত্তে রাণী আঁখির জলে,
এ কি কর মনের মাথা ধরে । ৬

নিরঞ্জননিরঞ্জন বদন-ইন্দু ।
পুলকে উথলে প্রেমসিদ্ধি ।
হল হল হল নয়ন ।
লোলচন্দ্রবদনে চুখন ।
মধুর মধুর বিনয়-রাণী ।
গদ গদ গদ কহত রাণী ।
কোটি জনম পুণ্যকল্যাণ ।
কোলে কমললোচনা ।

মেনকা গৌরীকে গৃহে আনিতে কহিতেছেন ।

দয়াময়ি আইল আইল যবে ।
তোমার ও চান বয়ান, নিরঞ্জে প্রাণ
কেমন কেমন কেমন করে ।
দুটী আঁখি পুতলি গো আমার বাহা,
আমার হৃদয়ের সে প্রাণ ।
প্রেমাসক্ত-সিদ্ধ, তার পূর্ণ ইন্দু,
মন পূজিত আলান ॥
এ মন তোরাতে রয়েছে বাঁধা,
জিহুবন সারা পরা গো ধড়া ।
কি পুণ্য কবেছি, উদরে ধরেছি,
ত্রিগুণধারিণী কস্তা ॥
যদি কস্তা ভাবে দয়া গো, তবে বাঁধা,
এই কথা রাখ মার ।
গিরিরাজ-কুমারী, ভৈরবীর বেশ ছাড়ি,
ব্রহ্মচারিণীর আচার ॥
কবি রামপ্রসাদ দাস গো, ভাবে জননী,
মা কত কাচ গো কাচ ।
তুমি পিতা মহেশদাস, পিতার প্রসবস্থলী মাতা,
মহেশদেবী আছি ।

ভগবতীর গৃহে গমন ।

কোন জন বুকে মায়া বিশ্বমোহিনীর ।
অগলিয়া হৃদয় চলিলেন কর ধরি জননীর ॥
নিরঞ্জন জননী মুখ মুছ মুছ হাসে ।
ধরনী-ধরেন্দ্র-রাণী প্রেমাসক্ত ভাসে ॥
তুমি চৈতন্যরূপা বেদের অতীতা ।
মা বিভা অবিজ্ঞা রাণী ভাবে সে দুহিতা ॥
অজনে বৈঠিল রাণী ব্রহ্মময়ী কোলে ।
আনন্দে আনন্দময়ী হাসি হাসি কোলে ॥

দর দর দর করত লোর চর চর চর তরু বিভোর
কবছ কবছ করত কোর খোর খোর মেলনা ।
রাণী বদন গেরি হেরি হেরিত বদন বেরি বোর,
চোরি চোরি খোরি খোরি মন্দ মন্দ বোলনা ।
বুহর বুহর বুহর নাহি কিস্তি নীচ উভর বাদ,
পুতল হলকমলনিন্দ, নথ হিমকর-গল্পনা ।
কলিত ললিত মুক্তাভার, মেকবিকচহিমকরাকর
বিবুধ ভটিনী বিষদীপ, হলে তরুজলন ॥
কহিত কনক বিষল কান্তি, মনহি তাপ করত শান্তি,
তরু তিরপিত নয়ন-অশ্রু, কন্দনকরভজনা ।
কৌণীন প্রসাদ দাস, সতত কান্তর কস্তাভাষ,
বাহর রবিতনন্দিকা, মদনমধন-অঙ্গনা ॥

রাণী বলে ওগো জয়া, ভাল কথা মনে গো হইল।
জয়া বলে পুণ্যবতি,
কি কথা তোমার মনে গো হইল ॥
রাণী বলে, আমি কব কারে ভেবেছিলাম,
আরবার আমি ভুলে গেলাম,
এখন উমার অঙ্গ চেয়ে মনে গো হইল ॥
রাণী বলে নিজ অঙ্গ-প্রতিবিম্ব হেরি উমার গায়।
পুন হেরি উমার অঙ্গ আপন অঙ্গে শোভা পায় ।
এ কথা বুঝাব আমি কাষে ।
তোমরা এখন কোথাও গুনেছ গো ।
আপন অঙ্গে বধন পড়ে গো আঁখি,
উমার অঙ্গ আপন অঙ্গে গো দেখি,

কি গুণে এ গুণ জমিল অঙ্গে ।
ওগো পাষণ প্রকৃতি আমার নাহি কোন গুণ গো ।
কাকন মর্পণ উমার অঙ্গ বটে,
প্রতিবিম্ব দেখা যায় দাঁড়ালে নিকটে,
সকলের প্রতিবিম্ব মর্পণেতে লয় ।
মর্পণের বে গুণ গো, তা জনে কেমনে রয় ॥
ফটিকে গ্রহণ করে জবাশূন্য-আভা ।
ফটিকের তত্ত্বতা কেমনে লবে জবা ॥

হাসিয়া বিজয়া বলে ভাগ্যবতি তন।

ও তোমার অঙ্গের গুণ নয় ঐক্যের গুণ।

ওব অঙ্গের আভা যখন ঐক্যের পশিল।

ঐক্যের যেই গুণ গো সেই গুণে মিশিল।

তুমি উমা ছাড়া হয়ে একবার দেখ দেখি অঙ্গ।

ওগো রাশি অমন আর কি দেখা যায় তার প্রসঙ্গ।

ডজন।

(১)

হয় নয় অজ্ঞবে গো রায়ে।

আপন অঙ্গ দেখ গো চেরে।

প্রাণধন উমা আমার পূর্ণ-স্বধাকর।

আমা সবাকার তুমি নির্মল সরোবর।

এক চক্রে আভা শত সরোবর লখি।

তোমা'ক'রে নয় সকল অঙ্গময়,

বিরাজে যে যখন নিরখি।

এক মুখে কত কব উমার রূপ গুণ।

উমার রূপে নানা রূপ প্রসবে সংহারে পুন।

হাস প্রসাবে বলে এই সাধ কথা বটে।

পূর্ণে যেমন গন্ধ তেমনি মা বিরাজে সর্বগুণে।

রাণী বলে ওগো জয়া,

কু-বপনে প্রাণ আমার কাঁদে।

গত ঘোরতর নিশি, বাহু বেন ডুমে খসি,

গিলিতে ধরেছে মুখটাদে।

তনেছি পুরাণে বহু, মুখখান বটে রাহু,

শরীরের সংজ্ঞা তার কেতু।

এ রাহুর জটা মাথে, দারুণ ত্রিশূল হাতে,

বৃষ্টিতে নাবিলাম ইহার হেতু।

(২)

রাহু প্রাস করে যে শব্দীরে,

সেই শব্দী রাহুর শিরে।

কোথা গেল গিরিবর,

শিবস্বভ্যসনে কব,

গুঞ্জাল বিধল আনি।

সর্বৌষধির জলে স্নান করায়,

জয়া বলে সর্ববিধান তাহে জানি।

ঐরামপ্রসাদ হাসে, এ কথা শুনিরে হাসে,

অঙ্গ স্বভ্যসনে কিবা কাম।

বহি দুর্গা বুঝে থাক, আমার বচন রাখ;

—এ অরাণ মায়ের দুর্গানাম।

(৩)

শিবস্বভ্যসনে কিবা কাম।

সেই শিব ভ্রমণে দুর্গানাম।

ঐদুর্গানাম গুণ-গানে।

শিব না মরিল বিধানে।

যার নামের ফলে চরণবলে।

শিবে মুক্তাঙ্গন বলে।

দুর্গানাম সংসারসাগরে তরী।

কাণ্ডারী তার ত্রিপুরারি।

যে দুর্গানামে বিশ্ব হবে।

সেই দুর্গা কস্তুরপে তোমার ঘরে।

আমি সার কথা তোমা'রে কই।

ও তো তোমার কস্তা নয় ঐ ব্রহ্মমহী।

হিমগিরি শুল্লরী,

স্নান করাইয়া গোবরী,

পুন বসাইল সিংহাসনে।

তখন গদগদ ভাববরে, বর বর আঁখি বরে,

সাজাইল যেমন উঠে মনে।

সুচাক কুল-মালে, কবরী বাঞ্চিল ভালে,

হিচিন্দনের বিন্দু ছিল।

উপরে সিন্দূরবিন্দু, রবিকরে যেন ইন্দু,

হেরি হেরি নিমির তেজিল।

দোখরি মুক্তা-হার, কোন সহচরী আর,

গেঁথে দিল উমার কপালে।

অহুমানে বৃষ্টি হেন, চাঁদ বেড়া তারি যেন,

উদয় করেছে মেঘের কোলে।

তারায় কপালে তারি, তর্যাপতি বেন তারি,

তারার তারি সাজে ভালো।

বদন সুধাভ হেন, তাহে তারি মুক্তা ঘন,

কেশরূপ ঘন করে আলো।

হাসিয়া বিজয়া বলে, মেঘ নয় কেশ ছিলে

রাহুর গমন হেন বাসি।

মুখ বিভাবিয়া দাখ, দস্তাবেজী দেখা বা

মুক্তা নয় প্রাস করে শব্দী।

জয়া বলে বটে এই পুণ্যকাল, ইথে দান করা তার

চিহ্ন বিহীন দান উমার পায়।

কুপানাম উপলক্ষ, প্রসঙ্গ ভক্তের শে

প্রাণদান দিয়া লৈতে চার।

জয়া বলে এ বদনে দিলে চাঁদের তুলনা।

—এ কথা ভালো না।

ছি ছি বার পায়ে চাঁদ উন্নয় হয় ।
 তার মুখে স্ত্রীতুলনা সর ।
 জীমুখমণ্ডল হেরি বিমল বিধি ।
 নির্জনে বসিয়া নির্খিল কলানিধি ।
 জীমুখ তুলনা যদি না পাইল চাঁদে ।
 সেই অভিমানে চাঁদ পায়ে পড়ে কাদে ।
 এ কথা শুনিয়া লবী বলিছে জনৈক ।
 সবে মাত্র এক চাঁদ এ দেখি অনেক ।
 জুবনবিখ্যাত চাঁদ স্বধার আধার ।
 পরিপূর্ণ হৈল সেবে করয়ে আহ্বার ।
 এই হেতু ও চাঁদের দেবপ্রিয় নাম ।
 বিচার করিল মনে কিছু গুণধাম ।
 বাসনা হইল স্বধাসকর কারণে ।
 চাঁদ পাত্র হইলিয়া রাখিল বদনে ।
 পুরাতন পাত্র চাঁদ ভূমে আছাড়িল ।
 দশ ঋণ হয়ে রাসা চরণে পাড়িল ।
 কত জনে কত কহে সার শুন কই ।
 এক চাঁদ শত ঋণ চেয়ে দেখ আই ॥
 চাঁদ পাত্র দুই সৃষ্টি করিল বিধাতা ।
 চাঁদ আর কমলে হইল শত্রুবতা ॥
 হাসিয়া বিজয়া বলে এ কি শুনি কথা ।
 কেন চাঁদ কমলে হইল শত্রুবতা ।
 চাঁদ বলে ইহা সর কি যে আমার —
 শোভা বার মুখে বে বার ।
 ছি বে কমল তাই হইতে চার ।
 এক বলি মহা অহঙ্কারে চাঁদ উঠিল আকাশে ।
 অভিমানে কমল সলিলধীরে ভাসে ॥
 উচ্চপদ পেয়ে চাঁদ কথা নাহি করে ।
 বিজয়িয়া নিজ কর পদ-শোভা হবে ॥
 বিধাতা জানিল চাঁদ তেজ করে বহু ।
 করিল প্রেতল শত্রু রাহু আর কুহু ॥
 নিরখিয়া হুগল শত্রু ছাড়িয়া আকাশ ।
 ভর পেয়ে অভয় পদে করিল প্রকাশ ॥
 অভয় পদ ভজনের দেখহ প্রভাব ।
 শত্রুভাব দূরে পেল দৌড়ে বৈজ্ঞান্য ॥
 দুই সৃষ্টি করি বিধি না পাইল সুখ ।
 করিল কুতীর সৃষ্টি এই উমার মুখ ।
 রাহু দুই গুণসিল বদন প্রকাশি ।
 উত্তমত সিত পদ বিত্যা পূর্ণমাসী ॥
 বাহিরের অন্ধকার গগন-চাঁদে হবে ।
 মনে অধার জীবনে আলো করে ॥

ভগবতীর নৃত্য ।

বাণী বলে আমি সাথে সাজাইলাম,
 বেশ বানাইলাম, উমা একবার নাচ গো ।
 একবার নেচেছো ভবে,
 তেমনি করে আমার নাচিতে হবে,
 নৃপুর দিয়াছি নিগূঢ় বাণী চারি বেদ নৃপুরের ধনি ।
 ওগো আমার উমা নাচে ভাল ।
 যা নেচে সফল কর যাহার ইহ পরকাল ॥
 বাজে উচ্চ জগদ্বন্দ্য মৃদঙ্গ বসাল ।
 বিজয়ার করে করতাল শোভে ভাল ।
 চৌদিকে বেড়িল নব নব বধুজাল ।
 পূর্ণচন্দ্র বেড়া বেন স্বর্ণপদ্মমাল ॥
 প্রসাদ বলে ভাগ্যবতীর প্রসন্ন কপাল ।
 কত্যা সেই বার পদ ছাড়ে ধরে কাল ॥
 কুমারী দশমবর্ষা স্বর্ণকান্তিকুটা ।
 দশহীন শশাঙ্কস্বর্ণ মুখখটা ॥
 ভূষণে ভূষিত রূপ এটা মাত্র হল ।
 কুজল ভূষণে রূপ করে টলমল ॥
 রূপ চোরায়ে লাভ্য গলে ।
 বাঙ্কা কি ভূষণ হলে ।
 প্রভাতে নূতন গান শুন যেরমুতা ।
 উষাকালে উজ্জি উল্লাসিত শৈলমুতা ॥
 জীরাঙ্কশোভার মাতা কুটী স্তম্ভজনে ।
 প্রসিদ্ধ প্রকাশ গান পুরাণ প্রমাণে ॥
 অরসিক অভক্ত অধম লোকে হাসে ।
 কঙ্কণাময়ীর হাস প্রেমানন্দে ভাসে ॥
 জীরাঙ্কশোভারূপে শ্রীকবিরঞ্জন ।
 রচে গান মহা অক্ষয় ঔষধ অঞ্জন ॥
 জয়া বলে আমি সাজাইলাম,
 বেশ বানাইলাম,
 জগদম্বা চল পুণ্যকাননে ।
 চল চল পুণ্যবনে, জয়া দাসী যাবে মনে
 জগদম্বা বিলাবে ও চলিত চিত্তপন চল না ।
 লোহিত চবণতলাকুণপরাভব,
 নখরক'চ-হিমকবলস্পর্শবলনা
 নীলাকুল নিচোল নিচোল পবনে ঘন,
 স্নহনুর নৃপুর কিক্রী কলনা ॥
 সকল সময়ে সব জগদম্বাঝকহ,
 বিহবসি হরশরসি শশি ললনা ॥
 কল্পকতলে, জীরাঙ্কশোভা তাবে,
 বাঙ্কা কল কলনা ।

ভাগ্যহীন ক্রীকবি রঞ্জন কান্ত,
দীনদায়ারি সম্বত হল হলনা ॥

ভগবতীর উত্থানে ভ্রমণ ও শিববিচ্ছেদ জগু খেদোক্তি ।

জয়বিজয়া সঙ্গে নগেন্দ্ৰজাতা ।
পুষ্পকাননে ক্রীড়িত বিষমাতা ।
মত্ত কোকিল-কুজিত পঞ্চধরে ।
গুণ গুণ গুঞ্জিত মল ভ্রমরে ॥
তরু পল্লবশোভিত কুল কুলে ।
মাতা বৈঠিল চারু কমলমূলে ॥
মুখমণ্ডলে ভ্রমবারি করে ।
পরিপূর্ণ সুধাংগু পীযুষ করে ॥
চারু সৌরভ সঙ্গ অধীর সমীরে ।
প্রভু বিচ্ছেদ খেদ সুধাক্য গভীর ॥
পুলকে তহু পূরিত প্রেমভরে ।
শিবশঙ্করি শঙ্কর গান করে ॥
কঙ্কণায়র হে শিব শঙ্কর হে ।
শিব শঙ্কু স্বরভু দিগম্বর হে ।
ভব ঈশ মহেশ শশাঙ্কবর ।
ত্রিপুরাসুরগর্ভবিনাশকর ॥
জয় বেদবিদ্যাস্বর ভূতপতে ।
জয় বিশ্ববিনাশক বিশ্বপতে ॥
ত্রিগুণাক্তক নিগুণ কল্পতরু ।
পরমাত্মা পরাংপর বিশ্বগুরু ॥
কমনীয় কলেবর পঞ্চমুখে ।
মম চাক নামাবলী গান সুখে ।
সুহৃদৈবলিনীজলে পূত জটা ।
জটালবিত চারু সুধাংগুছটা ॥
জটা ব্রহ্মকটাহ তব ভেদ করে ।
করে শূলবিধাণ শশী শিখরে ॥
প্রসাদ প্রসাদ প্রসাদ প্রভু হে ।
লোকনাথ হে নাথ প্রভু হে ॥
ভবভায়িনী ভাবিত ভীমভাবে ।
ভবভঞ্জন ভাব প্রসাদ ভাবে ॥

পুষ্পকাননে শিবপার্বতীর মিলন ও কথোপকথন ।

প্রেমসীর খেদগানে, শিবের উচাটন করে প্রাণে ।
লোলচিস্ত উঠে চমকিয়া ।
ধ্যান করি প্রাণেশ্বরী, গমন শিখরীপূরী,
নন্দী আন বুঝে সাজাইয়া ॥
কমলকুসুম-অণু পুলকে পূর্ণিত তহু,
ঈশান বিবাণ পূরে নাচে ।
উভয়তঃ মত্ত গূঢ়, বুঝাক চক্ৰচূড়
ভৈরব বেতাল চলে পাছে ॥

ধূম ।

ভাল ভৈরব বেতাল রে ।
নাচিছে কাল, বাজিছে গাল,
বেতাল ধরিছে তাল ।
কেহ নাচিছে গাইছে, তুলিছে হাত,
বলিছে জয় জয় কানীনাথ ।
প্রেমসীর প্রেমবসে, গদগদ তহু বশে,
খসিছে কটির বাঘাঘর ।
শিরে সুরভরঙ্গিনী, কুলু কুলু উঠে ধনি,
সখনে গরজে বিশ্বধর ।
ভণে রামপ্রসাদ ভাল, সুখদ বসন্তকাল ॥

হরগৌরীর সাক্ষাৎ ।

উপনীত মন্দাকিনী-তীরে ।
নিরখি সুরধী-মুখ, মরমে পবন সুখ,
লোচন তিতিল প্রেমদীরে ॥
নন্দী, এ কি রূপমাধুরী, আহা মরি আহা মরি,
গঠিল যে সে কেমন বিধি ।
চকল মনোহীন, যদি সরোবর ত্যজি,
প্রবেশিল লাবণ্যলসি ।
আহা আহা মরি মরি, কিবা রূপমাধুরী,
হাসি হাসি সুধারানি করে ।
অশাক লোচনে যোহিত কি গুণে,
চৈতন্ত নিগূঢ় হরে ॥
কে রে কুজরগামিনী, তহু সৌধামিনী,
প্রথম বরস হৃদিগী ।
যৌবন সম্পদ, ভাবে গদগদ,

কে রে নির্দলবর্ণিত,
মণিভূষণ-শোভা,
কুব্জ কিবা কাজ ।
পূর্ণজ কোলে, খাছোত যেমন জলে,
নাহি বাসে লাজ ।
ভণে বামপ্রসঙ্গ কবি, নিরবি অন্ধরী ছবি,
মোহিত দেব মহেশ ।
ভুলে কামরিপু, জরজর বপু,
সে রপের কি কব বিশেষ ।

গোষ্ঠলীলারম্ভ ।

শঙ্করী কহেন প্রভু শঙ্করের কাছে ।
শঙ্করী সমান স্থান আর নাহি আছে ।
শঙ্করী কথায় হাসেন শঙ্করান ।
শঙ্করী সমান স্থান একান্তকানন ।

মায়ের গোষ্ঠে গমন ।

ভজন ।

আজ্ঞা কর ত্রিলয়নে ।
ধাব হে একান্তবনে ।
কালী হৈতে হৈল কালীনাদের আদেশ ।
একান্তকাননে মাতা করিলা প্রবেশ ।
চরাইতে দেখে বেণু দান দিল ভব ।
অথরে সংযোগ করি উর্দ্ধমুখে রব ।
সুৰতির পরিবার সহস্রেক দেখু ।
পাতাল হইতে উঠে শুনে মার বেণু ।

ব্রহ্ম ।

জগদ্বারে বব পূরে বেণু বব পূরে বেণু ।
ধায় বৎস দেখু, উঠে পদধরুণ ।
বেণ চাকে ভাঙ্গু ভাবে ভোর তহু ।
গতি মন্ত-মাতঙ্গ দেলায়ত অঙ্গ ।

কি প্রেমতরঙ্গ, সো মাকি বল,
নেহারে পতঙ্গ ।
হত কোকিল মান, সুমাহুতী তান,
যবে হবে জান ।
যোগী ত্যজে ধ্যান, বুঝে মনপ্রাণ
ফণে মল ভাবে, ফণে মল হাসে,
চপলা প্রকাশে ।

স্বামপ্রসাদ দাসে প্রেমানন্দ ভাবে ।

যদি বল অনুচা কালের এই কথা ।
শিবশিবা ভিন্ন ভাব কে শুনেছ কোথা ।
উভরতঃ স্তম্ভাব সঙ্কেত সংবাদ ।
উভরতঃ চিত্তমধ্যে ভগ্নে মহাস্তাদ ।
আজ্ঞা কর কাল কত কাল হেথা রব ।
কালক্রমে কল্যাণি কৈলাসপূরে লব ।
রমণীর শিরোমণি পরম রতন ।
রতনভূষণে কার নাহি বা বতন ।
নিজ হংসে হংসী সদা মানসগামিনী ।
চৈত্যভরুণিণী নিত্য স্বামীর স্বামিনী ।
নখজ্যোতি পরব্রহ্ম শুনেছ কি সেটা ।
নিখিল ব্রহ্মাণ্ড তরুী কর্তা ভব কেটা ।
আমার এই ভগ্ন অঙ্গ ভুজঙ্গ ভূষণ ।
তোমার বিহনে নাহি অঙ্গ প্রয়োজন ।
পূকব বিহনে হয় বিধবা প্রকৃতি ।
প্রকৃতি বিহনে আমি বিধবা আকৃতি ।
অলুকার্যানাদিরাগা গুণাতীত গুণ ।
নিগুণে সগুণ কর প্রসব ত্রিগুণ ।
নিজে আকৃতক বিভাতিষ শিবতত্ত্ব ।
তব দত্ত তত্ত্বজ্ঞান ঈশের ঈশত্ব ।
তুমি মন বুদ্ধি আত্মা পঞ্চভূত কায়া ।
ঘটে ঘটে আছে যেমন জলে স্রব্যাছায়া ।
বেদে,বেলে তব্বা বোঙ্গী তত্ত্ব কোরে ফেরে ।
সেই রক্ত এই তুমি মলাকিনীতীরে ।
দাক্ষরণী দেহজ্যাগে দকে অপমান ।
শিখরীকে দয়া করি তব অবিষ্টান ।
কর্ম করে স্বহানে প্রস্থান শূলপাণি ।
জননী চলিল বধা গিরিরাজরাণী ।
বাল্যলীলা এই মার জনক-ভবনে ।
গোষ্ঠলীলা অন্তঃপর একান্তকাননে ।

সিরিশগৃহিণী গৌরী গোপবনুবেশ ।
কবিতকাকনকান্তি প্রথম বরষ ।
বিচিত্র বসন মণি-কাকন ভূষণ ।
ত্রিভুবন দীপ্ত করে অঙ্গের কিরণ ।
বরষু বৃগল হয় সরনদী-কূলে ।
বরষু পূজেন নিত্য করপদকূলে ।
নাতিপদ ভেমি জনে বোণী কবে কবে ।

ঈশ্বর-সোহন ইহু নহন করল ।
 বিধি কি কঙ্কাল হলে রাখিল গরল ।
 নিখিলত্রয়াগুতাগোবরীর কি কাণ্ড ।
 ফেরে করে লয়ে হাঁদ ভোর হুঙ্কাণ্ড ।
 ভালোতে তিলক শোভে স্তোত্র বয়ান ।
 তপে রায়প্রসাদ দাস দায় এই এক ধ্যান ॥

ভজন ।

এমন রূপ রে একবার ভাবে ।
 ভাবিলে সাযুজ্য পাবে । •
 একাত্তরাননে অগতজননী ফিরে ।
 ঘন ঘন হই হই সব করে সজিনীয়ে ॥
 সব নিখিল গজপতি গমন ঘীরে ঘীরে ।
 নীলাধরাঙ্গল, পবনে ঢকল,
 আকুল কুজল ব্যাপিল শিরে ।
 মহাচিত্ত অক্ষয়, কোপে বিধুবদ,
 গবালে যেমন পূর্ণ শরীরে ।
 বিবুধ-বধু, যোগায় মধু,
 তহু সুশীতল বীর সমীরে ।
 ঘন করে শ্রমজল, গলিত কঙ্কাল,
 যেমন কালসাপিনী দায় নাভিবিবরে,

দুঃখ ।

মা ডাকিছে রে, আর সুরভি ।
 নব নব ভূগ, তটিনী-জল, সন্তিল দূরে ধায়ত
 কাছে মার রে সুরভি ।

উমার মধুর বেল স্নানিয়া প্রবেশে ।
 সারি সারি নিকটে দাঁড়াল বেহুগণে ।
 উর্জয়ুখে বিধুমুখী নিরখিয়া থাকে ।
 হনয়নে প্রেমধারা হাওয়া ববে ডাকে ॥
 লোমাক সকল তহু হুঙ্কা প্রবে বাটে ।
 সুরভির নব বৎস উমার অঙ্গ চাটে ।
 সুরভির নব বৎস শোভে উরুপরে ।
 মন্দাকিনী-দ্বারা যেন স্নেহের-শিখরে ।
 ঘন ঘন পুষ্পবুড়ি অগদধার শিরে ।
 সজ্জের সজিনী নাচে ভালে প্রেম-লীয়ে ॥
 কোড়ুকে আকলপথে হরি হর ধাতা ।
 গোচারেণ গমন করিলা বিশ্বযাত্রা ॥
 ভুবনমোহন দায় গোচারধলীলা ।
 মহামুনি বেদব্যাস পুরাণে বর্ণিলা
 এইমতঃ প্রকরণঃ সত্যকামঃ সত্যকামঃ ॥

আপে অঙ্গপূরে কুশোদারে করেছিলে ধরা ।
 এবার হরেছ কোন্ দোশালার কড়া

আ গো তোমার গুণ কে জানে ।

মৎস্তকুণ্ডবরাহাদি দশ অবতার ।
 নানারূপে নানা লীলা সকলি তোমার ॥
 প্রকৃতি পুরুষ তুমি তুমি স্মৃষ্ণমুলা ।
 কে জানে তোমার মন তুমি বিশ্বমুলা ॥
 তারা তুমি জ্যোষ্ঠা মুলা অচরমে সত্তী ।
 তব তত্ত্বমূলে নাই প্রতিপথে প্রকৃতি ॥
 বাচাতীত গুণ তব বাক্যে কত কব ।
 শক্তিয়ুক্ত শিব সদা শক্তিলোপে শব ॥
 অনন্তরূপিনী চারি বেদে নাহি সীমা ।
 স্বামী যুক্তাজয় তরু তাড়ক মহিমা ॥
 ইন্দ্রিরাণ্যমবিষ্ঠাত্তো চিন্ময়রূপিনী ।
 আধারকমলে থাক কুলকুণ্ডলিনী ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বটে নাশ করে কাল ।
 সেই কালে গ্রাস করে বদন করাল ॥
 এই হেতু কালী নাম ধর নারায়ণি ।
 তথাচ তোমারে বলে কালের কাশিনী ॥
 ব্রহ্মরূপে গুরুধ্যান করে সব জীব ।
 কালীমূর্তি ধ্যানে মহাবোগী সদা শিব ॥
 পঞ্চাশৎ বর্ষ বটে বেদাগমে সার ।
 কিন্তু বোগীর কঠিন ভাবা রূপ নিরাকার ॥
 আকার তোমার নাই অক্ষর আকার ।
 গুণভেদে গুণময়ী ইয়েছ সাকার ॥
 বেদবাক্য নিরাকার ভজনে কৈবল্য ।
 সে কথা না ভাল শুনি বুঝে তারল্য ॥
 প্রসাদ বলে কালরূপে সদা মন দায় ।
 যেমন কচি তেমন কর নির্ঝাঁপ কে চায় ॥
 পঞ্চবংশ কাড়ি কাড়ি নেজে একরায় ।
 নিরখ পতিত জনে কত কি তোমার ॥
 ভূপে শৈলে কুপে গজাজলে চন্দ্রকর ।
 সমান নিপাত বিশ্বব্যক্ত শশধর ॥
 হর্গানাম হুঙ্কা লবায় প্রাক্কালে ।
 অপিলে অকাল দায় নাহি লয় কালে ॥
 কি জানি করণময়ী করে হৈলে বাহ ।
 সম্পদ-রকার হেতু জপে হর্গী নাম ॥
 চর্গানাম মোকদাম চিত্তে রাখে যেই ।

অন্ধা যদি চারি মুখে কেটি বর্ষ কর ।
তখাচ প্রহিয়া-জগ সীমা নহি হয় ।
মহাব্যাধি ধীরে দুর্গে দুর্গে যদি বলে ।
কষ্ট নষ্ট চিহ্নই অচিন্ত্য ফল ফলে ।
হৃৎকণ্ঠে গ্রহণে দুর্গা। মরণে পলায় ।
পুনরাগমনভয় পরবর্ষে গায় ।
শ্রীদুর্গা। দুর্জাত নাম নিভারের তরী ।
কেবল কল্যাণময়ী শ্রীনাথ কাণ্ডারী ।
তখাচ পামর জীব মোহকূপে মজে ।
ইচ্ছানুগে বিগলান পাশপথে ভজে ।
বদনকমল বাক্য সুধারস ভর ।
সুবোধ কুবোধ বেদে গম্য নহে নর
তব গুণ বর্ণনে অকরে করে মধু ।
সুধারস মাধুরী কি মরহরবধু ॥
শ্রীরাজকিশোরে তুহা। রাজরাজেশ্বরী ।
কালিকা-বিজয়ী হরি চিত্ত-মোহ হরি ॥
আসনে আনন্দময়ী অধিষ্ঠান সুখে ।
তব রূপালেশে বাণী নিবসতি মুখে ॥
চকল। অচলা গৃহে তব পূর্ণ দয়া ।
অকাল-মরণহরা অচল-তনয়া ।
প্রসাদে প্রসঙ্গ। ভব ভবনিতম্বিনী ।
চিত্তাকাশে প্রকাশ নবীনা কান্দিনিী ॥

ভগবতীর রাসলীলা ।

জগদম্ব। কুজবনে মোহিনী গোপিনী ।
বল বল তনুভূতি ছির সৌদামিনী ॥
জমবারি বিন্দু বিন্দু করে মুখটানে ।
সমস্ত শশাঙ্ক কেশদাহজ্বলে কাঁদে ॥
সিন্দূর অরুণ আভা বিমল মানসী ।
উভর গ্রহণে মেঘ পূর্ণিমার নিশি ॥

বিনতানন্দনকু সুনাসিকা ভানি ।
ভূক ভূজসম কতিবধে পরাণ ।
ও কপলাবণা কলমিখি-ছিন্ন-কলে ।
নরন-সকরী শীন খেলে কুতূহলে ।
কনক-মুকুটে কি মাণিক্য-রাগপ্রভা ।
তার বাক্যে মুক্তাবলী ওষ্ঠ-বস্ত-শোভা ॥
শ্রীগণ্ডে কুন্তল প্রতিবিম্ব শ্রীবরন ।
চাকচক্য বধে চড়ি এসেছে মদন ॥
নাসাগ্রে তিলক চাক ধরে অচলজা ।
মীননিকেতনে কি উড়িছে মীনকল্যা ।
করিকর ভূজস্ব সুগল হেমলতা ।
কোন্ তুচ্ছ কমলীর বাহর তুল্যতা ॥
ভূজসম উপমার একমাত্র স্থান ।
স্বরতরুবরাধা এই সে প্রমাণ
হরি গঙ্গা প্রবাহ বমুনা লোমশ্রেনী ।
নাডিকুণ্ডে গুপ্তা সরস্বতী অমুমানি ॥
মহাতীর্থ বেণী তীরে স্বরভূ বৃণল ।
জ্ঞান কর মন বে অনন্ত-জয়ফল ।
উত্তরবাহিনী গঙ্গা মুক্তাহার বটে ।
সুচাক জিবলী বিবাজিত তার তটে
কবি করে বিবেচনা যে ঘটে যে জান ।
মণিকর্ষিকার ঘাটে সুচাক সোপান ॥
রসময় বিধাতা কিবা কব কাণ্ড ।
কৃপাসিন্দু মদ্বিহার মধ্যদেশ দণ্ড ॥
কাকীদাম বজ্র তার ব্রহ্ম প্রবীণ ।
যর্বণে যর্বণে কটি কৌণ্ডর কৌণ ॥
মধ্যদেশ কৌণ যদি সন্দেহ কি তার ।
সহজে জঘনে ধরে গুরুতর ভার ।
ভব স্থানে মনোভব পরাভব হয়ে ।
তৃণবাণ শিশুণ এসেছে বৃষ্টি লয়ে
জজ্বা তৃণ পলাঙ্গুলি নথ বলি লয়ে ।
রতিকান্ত নিতান্ত জিতবে বৃষ্টি হয়ে ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণকীর্তন ।

প্রথম বরষ রাই বসরজিণী,
বলমল ভদ্র কটি ছির সৌদামিনী ।
রাইবরন চেরে ললিতা বলে,
রাই আমার মোহনমোহিনী ।
রাই বে পথে প্রয়াণ করে

কুটিল কটাক্ষণে ।
জিনিল কুহুমণে ।
কিবা চাঁচর স্তম্ভর কেশ ।
সবী বকুলে বানাইল বেশ ।
তার গন্ধে অগ্নিহুল হইয়া আকুল,

নব ভাঙ্ক ভালেতে জিবাস,
 মুখপন্ন করেছে প্রকাশ ।
 উরে কলিকা যে আছে,
 কি জানি ফুটে পাছে ।
 সখীর স্বপ্নে তরাস ।
 ভাবে পূর্ণচন্দ্র কোলে তার,
 অপকল্প শোভা হলো তার ।
 এ কি স্বপ্নময় ছবি, উপরেতে চাঁদ রবি,
 লদম স্বপ্নময় রাজার ।
 অলকা কোলে মতিহার,
 কিবা বিচিত্র তাব বিধাতার ।

বেন রাজব মুখমাকৈ, বসনরাজি বাজে,
 চাঁদরে বেরেছে আঁহার ।
 অধি সোল অহুমানি এই,
 চাঁদে হরিণশিত আছে যেই ।
 তরু হুখায় লুকায়েছে,
 ধ্যায়ে বধে পাছে,
 দিগ্‌নেহারই সেই ।
 চাক্র অপাদ কাম-কামান,
 নাশা তিলক শর খরশাপ ।
 সেই শ্রায়ত্নকর, যানস মুগ্ধবর,
 ভাবে বুঝি করিছে সন্ধান ।

সীতাবিলাপ ।

দোষে বিধি বাম, গুণনিধি বাম,
 কি দোষে গেলে ছাড়িয়ে হে ।
 জনক-দুহিতে কান্ডিতে কান্ডিতে,
 লব কুশ দৌড়ে লইয়া সহিতে,
 আইল জীবননাথেরে দেখিতে,
 শিরে কর হানি পড়িয়া মহাতে,
 হাহাকার রব করিয়ে হে ।
 (সীতার) লোচনে-সলিল পড়িছে ঝরিয়া,
 রামের দুখানি চরণ ধরিয়া,
 কাদেন জননী করুণা করিয়া,
 কোথাকারে প্রভু গেলে হে চলিয়া,
 কেন্ অপরায় পাইয়ে হে ।
 অভাগিনী ডাকে উঠ না তুরিতো,
 তনুিয়া না শুনো এ কোন উচিতো,
 কমল-নয়নে চাহ কি চকিতো,
 বিদরে পরাণো কব না হৃগিতো,
 প্রবোধ দেহ না উঠিয়ে হে ।
 ধূলায় ধূসর এ হেন শরীর,
 দুকূল আকুল হয়েছ কটর,
 ললাট-ফলকে পড়িছে কবির,
 নিবসে সকলি দেখি হে ভিতর,
 আলো কর প্রভু জাগিয়ে হে ।
 করে হোতে ধনু পড়েছে খসিয়া,
 কে হানিল বাণ বিবর কমিয়া,
 নাশিল জীবন স্বপ্নে পশিয়া,
 কেমনে এমন দেখিব বলিয়া,
 পঞ্চাশ বছরে কাটিয়া যে ।

বখন ছিলাম জনকবাসেতে,
 আমারে দেখিয়া কহিত লোকেকে,
 বিধবা-চিহ্ন নাহিক তোমাতে,
 এবে এট ছিল মোর কপালেতে,
 সখা কোথা গেলে চলিয়ে হে ।
 ললাট-লিখন ঘুচাতে নাহে,
 আপনি উদরে ধরেছি যারে,
 তনয় হইয়া বধিল পিতারে,
 আহা নাথ নাথ কি হলো আ...
 উপায় না দেখি ভাণিয়ে হে ।
 ধিক্ ধিক্ তোরে বলি রে তনয়,
 বুঝিলাম তোরা আমার তো নয়,
 এমন করিতে উচিত নয়,
 প্রভুরে লইলি যমের আলয়,
 ইহা দেখি আমি ধসিয়ে হে ।
 এ ছার জীবন কেমনে রাখিব,
 তোমার নিকটে এখনি মরিব,
 জালি চিতা আমি তাহাতে পশিব,
 নহে হল্লাহল অশন করিব,
 কি কাজ এ দেখি রাখিয়ে হে ।
 রামপ্রসাদ কহিছে শুন মা জানকী,
 রামের মহিমা তুমি না জান কি,
 প্রবোধ মান মা কমল-কানকী,
 এখনি উঠিবেন রামব বানকী,
 দেখিবে নয়ন ভরিবে গো ।

আগমনী ও বিজয়া ।

বাগিনী—মালসী ।

আজ শুভদিনি পোহাইল তোমার ।

এই যে নন্দিনী আইল,

বরণ করিয়া আন করে ।

মুখশরী লেখ আসি, হুঁরে বাবে হুঃখরাশি,

ও চাঁদমুখের হাসি, সুধারাসি করে ।

শুনিয়া এ শুভ বাণী, এলোচুলে ধায় বাণী,

বসন না সংবধে ।

গুণগন ডাবডবে স্বর স্বর আঁখি স্ববে,

পাছে করি গিরিবরে, অমনি কানে গলা ধোরে ।

পুন কোলে বসাইয়া, চাকু মুখ নিরখিয়া,

চুবে অরুণ অধরে ।

বলে জনক তোমার গিরি, পতি জনম-ভিখারী,

তোমা হেন শুকুমারী দিলা ব দিগম্বরে ॥

বত সহচরীগণ, হয়ে আনন্দিত-মন,

হেসে হেসে এসে ধরে করে ।

কহে বৎসরেক ছিলে তুলে,

এত প্রেম কোথা থুলে,

কথা কহ মুখ তুলে, প্রাণ মরে মরে ।

কবি বামপ্রসাদ দাসে, মনে মনে কত হাসে,

ভাসে মহা আনন্দসাগরে ।

জননীৰ আগমনে, উজ্জাসিত জগজ্জনে,

দিবাশি নাহি জানে,

আনন্দে পাসরে ॥

বাগিনী মালজী ।

ওগো বাণি, নগরে কালাহল, উঠ চল চল,

নন্দিনী নিকটে তোমার গো ।

চল বরণ করিয়া, গৃহে আনি গিয়া,

এসো না সঙ্গে আমার গো ॥

জয়া কি কথা কহিল, আমারে কিনিলি,

কি দিলি শুভ সমাচার ।

তোমাদের আদরে কি আছে, এস দেখি কাছে,

প্রাণ দিয়া শুধি ধার গো ।

বাণী ভাসে প্রেমজলে, দ্রুতগতি চলে,

খসিল কুণ্ডলভার ।

নিকটে দেখে যারে, সুধাইছে তারে,

পৌরী কত হুঁরে আর গো ॥

যেতে যেতে পথ,

উপনীত রথ,

নিরখি বদন উমার,

বলে মা এলে মা এলে, মা কি মা তুলে ছিলে,

মা বলে এ কি কথা যার গো ।

রথ হতে নামিয়া শঙ্করী, দ্বারেবে প্রণাম করি,

পাশনা করে বার বার ।

দাগ জীতবিরজনে,

সকলক্ষে ভণে,

এমন শুভদিন আর কার সো ।

শিলু-বাহার—২৭ ।

গিরি এবার আমার উমা এলে,

আর উমা পাঠাব না ।

বলে বলবে লোকে মল কায়ে কথা শুনবো না ।

যদি আসে মৃত্যুঞ্জয়, উমা নেবার কথা কর,

এবার মায়ে কিরে কববো রণভা

ভামাই বলে মানবো না ।

দ্বিজ বামপ্রসাদ কয়, এ হুঃখ কি প্রাণে সহ,

শিব অশানে মশানে কিরে,

ঘরের ভাবনা ভাবে না ॥

বাগিনী—ললিত ।

ভয়ে তমু কাঁপিছে আমার ।

ওহে প্রাণনাথ গিরিরে ধে,

কি শুনি দারুণ কথা দিবসে আঁধার ॥

বিহারে বাঘের হাল, দ্বারে বসে মহাকাল,

বেদোঙ গণেশ-হাতা ডাকে বার বার ॥

তব দেহ হে পাবাণ, এ দেহে পাবাণ প্রাণ,

এই হেতু এতক্ষণ, না হলো বিদার ॥

জনয়া পরের ধন বুঝি না বুঝে মন,

হার হার এ কি বিড়ম্বনা বিধাতার ॥

কুসাধের এই বাণী,

হিমগিরি রাজরাণী

প্রভাতে চকোরী বেমন, নিরাশা সুধার ॥

পদাবলী

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন প্রণীত।

পদাবলী

প্রসাদী সুর—একতাল।

মন তোরে তাই বলি বলি।

এবার ভাল খেল খেলায়ে গেলি।

প্রাণ বলে প্রাণের তাই, মন যে তুই আমার ছিলি।

ওরে তাই হয়ে তুলায়ে ডাইয়ে, শমনেরে সঁপে দিলি।

শুভদন্ত মহা সুধা, কুধার খেতে নাহি দিলি।

ওরে ধাওয়ালি কেবল মাত্র কতকগুলো গালাগালি।

যেই গেলি তেয়ি গেলাম, ক'রে দিলি মিজাজ আলি।

এবার মায়েব কাছে বুকা আছে,

আমি নই বাগানের মালী।

প্রসাদ বলে মন ভেবেছ, দেবে আমার জলাঞ্জলি।

ওরে জান না কি গেঁথে রেখেছি হৃদে দক্ষিণাকালী। ১।

প্রসাদী সুর—একতাল।

তাই কালরূপ ভালবাসি।

জগ মনোহিনী মা এলোকেশী।

কালোর গুণ ভাল জানে, শুক শব্দ দেব-কবি।

মিনি দেবের দেব মহাদেব, কালরূপ তাঁর হৃদমাসী।

কাল বিরণ ভ্রমের জীবন, ব্রহ্মজনার মন উদাসী।

হলেন বনমালী কৃষ্ণ কান্দী, বাশী তাকে বরে অসি।

বতগুলি সঙ্গী মায়েব, তারা সকল একবনসী।

এ যে তার মধ্যে কেল মা মোর, বিরাজে পূর্ণিমাশশী।

প্রসাদ ভাণে অভেদ জানে, কালরূপে যেশা-মিশি।

শুভর একে পাঁচ পাঁচটাই এক,

মন করো না ঘেবাঘেবী। ২।

প্রসাদী সুর—একতাল। ১

এবার ভাল তার পেয়েছি।

কালীর অভয় পদে প্রাণ সঁপেছি।

ভবেব কাছে পেরে তাব ভাবিক ভাল তুলায়েছি।

তাই রাগ, ঘেব, লাভ তাকে, সন্তোষে মন দিয়েছি।

তার নাম সারাংসার, আশুশিখার বাঁধরাছি।

সঙ্গী দুর্গা দুর্গা দুর্গা। ব'লে, দুর্গা নামের কান করছি।

প্রসাদ ভাবে যেতে হবে, এ কথা নিশ্চিত জেবেছি।

লয়ে কালীর নাম পথের সফল,

বাজা ক'রে ব'সে আছি। ৩।

প্রসাদী সুর—একতাল।

হৃৎখের কথা শুন মা তারা।

আমার ঘর ভাল নয় পরাংপর।

বাদের নিয়ে ঘর করি মা, তাদের এত্রি কাজের ধার।

ও মা পাঁচের আছে পাঁচ বাসনা,

সুখের ভাগী কেবল তারা।

অশীতি লক্ষ ঘরে বাস করিয়ে মানবঘরে ফেরা ঘোরা।

এই সংসারেতে সং সাজিয়ে,

সাব হলো গো হৃৎখের ভরা।

রামপ্রসাদের কথা লও মা, এ ঘরে বসতি করা।

ঘরের কর্ত্ত যে জন, হির নহে মন,

ছকনেতে কল সাধ। ৪।

প্রসাদী সুর—একতাল।

মা। আমার বড় ভর হয়েছ।

সৈখা জম-ওয়ারীল বাধিল আছে।

রিপুর বশে চলেম আপে, ভাব্লেম না কি হবে পাছে।

এ যে চিত্তগুপ্ত বড়ই শক্ত, বা করছি তাই লিপেছে।

জন্মজন্মভয়েব বত, বকেরা বাকি জের টেনেছে।

বার বৈদ্য কর্ত্ত তেয়ি ফল কর্ত্তকলের ফল কলেছে।

জমায় কমি শরচ বৈদী, তলব কিসে রাজার কাছে।

এ যে রামপ্রসাদের মনের মধ্যে,

কেবল কালী নাম ভরসা আছে। ৫।

প্রসাদী সুর—একতাল।

আমি কবে কালীমাসী হব।

দেই আনন্দ-কাননে পিরে, নিরানন্দ নিবাসিব।

গঙ্গাজল বিষমলে, বিবেচনাবোধে পুতিব ।
 এই বাবাশরীর জলে হলে মোলে পরে যোক পাব ।
 অন্নপূর্ণা অধিষ্ঠাত্রী স্বর্ণবরীর শরণ লব ।
 আর বব বসু বসু ভোলা বলে,
 নৃত্য করে গাল বাজাব । ৬৮

প্রসাদী সুর—একতালী ।
 মন তুমি কি রঙ্গে আছ ।
 ও মন রঙ্গে আছ রঙ্গে আছ ॥
 তোমার রূপে রূপে ফেরা-ঘোরা,
 হুংধে বোদন, হুংধে নাচ ।
 রঙের বেলা রাঙে কড়ি, সোনার দরে তা কিনেছ ।
 ও মন হুংধের বেলা বসন মাণিক,
 মাটির দরে তাই বেচেছ ॥
 সুরেখ ঘরে রূপের বাসা, সেট রূপে মন মজারেছ ।
 যখন সে রূপে বিরূপ হইবে,
 সে রূপের বিরূপ ভেবেছ ॥

প্রসাদী সুর—একতালী ।
 ভাল ব্যাপার মন কর্তে এলে ।
 ভাসিয়ে মানব-ভরী কারণজলে ॥
 বাণিজ্য করিতে এলে, মন ভবনবীর জলে ।
 ওরে, কেউ করিল হনো ব্যাপার,
 কেহ কেহ বা হারালো হলে ॥
 কিতাপ তেজ মন্ত্র বোয়,
 বোঝাই আছে নায়ের খোলে ।
 ওরে, ছর পাড়ি ছর দিকে টেনে
 ভাঁড়ার পা যে ভূমিরে দিলে ॥
 পাঁচ জিনিস নে ব্যবসা করা পাঁচে ডেকে পাঁচে দিলে ।
 যখন পাঁচে পাঁচ মিশারে যাবে,
 কি হবে তাই প্রসাদ বলে ৮৮

প্রসাদী সুর—একতালী ।
 ও মন, তোর নামে কি নাগিল দিব ।
 ও তুই লকার বকার বলতে পারিস
 বলতে নাগিল দুর্গা শিব ।
 খেয়েছ জিলিশি খাজা, লুচি মণ্ডা সরভাজা,
 ওরে শেবে পাবি সে সব মজা, যখন যে পক্ষ পাব ॥
 পাঁচ ইঞ্জিরের পাঁচ বাসনা, কেমন করে ঘর করিব ।
 ওরে মন তুমি ভাবিছ পরে উচিতমত সাধাই পাব ৯০

প্রসাদী সুর—একতালী ।

কালী কালী বল মনসা রে ৯১
 ও মন বটুচক বধমধ্যে, শ্যামা মা মেঘের বিবাহ করে ।
 তিনটে কাছি কাছাকাছি, মুক্ত বাঁধা মূল্যধারে ।
 পাঁচ ক্ষমতার সাবধি তার রথ চালার বেশদেশান্তরে ।
 হুড়ি খোঁড়া দৌড় কুচে, কিন্নরে বশকুলী মারে ।
 সে যে সময়-সির নাড়িতে নারে, কলে বিকল হলে পরে ।
 তাঁর গমন, মিথ্যা জয়ণ, মন উচাটন করে না রে ।
 ও মন জিবেদীর ঘাটেতে বৈস, স্বীকৃত হইবে অস্তঃপুরে ॥
 পাঁচ জনে পাঁচ স্থানে গেলে, কেলে রাখবে প্রসাদেবে ॥
 ও মন, এই ত সময়, মিছে কাল বাচ,
 বত ডাক্তে পার হু অক্ষরে ১০০

প্রসাদী সুর—একতালী ।
 ভূতের বেগার খাটির কত ।
 তারা বল আমার খাটিবি কত ।
 আমি ভাবি এক, হয় আর সুর নাই মা কদাচিত ।
 পক্ষ দিকে নিয়ে বেড়ার, এ মেহের পক্ষভূত ।
 ও মা বড়রিপু সাহায্যে তার, হলো ভূতের অঙ্গপত ।
 আসিয়া ভব-সংসারে, হুংধে পেলেম বধোচিত ।
 ও মা বার সুরেতে হব সুরী, সে মন নয় গো মনের মত ।
 চিনি বলে নিম খাওয়ালে, বুচলো না সে সুরের তিত ।
 কেন ভিবক প্রসাদ, মনে বিবদ,
 হরে কালীর শরণগত ১১১

প্রসাদী সুর—একতালী ।
 সাধের ঘুমে ঘুম জাগে না ।
 ভাল পেয়েছ ভবে কাল বিধানা ।
 এই যে সুরের নিশি, কেনেছ কি ভোর হয়ে না ।
 তোমার কোলেতে কামনা কাড়া,
 তারে ছেড়ে পাশ ফের না ॥
 আশার চানর দিরাহ গায়, ঘুখ ঢেকে তাই ঘুখ খুল না ।
 আছ শীত গ্রীষ্ম সমান ভাবে, বজ্রক ঘরে, তার কাচ না ।
 খেয়েছ বিঘর মন, সে মনের কি ঘোর খোচে না ।
 আছ দিবাশিখি মাতাল হয়ে, ভ্রমেও কালী বল না ।
 অতি হুড় প্রসাদ রে তুই, ঘুমায়ে আশা পূরে না ।
 তোর ঘুমে মহা ঘুম আসিবে,
 ডাকলে আর চেতন পাবে না ১২২

প্রসাদী সুর—একতাল।

অশীর উমা সামাজ্য মেয়ে নয় ।
সিঁরি তোঁরাই কুমারী তা নয় তা নয় ।
বয়ে বা দেখেছি সিঁরি, কঠিনে মনে বাসি ভর ।
ওহে কার চতুর্ভুজ, কার পঞ্চ ভুজ
উমা তাঁদের মতকে নয় ।
রাজরাজেশ্বরী হয়ে, চাত্ত-বদনে কথা কর ।
ও কে পঞ্চ-বাহন কালে বরণ,
বোড় হাতেতে করে বিনয় ।
প্রসাদ ভণে মুনগণে, বোপ-ব্যানো বাঁরে না পার ।
তুমি সিঁরি বড়, হেন কত, পেয়েছ কি পুণ্য উদয় ॥১৩৪

প্রসাদী সুর—একতাল।

শয়ন হে আছি দাঁড়য়ে ।
আমি কালী নামের গুণী দিয়ে ।
কালোপরে কালীপদ, সে পদ জুড়ে ভাবিয়ে ।
মায়ের অতর চরণ যে করে স্রবণ,
কি করে, তার মরণভরে ॥১৪৪

প্রসাদী সুর—একতাল।

মা বিরাজে রয়ে যবে ।
এ কথা ভাবিব কি হাঁড়ি চাতরে ।
ভৈরবী ভৈরব সঙ্গে শিশু সঙ্গে কুমারীয়ে ।
বেশন অমূল্য লক্ষণ সঙ্গে, জানকী তার সমিভ্যারে ।
জননী তনয়া জামা, সহোদরা কি অপারে ।
হামপ্রসাদ বলে বলব কি আর,
বুকে লগ্ন গে ঠায়ে-ঠায়ে ॥১৫৪

প্রসাদী সুর—একতাল।

মা আমার খেলান হলো ।
খেলা হলো গো আনন্দময়ী ।
ভবে এলেন কণ্ঠে খেলা, কবিরাম ধূলাখেল ।
এখন কাল পেয়ে পাবাপের বালা,
কাল বে নিকটে এলো ।
বাল্যকালে কত খেলা, মিছে খেলার দিন পৌঁছায়ো ।
পরে আহার সঙ্গে লীলা-খেলার, অজপা কুরারে সেলো ।
প্রসাদ বলে বুদ্ধকালে, অপক্তি কি করি বল ।
ও মা অজিতপা অজিত দিবা মস্তি-জলে টেনে ফেলো ॥১৬৪

প্রসাদী সুর—একতাল।

মন পরিবের কি দোষ আছে ।
তুমি স্বামীকরের মেয়ে ভাণা, ঘেরি নাচাও তেরি নাচে ।
তুমি কর্তৃক ধর্মার্থ, মর্দকথা বুঝা গেছে ।
ও মা, তুমি কিত্তি তুমি জল, কল কলাছ কলা গাছে ।
তুমি শক্তি তুমি ভক্তি, তুমিই মুক্তি শিব বলেছে ।
ও মা, তুমি হুঃ তুমিই সুর চণ্ডীতে তা লেখা আছে ।
প্রসাদ বলে কর্তৃকৃত, সে স্তম্ভার কটিনা কেটেছে ।
ও মা, মায়ামূর্ত্তে বেঁধে জীব,
কেপা-কেপি খেল খেলিছে ॥১৭৪

প্রসাদী সুর—একতাল।

আর তোমার না ডাকব কালী ।
তুমি মেয়ে হয়ে অসি ব'বে, লেংটা হইয়ে বণ করিলি ।
দিয়াছিলে একটা বৃত্তি, তাও তো দিয়ে হয়ে নিলি ।
ঐ যে ছিল একটা অবাধ ছেলে,
মা হয়ে তার মাথা খালি ।
দীন হামপ্রসাদ বলে মা, এবার কালী কি করিলি ।
ঐ যে ভাঙ্গা নায়ে দিয়ে ভরা, লাভে মূলে ডুবাইলি ॥১৮৪

প্রসাদী সুর—একতাল।

সামান ভবে ভুবে তরী ।
তরী ভুবে বার জনমের মত ।
জীর্ণ তরী তুফান ভারী বাইতে নাছি, ভরে যরি ।
ঐ যে বেহের বন্যে ছরটা রিপু,
এবার এরাই কছে দাপাদারি ।
এনেছিলে, বসে খেলে মন, মহাজনের মূল ধোয়ালি ।
বধন হিসাব ক'রে দিতে হবে মন,
তখন তহবিল হবে হারি ।
দীন হামপ্রসাদ বলে মন, নীরে বুঝি ডুবায় তরী ।
তুমি পরের ঘরের হিসাব কর,
আপন ববে বার বে চুরি ॥১৯৪

প্রসাদী সুর—একতাল।

ও মা তোর মায়াকে বুঝতে পারে ।
তুমি কেপা যেয়ে মায়ার ঘরে যেখান সব পাগল ক'রে
মায়ামূর্ত্তে এ সংসায়ে, কেহ করে চিনতে পারে ।
ঐ যে এগ্নি কালীর কাপ আছে যে,
বেগি দেখে তেরি করে ।

পাপল বেয়ের কি মন্ত্রণা, কে তার ঠিক-ঠিকানা করে।

রামপ্রসাদ বলে, বায় গো আলা,
বহি অমুগ্রহ করে ॥২০॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

কে রে বামা কার কামিনী।

ব'লে কমলে এই একাকিনী ॥

বামা হাসছে বদনে, নহন-কোণে,

নির্গত হয় সৌখিনী ॥

এ জনমে এমন কভে, না দেখি না কর্ণে শুনি।

স্বপ্ন থাকে ব'লে, ফিরে উপরে, বোড়শী নয়বোবনী ॥২১॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

মন রে তোরা চরণ ধরি।

কালী ব'লে ডাক রে, গুরে ও মন,

তিনি ভবপারের তরী ॥

কালী নামটা বড় মিঠা, বল রে দ্বিবা-শরীরী।

ওবে, বহি কালী করেন কৃপা, তবে কি শমনে ডরি ॥

বিজ রামপ্রসাদ বলে, কালী ব'লে বাব তরি।

তিনি জনম ব'লে দয়া করে তরাবেন এ ভব-বারি ॥২২॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

মায়ের চরণতলে হানি লব।

আমি অসময়ে কোথা বাব ॥

যবে জারগা না হয় বহি, বাহিরে রব ক্ষতি কি গো,

মায়ের নাম ভবসা ক'রে, উপবাসী হয়ে পড়ে রব ॥

প্রসাদ বলে উমা আমার, বিচার দিলেও নাই কো বাব ॥

আমার দুই বাহু প্রসারিয়ে

চরণতলে পড়ে প্রাণ ত্যজিব ॥২৩॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

এলোকেশী দ্বিমুখ-১।

কালী পূজাও ঘোর মনোবাসনা ॥

বে বাসনা মনে রাখি, তার লেশ মা নাহি দেখি,
আমায় হবে কি না হবে দয়া, ব'লে দে মা ঠিক-ঠিকানা ॥

বে বাসনা মনে আছে, বলেছি মা তোমার কাছে,

ও মা ভূমি বিনে ত্রিভূমনে,

এ বাসনা কেহ জানে না ॥২৪॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

যদি গো এই মনোহুণি ॥

ও মা মা বিনে-ভুগুণ ব'লব কাকে ॥

এ কি অসম্ভব কথা শুনে বা কি বলবে লোকে ॥

এ যে বায় মা জগদীশ্বরী,

তার ছেলে ময়ে পেটের কুকে ॥

সে কি তোমার সাধের মা, রাখলে বাঁচবে পরম সুখে ॥

ও মা, আমি কত অপরাধী,

লুণ ঘেলে না আমায় পাকি ॥

ডেকে ডেকে কোলে লবে,

পাছাড় মাখিলে আমার বুকি ॥

ও মা মায়ের মত কান্ন করছ,

ঘোষিবে জগতের লোকে ॥২৫॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

পূর্বলো নাচো মনের আশা।

আমায় মনের দুঃখে বৈল মনে ॥

দুঃখে দুঃখে কাল কাটালেম, সুখেই আর কিবে ভরসা ॥

আমি বলব কি করুণাময়ী, সঙ্গে ছয়টা করুণাশা ॥

শ্রীরামপ্রসাদ বলে মা ভেবে পাইনে দিশা ॥

আমি অভয় পুকে শরণ নিয়ে,

বটল আমার উল্টা দশা ॥২৬॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

খাকি একবারা ভাঙ্গা ঘবে।

তাই ভয় পেয়ে মা ডাকি তোরে ॥

হিল্লোলেতে হেসে পড়ে, আঁচু কালীর নামের জোরে ॥

এ যে রাজে এসে ছয়টা চোরে,

মেটে দেওয়ার ভিজিয়ে পড়ে ॥২৭॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

ভবে আর জন্ম হবে না,

চবে না জননী-জঠরে ॥

ভবানী ভৈরবী শ্রাবা, বেধ-শাস্ত্রে নাইক সীমা,

তারার মহিমা আপনি মাত্র, ভেনেছেন শিব শঙ্করে ॥

আমায় মায়ের নাম গান করি, কত পাপী গেল তরে ॥

ও মা কৈলাস গিরি দিবা পূরী,

দেখাও এবার মা আমারে ॥২৮॥

পিলু বাহার—২৫ ।

মা বলে ভাকিস্ মা বে মন, থাকে কোথা পাবে ভাই ।
ধাকলে এসে দিত দেখা, সর্বনাশি বেঁচে নাই ।
গিয়ে বিমাতার জীব, কুশপুতল সাহন ক'রে,
ওরে অপোচান্ড পিণ্ড দিয়ে, কালান্দোচে কান্দি যাই ।২২।

পিলু-বাহার—২৫ ।

বল ইহার ভাব কি, নয়নে স্বরে জল ; (গ্রহণে
কালীর নাম) ।

তুমি বহুদর্শী মহাপ্রাজ্ঞ, স্থির ক'রে বল ।
একটা করি অভিপ্রায়, ভুবা কাঠ বটে কাষ,
কালী-নাথান্নি বসনার জলে, সেই জল চল চল ।
কাল ভাবি চক্ষু মুক্তি, নিভ্রা অবির্ভাব বদ,
শিব-শিবে গঙ্গা তারি, এবাধ নির্মল ।
আজ্ঞা করেছেন শুদ্ধ, বেণী তীর্থ বটে ভুজ,
গঙ্গা যমুনার ধারার নিত্যজ এই ফল ।
প্রসাদ বলে মন ভাই, এই আমি ভিক্ষা চাই,
বেণীভটে আপন নিকটে দিও স্থল ।৩০।

মূলতানী—একতাল্য ।

জননি । পদপঙ্কজং দেহি শরণাগত জনে,
কৃপাবলোকনে তারিণী ।
তপনতনয়ভরচর্যবারিণী ।
প্রণবরূপিনী সারা, কৃপানান্দ-সারা তাবা,
ভব-পারাবারভরমী ।
সত্তপা নিওঁণা জুয়া, সুখা, মুখা, হীনমুখা,
মুখাদার-অমলকমলবাসিনী ।
আগম নিগমাতীত বিল মাতাখিল পিতা,
পুরুষ প্রকৃতিরূপিণী ।
হংসরূপ সর্বভূতে, বিহঙ্গমি শৈলশ্রুতে,
উৎপত্তি প্রলয় স্থিতি ত্রিধাকারিণী ।
সুধাময় দুর্গা নাম, কেবল কৈবল্যধাম,
অজ্ঞানে জড়িত যেই প্রাণী ।
তাপজরে সদা ভজ, হলাহল-রূপে যজ,
তণে রামপ্রসাদ তার, বিবকল জামি- ৩১।

মূলতানী—একতাল্য ।

মন আহার যেতে চার গো, আনন্দ-কাননে ।

শিবকৃত বাচননী, সেই শিব পদবানী,
তবু মন ধার কান্দি, সব কেমনে ।
অল্পপূর্ণ-রূপ ধর, পঙ্কজোন্মী পদে কর,
নখজালে গঙ্গা, মণিকর্ণিকার সনে ।
বিপদে অলক্ত আভা, অসি বরুণার শোভা,
হউক পদারবিন্দে হেরি মরনে ।
প্রসাদ আছে খেদবৃত্ত, শান্ত করা উপবৃত্ত,
কিবা কাজ অভিবৃত্ত পূরী-গমনে ।৩২।

প্রসাদী সুর—একতাল্য ।

কালী গো কেন লেটো ফির ।
ছি ছি কিছু লজ্জা নাই তোমার ।
বসন-ভূষণ নাট তোমার মা, হাজার মেঘে গৌরব কর ।
মা গো এই কি তোমার কুলের বর্ষ,
পতির উপব চরণ ধর ।
আপনি লেটো পতি লেটো স্বশানে মশানে চর ।
মা গো আমরা সবে মরি লাঞ্জে,
এবার মেঘে বসন পর ।৩৩।

সিদ্ধুকান্দি—একতাল্য ।

আপন মন ভগ্ন হ'লে মা, পরের কথার কি চর তারে ।
পরের কথার গাছে চড়ে, আপন ঘোবে পড়ে মরে ।
পরের জামিন হ'লে পরে, সে না দিলে আপনে তরে ।
বধন দিনে নিরায় কবে, সীকারী সব ঘর না ঘরে ।
জাঠা বর্ণা লবে করে, মাও না পেনে চলে তারে ।
চাবলোকে কুবি কবে, শব্দ জলে পচে মরে ।
যদি সে নিরায়িতে পাবে, অকরে কাকন হবে ।৩৪।

মূলতানী-ধানত্ৰী—একতাল্য ।

করুণাময়ি ! কে বলে তোরে দয়াময়ী ।
কারো হৃদয়ে বাতাসা (গো তারা)
আমার এরি দশা, শাকে অর মেলে কৈ ।
কারে দিলে বন-জন মা । হস্তী অথ রথচর,
ওগো তারা কি জোর বাণের ঠাকুর,
আমি কি তোম কেহ নই ।
কেহ থাকে অষ্টালিকার, মনে করি তেরি হই ।
মা গো আমি কি তোম পাকা কেতে দিয়াছিলাম মই ।৩৫।

বিজ রায়প্রসাদ বলে, আমার কপাল বুঝি অগ্নি অই ।

ও মা, আমার দশা দেখে বুঝি,
শ্রামা হ'লে পাবাণময়ী ॥৩৫॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

হয়েছি মা জোর করিয়াদী ।

এবার বুকে বিচার কর শ্রামা,

এঁ বে মন করিছে জামিনকারী, নেচে উঠে ছটা বাকী ॥

অবিজ্ঞা বিমাতার ব্যাটা, তারা ছটা কাম আদি ।

যদি তুমি আমি এক হই তো, পুর হতে দূর করে দি ॥

বিমাতা মরেন শোকে, চরটার যদি আমল না হি ।

তবে নিত্যানন্দপুরে থাকি, পার হয়ে যাই ভবনদী ॥

তজুরে তজবিল কর মা, হাজির ফরিদাদী দাী ।

এই ঘোপাঙ্কিত ভক্তনের ঘন সাধারণ নয় যে তা দি ॥

যাতা আতা, মহাবিজ্ঞা অধিকার বাণ অনাদি ।

ও মা, তোমার পুতে, সতীনহুতে,

জোর করে, কার কাছে কাঁদি ॥

প্রসাদ ভণে ভরসা মনে বাণ তো নহেন মিথ্যাবাদী ।

ঠেকে বায়ে বায়ে খুব চেতেছি,

আর কি কাদে পা দি ॥৩৬॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

পতিতপাবনী পরা,

পরাশ্রুতকলহারিনী ।

হুদিনে চরণ-ছায়া, বিতর শঙ্করজায়া,

কুপাং কুকৃৎশে মা, নিস্তারকারিনী ॥

কুকৃৎপাপ-হীন পূণ্য, বিয়-ভক্তন-সুভ

ভারাক্রমে তারয় মাং, নিখিলজননী ॥

ভ্রাণ হেতু ভবার্গবে চরণ-তরণী তব,

প্রসাদে প্রসাদা ভব, ভবের গৃহিণী ॥৩৭॥

জংলা—একতারা ।

অপরা জগদ্রাজ জননী ।

অপারে ভবসংসারে এক তরঙ্গী ।

অজ্ঞানেতে অন্ধ জীব, ভেব তাবে শিবা শিব,

উভয়ে অভেদ পরমাত্মাবরূপী ।

মাত্রাতীত নিজে মাত্র, উপাসনা হেতু কারা,

মানন্দ-কাননে ধাম, কল কি ভাবিনী নাম

যদি ক্রমে দেহ অন্তে, শিকু'ব'লে যানি ॥

কহিছে প্রসাদ দীন, বিয়র সুক্রিয়া-হীন,

নিজ গুণে তিনলোক তারয় ভাবিনী ॥৩৮॥

জংলা—খরবা ।

কালী হলি মা রাগবিহারী ।

নটরূপে-বেশে বৃন্দাবনে—

পৃথক্ প্রণব নানা লীলা তব,

কে বুকে এ কথা বিবম ভারী ॥

নিজ তত্ত্ব আধা, গুণবতী রাধা,

আপনি পূকুৰ আপনি নারী ;—

ছিল বিবসন কটি, এবে গীত ধটা,

এলো চুল চূড়া বংশীধারী ।

অগেতে কুটিল নয়ন-অপাঙ্গে,

মোহিত করেছ জিহুবারি ।

এবে নিজ কাল, তত্ত্ব রেখা ভাল,

ভুলালে নাগরী নয়ন ঠারি ।

ছিল ঘন ঘন হাস, দ্রিভুবন-দ্রাস,

এবে মুহ হাস, ভুলে ব্রজকুমারী ।

পূর্বে শোণিত-সাগরে নেচেছিলে জামা,

এবে প্রিয় তব যমুনা-বাঁধি ।

প্রসাদ হাসিছে, সরসে ভাবিছে,

বুঝিছ জননী মনে বিচারি ।

মহাকাল কাহ্ন, শ্রাম শ্রামা তহ্ন,

একই সকল বৃত্তিতে নারি ॥৩৯॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

ডাক রে মন কালী ব'লে ।

আমি এই ক্ষতি মিনতি করি, ভুল না মন সমরকা

এ সব ঐবধা ত্যজ, ব্রজময়ী কালী তজ,

ওরে ও পরশরজে মজ চতুর্ভুজ পায়ে হেলে ।

বসতি কর যে যবেতে, পাহারা দিচ্ছে বমুতে

ওরে পাবুবে না হাড়াইবে বাইতে,

কাল-কালি লাগুবে গলে ।

বিজ রায়প্রসাদে বলে, কালের বশে কাজ হারা

ওরে এখন যদি না তজিলে,

আমসী বাবে আর হু'ব'লে ॥৪০॥

বট-ভৈরবী—একতাল।

তোমার হাবী কে রে ও মন ।

তুমি কার আশ্রয় কসেহ রে মন ।

কহর তবী ভবের চড়াই, ঠেকে বয়েছে রে ।

। রে বা রে কহর নামে বাকাম দিয়ে বেয়ে চলে যা রে ।

প্রসাদ বলে হয় রিপু নিয়ে, সোজা হয়ে চলে রে ।

নৈলে আঁধারের কুটারের গৌড়,

যোগে সেগেছে রে ৪১॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

কেন গঙ্গাবাসী হব ।

যবে ব'লে মায়ের নাম গাইব ।

আপন রাজ্য ছেড়ে কেন পরের রাজ্যে বাস করিব ।

কালীর চরণতলে কত শত গয়া গঙ্গা দেখতে পাব ।

প্রিয়ামপ্রসাদ বলে, কালীর পদে শরণ লব ।

আমি এমন মায়ের ছেলে নই যে,

বিমাতাকে মা বলিব ॥৪২॥

গৌরী-পাক্ষর—একতাল।

মা মা ব'লে আর ডাকব না ।

ও মা, দিয়েছ দিতেছ কতই বস্তুনা ॥

ছিলেম গৃহবাসী, বানায়ে সন্ন্যাসী,

আর কি ক্ষমতা রাখ এলোকেশী,

যবে যবে বাব, ভিক্ষা মেগে খাব,

মা ব'লে আর কোলে বাব না ।

ডাকি বাবে বাবে মা বলিরে, মা কি রয়েছ চক্ষুর্কর্ণ খেয়ে,

• মা বিভ্রমানে; এ হুঃখ সন্তানে,

মা মোলে কি আবু ছেলে বাঁচে না ।

তবে রামপ্রসাদ মায়ের কি এ স্নেহ,

মা হয়ে চলি মা সন্তানের শজ,

দ্বিবাক্তি ভাবি, আর কি করিব,

দ্বিবি দ্বিবি পুন কঠোর বস্তুনা ॥৪৩॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

সামান্, সামান্ ডুবল তবী ।

আমার মন রে তোলা, পেল বেলা, ভুলে না হয় সন্দরী ।

এবকনার বিকিকনি ক'রে ভরা কৈলে ভারী ।

সারা ছিল কাটালে ঘাটে ব'লে, সন্ধ্যাবেলা ধবলে পাড়ী ।

একে ভোর জীর্ণ ভরী, কলুখেতে হলো ভারী ।

যদি পার হবি মন ভাব্যবৈ, জীনাথে কর কাণ্ডারী ।

ভরল দেখিমা ভারী, পলাইল হুটা পাড়ী ।

এখন শুক বন্ধ সার কর মন,

যিনি হন উৎ-কাণ্ডারী ॥৪৪॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

অসকালে বাব কোথা ।

আমি ঘুমে এলেম যথা তথা ।

দ্বিবা হলো অবসান, তাই দেখে কাঁপেছে প্রাণ,
তুমি নিরালয়ের আশ্রয় হয়ে, স্থান দাও গো জগন্নাথ ।

তুনেছি জীনাথের কথা, বট চতুর্দশদাতা,
রামপ্রসাদ বলে চরণতলে রাখবে রাখ এই কথা ॥৪৫॥

জলা—একতাল।

মোরে তরা ব'লে কেন না ডাকিলাম ।

আমার এ তম-তরঙ্গী ভব-সাগরে ডুবাইলাম ॥

এ ভব-তরঙ্গে তরী বাণিজ্যে আনিলাম ।

তাতে ত্যজিয়া অমূল্য নিধি পাশে পুতাইলাম ॥

বিষম তরঙ্গ-মাঝে চেয়ে না দেখিলাম ।

মন-ডোরে ও চরণ হেলে না বাঁধিলাম ।

প্রসাদ বলে মা গো, আমি কি কাজ করিলাম ।

আমার তুফানে ডুবিল তরী আপনি মজিলাম ॥৪৬॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

পতিতপাবনী তারা ।

ও মা কেবল তোমার নামটী সারা ।

ঐ যে তরাসে আকাশে বাস, বুঝি মা কাজের ধারা ।

বশিষ্ঠ চিনিযাছিল, হাড় ভেঙ্গে শাপ দিল,

তদবধি হইয়াছ ফণী যেন মণিহারা ।

ঠেকেছিলে মূনির ঠাঁই, কার্য কারণ তোমার নাই,

প্রায় সব তর বয় সেইরূপ বর্ষ পারা ।

দশের পথ বটে সোজা, দশের লাঠি একের বোকা,

সেগেছে দশের ভার, মনে শুধু চক্ষু ঠাণ্ডা ॥

পাগল বেটার কথাই মজে, এত কাল মলাম তজে,

দ্বিগাহি গোলাবী খং, এখন কি আর আছে চারা ॥

আমি দিলাম তাকে খং, তুমি দেও মা কারখং,

কালার কালার হাওরা সূটা, সাকী তোমার ব্যাটা বারা ॥

বসতি বাড়ন দলে, ব্যক্ত আছে ভ্রমওলে,

প্রসাদ বলে কুতূহলে, তারার লুকার তারা ॥৪৭॥

সোহিনী—একতারা ।

কেহি মা কেমন ক'বে, আমারে ছাড়িয়ে যাবা ।
ছেলের হাতের কলা নর মা, ক'কি দিবে কেড়ে খাবা ।
এমন ছাপান ছাপাইব মা গো খুঁজে খুঁজে নাহি পাবা ।
বৎস-পাছে গাভী যেমন, তেমনি পাছে পাছে ধাবা ।

প্রসাদ বলে ক'কি কুঁকি মা গো

দিতে পার গেলে হাবা ।

আমার বকি না তরাও মা, শিব হবে তোমার বাবা ॥৪৮॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

মন করো না ঘোবাবিহি ।

বকি হবি যে বৈকুণ্ঠবাসী ।

আমি বেদাগম পুরাণে, কহিলাম কত খোঁজ-তালাসি ।

এ যে কালী, কৃষ্ণ, শিব, রাম, সকল আমার এলোকেশী ।

শিবরূপে ধর শিলা, কৃষ্ণরূপে বাজাও বানী ।

ও মা রামরূপে ধর ধর, কালীরূপে করে অসি ।

দিগম্বরী দিগম্বর, পিতার চরণবিলাসী ।

শশানবাসিনী বাসী, অবোধ্যা গোতুলনিবাসী ।

ভৈরবী ভৈরব সঙ্গে শিত সঙ্গে একবরসী ।

যেমন অমৃত ধাতুকী সঙ্গে জানকী পরম রূপসী ।

প্রসাদ বলে অন্ধ নিরূপণের কথা ধৈতোর হাসি ।

আমার অক্ষমবী সর্বঘণ্টে, 'পনে গলা গলা কান্দি ॥৪৯॥

লগ্নী—আড়খেমটা ।

মা বসন পর,

বসন পর বসন পর, মা গো বসন পর তুমি ।

চন্দনে চর্জিত জবা, পড়ে দিব আমি গো ।

কালীঘাটে কালী তুমি, মা গো কৈলাসে ভবানী ।

বুদ্ধাবনে রাধাপ্যাসী, গোতুলে গোপিনী গো ।

পাতালেতে ছিলে মা গো, হয়ে ভক্তকালী ।

কত দেবতা করেছে পূজা, বিয়ে নরবলি গো ।

কার বাড়ী গিয়েছিলে, মা গো কে করেছে সেবা ।

শিরে বেশি রক্তচন্দন, পড়ে রক্ত-জরা গো ।

জানি হস্তে বরাভয়, মা গো বাম হস্তে অসি ।

কাটিয়া অস্ত্রের মুণ্ড করেছে বাশি বাশি গো ।

অসিতে কথিরধারা, মা গো গলে মুণ্ডমালা ।

হেঁটমুখে চেয়ে দেখে পদতলে ডোলা গো ।

মাথার সোণার মুকুট, মা গো ঠেকেছে গগনে ।

মা হার বাক্যের পাথর, উলজ করেছেন গো ।

আপনে পাগল পতি পাগল,

মা গো আরও পাগল আছে ।

বিজ রামপ্রসাদ, হয়েছে পাগল,

চরণ পাবার আশে গো ॥৫০॥

জংলা—একতারা ।

মা আমি পাগের আসামী :

এই লোকসানি মহাল লয়ে বেড়ায় আমি ।

পত্নিতের মধ্যে লেখা, যার আমি ।

তাই বারে বারে নাশিস করি, হবে কহী ।

আমি মোলে এ মহলে, আর আমি আমি ।

মা গো এখন তাল না রাখ তে, কুক রামরামি ।

গলা যদি গর্কে টানে, লইব তুমি ।

কেবা কথা হবে কোথা হবে, কেবা হবে তুমি ॥৫১॥

প্রসাদী সুর—একতারা

মা হওয়া কি মুখের কথা

(কেবল প্রসব ক'রে হয় না)

যদি না বুঝে সন্তানের ব

দশ মাস দশ দিন, যাতনা পেয়েছেন মাতা ।

এখন স্মার বেল সন্তানে না এস পুত্র গেল কোথা ।

সন্তানে কুর্কর করে, বলে সারে পিতা মাতা ।

দেখে কাল প্রচণ্ড করে দণ্ড,

তাতে তোমার হয় না ব্যথা ।

বিজ রামপ্রসাদ বলে, এ চরিত্র শিশু কোথা ।

যদি ধর আপন পিতৃধারা, নাম ধরো না জগদমাতা ॥৫২॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

আমি কি আটাশে ছেলে ।

ভয়ে তুলব নাকো চোক রাজালে ।

সম্পদ আমার ও রাজাপদ, শিব ধরে বা ধ্বংসকলে ।

ও মা আমার বিবর চাইতে গেলে, বিভবনা কতই ছেলে ।

শিবের হলিল সৈ মোহরে, রেখেছি ছলরে তুলে ।

এবার কন্ব নাশি নাতের আগে

ডিক্রী লব এক সওগালে ।

জানাইব কেমন ছেলে, মোকদ্দমার দাঁড়াইলে ।

যখন গুরুদত্ত হজাবিজ, গুরুবাইব মিছিলকালে ।

যারে পোরে মোকদ্দমা, দুম হবে রামপ্রসাদ বলে ।

আমি কান্দ হব, যখন আমার,

নাক তার তার জালি দেবে ।

প্রসাদী হর—একতাল।

আমি কৈয়ার খাস তালুকের প্রজা ।

ঐ বে কৈয়দারী আমার দাজ ।

চেনে না আমার শমন, চিনিলে পবে হবে সাজ ।

আমি জামা মার দরবারে থাকি,

অভয় পবের বই রে বোকা ।

কৈয়ার খাসে আছি ব'লে, নাই মহালে শুক দাজ ।

দেখ বালি চাঁপা সিকত নদী,

তাতেও মহাল আছে তাজ ।

প্রসাদ বলে শমন তুমি, বরে বেড়াও জুড়ের বোকা ।

ওরে বে পদে ও পর পেরেছ,

জান না সেই পবের মজা । ৫৪১

প্রসাদী হর—একতাল।

আমার শমন দেখে, বা রে ।

আমি কালীর হুত, যমের দূত,

বল পে বা তোর বম দাজারে ।

শনর দিলেন নৃপপতি, পার্শ্বভীর অজ্ঞমতি,

আমার হাজির জামিন বডানন,

সাকী আছে নন্দীবরে ।

শনর আমার উরস পাটে, যেসি শনর তেরি টাটে,

তাতে ব দক্ষের দৃষ্টিতে, করেছেন দিগম্বরে । ৫৪২

প্রসাদী হর—একতাল।

তুই ধা রে কি করবি শমন,

জামা হাতে করেন কঃছি

মনবেড়ী পাঁচ পায়ে দিয়ে, জুগ-গামনে বসায়ছি ।

হৃদিপদ্ম প্রকাশিবে, সহস্রাংগে মন রেখেছি ।

হৃদকুণ্ডলিনী শক্তির পদে আমি আমার প্রাণ সঁপিছি ।

এখন কবেছি কায়দা, পলাইলে নাইকো ফারদা,

হাশেম কজু ভক্তি প্যাদাশ, জনমন দরওয়ান দিয়েছি ।

মহাজর হবে ছেনে, আগে আমি ঠিক করেছি ।

তাই সর্বজরহর লৌহ, গুরুত্ব পান করেছি ।

ঐ রামপ্রসাদ বলে, তোর জারি ভেঙে দিয়েছি ।

যুখে কালী কালী কালী ব'লে,

মাত্রা ক'রে ব'লে আছি । ৫৪৩

প্রসাদী হর—একতাল।

দূর হয়ে বা যমের ভটা ।

ওরে, আমি ব্রহ্মময়ীর বেটা ।

বল পে বা তোর বম দাজারে, আমার মজন মিছে কটা ।

আমি যমের বম হইতে পারি, তাবলে ব্রহ্মময়ীর ছটা ।

প্রসাদ বলে কালের ভটা, মুখ সামলায়ে বলিস্ বেটা ।

কালীর নামের জোরে বেঁধে তোরে,

সাজা দিতে দাঁখবে কেটা । ৫৪৪

প্রসাদী হর—একতাল।

বা রে শমন । কি কিরি ।

ও তোর যমের বাপের কি ধার ধারি ।

পাপ-পুণ্যের বিচারকারী, তোর বম হয় কালেটরি ।

আমার পুণ্যের দফা সর্বের শূভ,

পাপ নিয়ে বা, নীলাম করি ।

শমন দমন ঐনাঘচরণ, সর্বদাই জুড়ে ধরি ।

আমার কিসের শূকা, যেরে ডকা

চ'লে যাব কৈলাসপুরী ।

রামপ্রসাদের মা শঙ্করী, দেখ না চেয়ে তরুতরী ।

আমার পিতা বটেন শূলপাণি,

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ধারের ধারী । ৫৪৫

প্রসাদী হর—একতাল।

ওরে শমন কি ভয় দেখাও মিছে ।

তুমি বে পদে ও পর পেরেছ, সে ঘোরে অভয় দিয়েছে ।

ইজারার পাট্টা পেয়ে, এত কি গৌরব বেড়েছে ।

ওরে, স্বয়ং থাকতে কুশের পুতুল,

কে কোথা দাহন করেছে ।

হিসাব বাকী থাকে যদি, দিব না রে তোদের কাছে ।

ওরে রাজা থাকতে কাটালের দোহাই,

কোন দেশেতে কে দিয়াছে ।

শিব-রাজ্যে বসতি করি, শিব আমার পাট্টা দিয়াছে ।

রামপ্রসাদ বলে, সেই পাট্টাতে,

ব্রহ্মময়ী সাকী আছে । ৫৪৬

প্রসাদী হর—একতাল।

অভয় পদে প্রাণ সঁপেছি ।

আমি আর কি শমনভয় রেখেছি ।

কালী নাম কল্পরত্ন, হৃদয়ে রোপণ করছি ।

আমি দেখে বেঁচে গেলের হাতে, দুর্গানাম কিনে এনেছি ।
দেহের মধ্যে স্রজন যে জন, তাঁর ঘরেতে বস করছি ।
এবার শমন এলে, হৃদয় খুলে, দেবীর ভেবে রেখেছি ।
সামান্যসার ভাব্য নাম, আপন শিখায়ে বেঁধেছি ।
রামপ্রসাদ বলে দুর্গা, ব'লে, বাজা ক'রে বসে আছি ॥৬০॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

ইথে কি আর আপদ আছে ।

এই যে ভার্যার জমী আমার দেহ আছে ।

বাতে দেবের দেব স্রজযাগ হবে, মধ্যমস্ত্রে বীজ বুনেছে ।
দৈব্যা ঝুঁটা ধর্ম বেড়া, এ দেহের চৌদিক ঘেঁষেছে ।
এখন কাল চোরে কি কর্ত্তে পারে,
মহাকাল রক্ষক রয়েছে ।
দেখে শুনে ছুটা বন্দ, ঘব তোতে বাহির হয়েছে ।
কালী নাম অস্ত্রের তীক্ষ্ণ ধারে, পাপ তৃণ সব কেটেছে ।
প্রেমভক্তি স্রুষ্টি তার, অহর্নিশ বর্ষিতেছে ।
কালী কল্পতরুরে রে ভাই, চতুর্দিক ফল রয়েছে ॥৬১॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

ওরে, মন কি ব্যাপারে এলি ।

ও তুই না চিনিরে কাজের গোড়া,
লাতে মূলে হারাইলি ।

গুরুদত্ত রত্ন ভ'বে, কেন ব্যাপার না করিলি ।
ও তুই কুসংকেতে খেকে রত্ন, মধ্যে তবী ভুলাইলি ।
শ্রীরামপ্রসাদ বলে, সে অর্থ কেন না আনিলি ।
ও তোমার ব্যাপারেতে লাভ হবে কি,
মহাজনকে মজাইলি ॥৬২॥

পিলু-বাহার—৭৭ ।

জানিলাম বিষম বড়, শ্রামা মারের দরবারে যে ।
সদা তুকারে ফরিদাবী বাদী, না হয় সকার যে ।
আরজ বেগী দার শিবে, সে দরবারের ভাত কিবে,
কেওরান যে দেওয়ানী নিজে, আছা কি কথার যে ।
লাগ উকীল করেছি বাড়ী, সাধ্য কি মা ইহার বাড়ী,
তোমার তারা ডাকে আমি ডাকি,
কাণ নাই বুঝি মার যে ।
গালাগালি দিয়ে বলি, কাণ খেয়ে হচ্ছে কালী,

পিলু-বাহার—৭৭ ।

ওরে মন বলি, ডাক কালী, ইচ্ছা হয় যেই আচারে ।
মুখে গুরুদত্ত মন্ত্র কর, দিগ্বিনিশি অণ করে ।
শরনে প্রণাম জান, নিজার কর মাকে ধ্যান,
ওরে নগর ফির, মনে কর, প্রদক্ষিণ শ্রামা মারে ।
বস্ত্র শোন কর্পপুটে, সকলি মারের মন্ত্র বটে,
কালী, পঞ্চাশৎ বর্ণময়ী, বর্ষে বর্ষে নাম মারে ।
কোঁতুকে রামপ্রসাদ বটে, ব্রহ্মময়ী সর্ব বটে,
ওরে আহা কর, মনে কর,
আহতি দেই শ্রামা মারে ॥৬৪॥

ভংলা—একতারা ।

মন কেন রে পেরেছ এত ভয় ।

ও তুমি কেন রে পেরেছ এত ভয় ।

তুকান দেখে ডরো না বে, ও তুকান নয় ।

দুর্গা নাম ভরগী ক'রে বেয়ে গেলে হয় ।

পথে যদি চৌকীদারে, তোমার কিছু কর ।

তখন ডেকে বলে, আমি শ্রামা মারেরি তনয় ।

প্রসাদ বলে কেণা মন, তুই কারে করিস ভয় ।

আমার এ তুমু দক্ষিণার পদে করেছি বিক্রয় ॥৬৫॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

বড়াই কর কিসে গো মা,

জানি তোমার আদি মূল, বড়াই কর কিসে ।

আপনে কেণা, পতি কেণা, কেণা সহবাসে ।

তোমার আদি মূল সকলই জানি, দাতা কোন পুরুষে ।

মাষ্টমিলে বগড়া করে, যোতে নার বাসে ।

মা গো, তোমার তাতার ডিকা ক'রে কিরে দেশে দেশে ।

প্রসাদ বলে মন্দ বলি, তোমার বাপের দোষে ।

মা গো, আমার বাপের নাম লইয়ে,

বিরাজে কৈলাসে ॥৬৬॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

মা গো আমার কাপাল ঘোবী ।

ঘোবী বটে গো আশ্বময়ী—

আমি ঐহিক স্রুখে মত্ত হয়ে, খেতে নাহিলাম বারানসী ।

অরজাসে প্রাণে মরি, সান্নিধ্য কুহি করি ।
আমার কুহি সন্ধু নিল জলে, কেবল মাজি-শাকল চবি ।
না করিলাম বর্ষ কুর্ষ পাণ করেছি রাশি রাশি ।
আমি বাবার পাণে কাটা দিয়ে, পথ কুলে রয়েছে বসি ।
জনমি তারতুর্ঘ্বে, মা । কি কুর্ষ করিলাম আসি ।
আমার এ কুল ও কুল দুকুল গেল,
অকুল পাখারে ভাসি ।

শ্রীরামপ্রসাদ বলে, ভাবিতে নাহি দিবানিশি ।
ও মা, বখন শমন জোর করিবে দুর্গা নাথে দিব কাঁসি ।
পরের হরণ পরগমন, মনে তখন হাসি বুসী ।
সাজাই বখন, করে যৌবন,
প্রসাদ নয়নজলে ভাসি । ৩৭৭

প্রসাদী সুর—একতারা ।

তার তরী লেগেছে ঘাটে ।
বদি পারে বাবি মন আর যে ছুটে ॥
তার নামে পাল ষাটায়, স্বরার তরী চল বেয়ে,
বদি পারে বাবি, ছব মিটারি মনের গিরা দে রে কেটে ॥
বাজারে বাজাব কর মন, মিছে কেন বেড়াও ছুটে ।
ভবের বেলা গেল, সন্ধ্যা হ'ল,
কি করবে আর ভবের হাটে ।
শ্রীরামপ্রসাদ বলে, বাঁধ রে বুক এঁটে সেটে ।
ওরে, এবার আমি ছুটিয়াছি,
ভবের দ্বারা-বড়ী কেটে । ৩৮৭

প্রসাদী সুর—একতারা ।

এবার আমি করব কুহি ।
ওগো, এ ভব-সংসারে আসি ।
তুহি কুপারিখু পাও করিয়ে, ব'সে দেখ রাজমহিষী ।
বেহ জলীন অকল বেনী, মাথা কি মা সকল চবি ।
আ গো, বৎকিঞ্চিৎ আবাদ হইলে,
আনন্দ-মাগরে ভাসি ।
স্বরসংগেতে আছে, পাণরপী ভূষণি ।
তুহি ভীক কাটারিতে মুক্ত কর গো মা মুক্তকেনী ।
কাম আদি ছুটী বলন, বহিতে পারে অহমিষি ।
আমি ওকলন্ত বীজ বুনিয়ে, শত পাব রাশি রাশি ।
প্রসাদ বলে চাবে বাসে, মিছে মন অভিলষী ।

আমার মনের বাসনা তোমার,
ও রাজা চরণে দিশি । ৩৯৭

কল—একতারা ।

জয় কালী জয় কালী, ব'লে হেগে থাক বে মন ।
তুমি যুধ যেহো না হে জেঁলা মন, যুধেতে হারাবে ধন ॥
নবদ্বার ঘবে, সুখে শব্দ্য ক'বে, হইবে বখন অচেতন ।
তখন আসিবে নিদ্র, চোখে দিবে সিঁধ,
হবে লবে সব রতন । ১০৭

সিদ্ধ—হুঁরী ।

এমন দিন কি হবে তারা ।
যবে তারা তারা তারা ব'লে, তারা বেয়ে পড়বে দ্বারা ॥
জুদিগল উঠবে ফুটে, মনের আঁধার যাবে ছুটে,
তখন দ্বারাতলে পড়বে লুটে, তারা ব'লে হব সারা ॥
তাজির সব ভেদাভেদ, যুটে যাবে মনের খেদ,
ও রে, শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকারী ॥
শ্রীরামপ্রসাদ বটে, মা বিরাজে সর্গঘটে ।
ও রে, আঁখি অন্ধ দেখে মাকে,
তিমিরে তিমিরহরা । ১১৩

প্রসাদী সুর—একতারা ।

আম মন বেড়াতে বাবি ।
কালী বদ্রকৃতলে গিরা, চারি কল ছুড়ারে বাবি ।
প্রযুক্তি নিবৃত্তি আয়া, তার নিবৃত্তিরে সঙ্গে লবি ।
ও যে বিবেক নামে জ্যেষ্ঠ পুত্র, তদ্বৎকথা তার সুধাবি ।
অতটি তটিকে লবে, দিব্য ঘরে কবে গুহি ।
বখন ছই সতীনে প্রীতি হবে, তখন তাম্রা মল্লিক পাবি ।
অহঙ্কার অবিত্তা তোব, পিতা-মাতার ত্যাগারে দিবি ।
বদি যোহগর্ভে টেনে লভ, বৈষ্ণব-বুটী ধরে রবি ।
বর্ষাধর্ম ছুটী অজা, তুচ্ছ চেড়ে বৈধে খুবি ।
বদি না মানে নিষেধ তবে জ্ঞান-খণ্ডে বলি দিবি ।
প্রথম ভাষ্যার সন্তানেরে দুবে বইতে বুঝাইবি ।
বদি না মানে প্রবোধ, জ্ঞান-সিদ্ধিমাঝে ডুপাইবি ॥
প্রসাদ বলে এমন হ'লে, কালের কাছে জবাব দিবি ।
তবে বাপু! বাছা! বাপের ঠাকুর ।
মনের মতন মন হবি । ১২২

কল—একতারা ।

মা তোমারে বাবে বাবে জানাব আর হৃৎ কত ।
ভাসিতেছি হৃৎ-নীয়ে, প্রোত্তেরে সেহালাব মত ।

দিক রামপ্রসাদ বলে, মা বুঝি নিবড়া হলে,
পাঁড়াও এক দার দিক দন্দিবে,
দেখে বাট জনকের মত ॥৭৩॥

প্রসাদী শ্রব—একতালী ।

আছি ভেঁই তরুতলে ব'সে ।
মনের আনন্দে আর হরবে ॥
আগে ভাঙ্গাব পাছেব পাতা, তাঁটিকল ধরির শেষে ॥
রাগ খেব লোভে আদি, পাঠাব সব বনবাসে ।
রব রসভাষে, হা প্রত্যাশে কলিতার্থ সেই যসে ॥
কলে কলে হুকল লয়ে, বাইব আপন নিগাসে ।
আবার বিকলকে কল দিয়ে, কলাকল ভাসাও নৈরাশে ॥
মন কর কি, লও বে শুভা, চকনাতে মিলে মিলে ।
বাধে একই নিখাসে বেন, সুর্য্য তেজে সকল পোষে ॥
রামপ্রসাদ বলে আমার কেজী শুভ তারারেশে ।
মাগী জান না যে মল-কপাটে,
বিল দিয়েছি বড় ক'লে ॥৭৪॥

প্রসাদী শ্রব—একতালী ।

আর তুলানে তুলব না গো ।
আমি অন্তর পদ সার করেছি,
তরে হেলব তুলব না গো ॥
বিষের আসক্ত হয়ে, বিষের কুণে উলব না গো ।
হৃথ হৃথের তেবে সমান, মনের আগুন তুলবো না গো ।
বনশোভে মত্ত হয়ে, ঘরে ঘরে তুলব না গো ।
আশাবাহুগ্রস্ত হয়ে, মনের কথা খুলব না গো ।
মাতাপাশে দ্বন্দ্ব হয়ে, প্রেমের পাছে তুলব না গো ।
রামপ্রসাদ বলে হৃথ খেয়েছি,
খোলে মিলে খলব না গো ॥৭৫॥

প্রসাদী শ্রব—একতালী ।

ছি ছি মন জুই বিবর-লোভা ।
কিছু জান না, মান না, গুন না, কথা ।
ধর্মাবধি হুটে অজা, তুচ্ছ ষ্টুটার বেঁধে খোঁবা ।
ওরে জান-খণ্ডে বলি দান করিলে কৈবল্য পাবা ।
কল্যাণকারিণী বিভা, তার স্যাটার মত লবা ।
ওরে, মাঝা-দুজ, তেন দুজ, তারে বুঝে হাকারে দেবা ।
— অন্তিমের অন্তিমের মন সেই মাঝে দিবা ।

প্রসাদী শ্রব—একতালী ।

মন যে কামা মাঝে, ভাকি ।
ভক্তি মুক্তি করতলে দেখ ।
পরিহারি বন-মর, তরু পদ কোকনর,
কালেরে মদ্যাপ কর, কথা গুন কথা রাখ ॥
কালী কুপারী নাম, পূর্ণ হবে মনধাম,
অষ্ট নামের অর্ধ বনি, আলিখেতে সুখে থাক ।
রামপ্রসাদ হাসি কর, গিলু হর কর লর,
মার ডকা ত্যজ শকা, দুব ছাই করে করে থাক ॥৭৬॥

প্রসাদী শ্রব—একতালী ।

মন তোয়ার এই ভ্রম গেল না ।
কালী কেমন তাই চেরে দেখলে না ।
ও রে, ত্রিভুবন যে মাঘের মূর্ত্তি
জেনেও কি তাই জান না ।
জগৎকে সাজাচ্ছেন যে মা, দিয়ে কত বস্তু সোণা ।
ও রে, কোন্ লাজে সাজাতে চাসু তাঁর,
দিয়ে হার ডাকের গহনা ।
জগৎকে খাওয়াচ্ছেন যে মা, স্নানদুব খাঙ নানা ।
ওরে কোন্ লাজে খাওয়াইতে চাসু তাঁর,
আলো চাল আর বুট ভিড়ানা ।
জগৎকে পালিয়েছেন যে মা, সাধরে তাই কি জান না ।
ও রে কেমনে দিতে চাসু বলি,
মেঘ মহিব আর ছাগলছানা ॥৭৮॥

পিলু-বাহার—৪২ ।

কালী নাম জপ কর, বাবে কালীর কুছে ।
কালী-ভক্ত, জীবদুঃখ, যে ভাবে যে আছে ॥
শ্রীনাথ ককণাসিদ্ধ অকিঞ্চন, দীনবন্ধু,
দেখালেন কালী-পাদপদ্ম কল-পাছে ।
গৃহে মুক্তি মূর্ত্তিযন্তী, বননাগ্রে সরস্বতী,
শিব শিব, রাজি দিবা, রক্তা তেজু আছে ॥
বোঙ্গী ইচ্ছা করে যোগ, গুহীর বাসনা ভোগ,
মার ইচ্ছা যোগ ভোগ, ভক্ত জনে আছে ।
আনন্দে প্রাণ কর, কালী কিঙ্করের জর,
অবিদ্যা আজাকারী, শ'তে থাক পাছে ॥৭৯॥

টুটী-জারেনপুতী—একতালী ।

সময় তো থাকবে না ধোঁয়া, কেবল কথা হবে ।
কথা হবে, কথা হবে, যা গো জগতে কলঙ্ক হবে ।
ভাল কিবা মন্দ কালী, অবশ্য এক বাড়া হবে ।
সাগরে যার বিছানো, যা । শিশিরে তার কি করিবে ।
হুংখে হুংখে জরজর, আর কড় বা হুং দিবে ।
কেবল এই দুর্গা নাম, জামা নামে কলঙ্ক হটিবে । ৮০।

টুটী-জারেনপুতী—একতালী ।

আমার ছোঁও না রে শমন আবার জাত গিরেছে ।
যে দিন কুপামরী আমার কুপা করেছে ।
শোন রে শমন বলি আমার জাত কিসে গিয়াছে ।
(ওরে শমন রে)
আমি ছিলেম গৃহবাসী, কেলে সর্বনাশী,
আমার সন্ন্যাসী করেছে ।
মন রসনা এই দুজনা, বালীর নামে দল বেঁধেছে ।
(ওরে শমন রে)
টহা ক'রে জবণ, রিপু ছর জন, ডিসা হাড়িয়াছে । ৮১।

প্রসাদী সুর—একতালী ।

মন ভেবেছ তীর্থে যাবে ।
কালী-পাদপদ্ম-সুধা ত্যজি কুপে প'ড়ে আপন থাকে ।
ভবজরা পাণি রোগ, লীলাচলে নানা ভোগ,
ওরে জ্বরে ক'লী সর্বনাশী ত্রিবেণী জানে রোগ বাড়াবে ।
কলী নামে মহোঁষি, ভক্তিভাবে পান বিধি,
ওরে পান কর পান কর, আত্মারামের আশা হবে ।
মৃত্যুঞ্জয়ে উপযুক্ত, সেবার হবে আশু মুক্ত,
ওরে সকলি সম্ভবে তাঁতে পরমাকার যিশাইবে ।
প্রসাদপ্বেলে মন ভায়া, ছাড়ি কলঙ্ক-হার,
ওরে কাঁটা বৃক্ষের তলে গিরে
মৃত্যুতট কি এড়াবে । ৮২।

শিল্প-বাহার—২২ ।

এ শরীরে কাজ কি রে তাই দক্ষিণা-প্রেরে না গলে ।
এ রসনার বিকৃতি কালী নামে নহি বলে ।
কালীদশ যে না হেবে, পাণ চক্ষু বলি তারে ।

সে কর্ণে পড়ুক বাজ, থেকে তার কিবা কাজ,
ওরে সুধাবর নাম শুনে চক্ষু না ভাললে বলে ।
যে করে উদর ভরে, সে করে কি সাধ করে,
ওরে না পূবে অঞ্জলি চন্দন জবা আর বিবললে ।
সে চরণে কাজ কিবা, মিছা জম-বাজি-বিবা,
ওরে কালীমূর্ত্তি যথা তথা ইচ্ছা হুখে নাহি চলে ।
ইঞ্জির অবশ্য যার, দেবতা কি বশ তার,
রামপ্রসাদ বলে বাবই-গাছে আজ কি কখন ফলে । ৮৩।

সোহিনী-বাহার—একতালী ।

আর দেখি মন ভূমি আমি দুখনে বিরলেতে বসি যে ।
যুক্তি করি মনে প্রাণে, শিজুর গড় ব গুরু চরণে ।
পদে লুকাইব সুধা খাব হমের বাশেব কি ধার ধারি যে ।
মন বলে করিবে চুরি ইহার সন্ধান যুধিমে যে ।
গুরু দিগেছেন যে ধন অভয়চরণ কেমনে খরচ করি যে
শ্রীরামপ্রসাদের আশা কাঁটা কেটে খোলাসা করি যে ।
মধুপুতী যাব মধু খাব শ্রীগুরুর নাম জপে ধ'বে । ৮৪।

প্রসাদী সুর—একতালী ।

হি হি মন ভ্রমবা দিলি বাজী ।
কালীপাদপদ্ম-সুধা ত্যজে বিষয়-বিষে হলি রাজি ।
দশের মধ্যে ভূমি শ্রেষ্ঠ লোকে তোমার কর রাজাজি ।
সদা নীচ সঙ্গে থাক ভূমি রাজা বট বীতি পাঞ্জি ।
অহঙ্কারমগ্নে মত্ত বেড়াও বেন কাজির আজী ।
ভূমি চৈক্বে বখন শিখ'বে তখন
কর্কসে কাল পাণেশ বাজি ।
বাল্য জরা বৃদ্ধ দশা কবে কবে হয় পতাজি ।
পড়ে চেবের কোঠার মন টুটার
যে ভাজে সে মত্ত গাঁজি ।
কুতূহলে প্রসাদ বলে জরা এলে আসবে হাজী ।
বখন দণ্ডপাশি লবে টানি কি করিবে ও বাবাজি । ৮৫।

প্রসাদী সুর—একতালী ।

মন রে ভালবাস তাঁরে ।
যে ভবসিদ্ধপারে তাঁরে ।
এই কর ধার্য কিবা কার্য অসার পসারে ।
যখন জনে আশা বুধ, বিমূর্ত্ত সে পুরুষবা,
অনি ছিল কোথা এলে কোথা যাব কোথাকারে ।

সংসার কেবল কাচ, কুহকে নাচার নাচ,
মায়ামিণী কোলে আছ প'ড়ে কাহাপারে।
অহঙ্কার ঘেব বাগ, অহুকুলে অহুবাগ,
দেহ বাজ্য দিলে ভাগ ল কি বিচারে।
বা কবেছ চারা কিবা, প্রায় অসংসার কিবা,
মণিমীণে ভাব শিবা সদা শিবাপারে।
প্রসাদ বলে দুর্গানাম, সুধাংগ মৌল্যদাম,
অপ কদম অবিহায় সুধাও রসনায়ে ॥৮৬॥

প্রসাদী সুর—একতারা।

তারা আও কি ক্ষতি হবে।

হ্যাঁদে গো ভমনী শিবে ॥

তুমি লবে লবে বড়ই লবে প্রাপ্তকে আমার লবে ॥

থাকে থাক্ বার থাক্ এ প্রাপ বার বাবে।

যদি অভয় পদে মন থাকে তো কাজ কি আমার ভবে।

বাড়ারে তবঙ্গ হুজ আর কি দেখাও শিবে।

এ কি পেরেছ আনাড়ী ঝড়ি কখনে ডুবে।

আপনি যদি আপন তরী ডুব ই ভবাব্দে।

আমি ডুব দিয়ে জল খাব তবু অভয়পদে ডুবে ॥

গিরেছি না যেতে আছি আর কি পাবে ভবে।

আছি কাঠের দুগাধ খাড়া মাত্র গণনান্তে সবে ॥

প্রসাদ বলে আমি গেলে, তুমি তো মা রবে।

তখন আমি ভাল কি তুমি ভাল, তুমিই বিচারিবে ॥৮৭॥

অংলা—একতারা।

আমার অন্তরে আনন্দময়ী।

সদা করিতেছেন কেলি।

আমি যে ভাবে সে ভাবে থাকি, নামটী কছু নাহি তুলি।

আবার হু আঁখি হৃদয়ে দেখি, অন্তরেতে সুশ্রুতালী।

বিষয়বুদ্ধি হইল হস্ত, আমার পাগল বোল বলে সকলি।

আমার বা বলে তা বলুক তারা,

অন্তে বেন পাই পাগলী।

ঈশ্বরপ্রসাদে যুলে, মা বিবাহে শতকলে।

আমি পরণ নিলাম চরণতলে,

অন্তে না কেলিও ঠেলি ॥৮৮॥

প্রসাদী সুর—একতারা।

আমি দিন থাকিতে উপায় বশি, দিনের অধিন বেটা।

ওরে শ্যামা মায়ে! অঁচরণে, কলে লনেন্দ্রক যে আঁটা।

শিকরে পুণ্ডর, বাধী, অঁচর কবুবে কেটা।

ওরে জান না যে তার শিরসে, দুয়ার ঘরেছে নটা।

পেরেছ কুম্বলী সলী, মিলি মিলি চটা।

তারা বী বহিছে তাই করিছ, এমনি বুকের পাটা।

প্রসাদ বলে মন জান তো মনে যবে বেটা।

আমি চাতরে কি ভেলেছা ছাড়া, বুকাইব নেটা ॥৮৯॥

প্রসাদী সুর—একতারা।

আমার কি ধন দিবি তোর কি ধন আছে।

তোমার কুপাটুটি পাদপদ্ম, বাঁধা আছে হবের কাছে।

ও চরণ উদ্ধারের মা, আর কি কোন উপায় আছে।

এখন প্রাণপণে খালাস কর, টাটে বা ডুগার পাছে ॥

যদি বল অমূল্য পদ, মূল্য জ্ঞাবার কি তার আছে।

ঐ যে প্রাণ দিয়ে শব হয়ে, শিব বাঁধা রাখিয়াছে।

বাপের ধনে বেটার স্বহৃৎ, কাহার বা কোথা যুচ্ছে।

রায়প্রসাদ বলে, কুপুঞ্জ ব'লে,

আমার নিরংলী করেছে ॥৯০॥

প্রসাদী সুর—একতারা।

কাজ কি মা সামান্য ধনে।

ও কে কাঁছে গো তো ধন বিহনে।

সামান্য ধন দিবে তারা, প'ড়ে হবে ঘরের কোণে।

যদি দেও মা আমার অভয় চরণ, বাধি ছদ্ম-পদ্মাসনে।

শুক আমার কুপা ক'রে মা, যে ধন দিলে কানে কানে।

এখন শুক-আরাবিত মন্ত্র, তাও হারালেয় সাধন বিনে।

প্রসাদ বলে কুপা যদি মা তবে তোমার নিজ ভণে।

আমি আভিম কালে জর দুর্গা ব'লে,

হান পাই বেন ঐ চরণে ॥৯১॥

প্রসাদী সুর—একতারা।

যাবের এগ্রি বিচার রটে।

যে ভন দিবানিশি দুর্গা বলে, তারি কপালে বিপদ ঘটে।

হুজুরেত আরতি দিয়ে মা, ধাঁড়াইয়ে আছি কতপুটে।

কবে আনন্দিত ভনানী হবে মা, নিজার পাব এ সন্তটে।

আমি চাতরে কি ভেলেছা ছাড়া, বুকাইব নেটা ॥৯২॥

দ্রসাদ বলে শমনভরে মা, ইহা হ'ল যে পাল্লাই ছুটে ।
বেন অস্ত্রিকালে দুর্গা বলে,
প্রাণ ত্যাগি কাঁদবার ভণ্টে ॥২২॥

লোকে মন্দ বলে বলবে তার কিবে তোর বয়ে গেল ।
আছে ভাল মন্দ দুটে। কথা,
বা ভাল তাই কথা ভাল ॥২৩॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

দীন-দয়াময়ী কি হবে শিবে ।
।উ নিশ্চিন্তে রয়েছ তোমার পতিত ভ্রমর ডুবল ভবে ।
এ ঘাটে ভরসী নাংকো কিসে পার হব মা ভবে ।

মা তোর দুর্গা নামে কলঙ্ক হবে মা,
নইলে খালাস কর ভবে ।

ডাকি পুনঃ পুনঃ, শুনিয়া না শুন,
পিতৃ-ধর্ম রাখলে ভবে ।

অতি প্রাতঃকালে ভরদুর্গা বলে
স্বরণ নিবার কাজ কি ভবে ।

ঐরামপ্রসাদ বলে মা মোর ক্ষতি কিছু না হবে ।

মা তোর কান্ধী মোক্ষধাম অরুণী নাম
ভগব্জনে নাম নাহি লবে ॥২৩॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

মন তুমি দেখে রে ভেবে ।

ওরে আঁধি অন্ধ শতান্তে বা অবশ্র মরিতে হবে ।

ভবঘোরে রয়ে রে মন ভাবসিনে ভবানী ভবে ।

সদা ভাব সেই ভবানী-পদ বসি ভবপারে যাবে ॥২৪॥

খটভৈরবী—গোড়া ।

আনি গো আনি গো তারা তোমার যেমন করণা ।

কেহ চিনাক্তরে পার না খেতে,

কাজ পেটে ভাত পেঁটে সোণা ।

কেহ বায় মা পালকী চড়ে, কেহ ভাবে কাঁধে করে ।

কেহ শালের কের হুশাল,

কেহ পার না ছেঁড়া টেনা ॥২৫॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

জয়কালী জয়কালী বল ।

ললিত-বিভাব—আড়ধেমটা ।

কালীর নামের গণ্ডী দিয়া আছি দাঁড়াইয়ে ।

শুন যে শমন তোরে কই, আমি তো আটাশে নই,
তোর কথা কেন রব সয়ে ॥

ছেলের হাতের ঘোঁরা নব যে থাকে হলকো দিয়ে ।

কটু বলবি সাজাই পাবি, মাকে দিব করে ।

সে যে কৃতান্ত হলনী গ্রামা, বড় ক্ষেপা মেয়ে ।

ঐরামপ্রসাদে বেন, কয় গ্রামা শুণ গেয়ে ।

আমি কঁাকি দিয়ে চ'লে যাব, চক্রে বুলা দিয়ে ॥২৬॥

ইমন—একতাল।

কাজ কি আমার কালী ।

বাঁধ কুত কালী, তত্বসি বিগলিতকেলী ।

সেই জগদ্ব্যাস কুণ্ডল, পড়েছিল খসি ।

সেই হতে মণিকর্ষি বলে তারে ঘূষ ।

অসি বরুণার মধ্যে তীর্থ বারাগসী ।

মায়ের করুণা বরুণা ধারা, অসিধারা অসি ।

কালীতে মরিলে শিব দেন তত্ত্বমসি ।

ওরে তত্ত্বমসির উপরে সেই মহেশ-মহিবি ।

রামপ্রসাদ বলে কালী বাওরা ভাল ত না বাসি ।

ঐ যে গলাতে বেঁধেছ আমার

কালী নামের কালী ॥২৮॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

গ্রামা মা উড়াচ্ছে বুড়ি ।

(ভর-সংসারে বাজারের মাঝে)

ঐ বে, মন বুড়ি, আশা বায়, বাঁধা ভাংছে মাজা দড়ি ।

কাক গণ্ডী মণ্ডি গাঁথা, তাতে শঙ্করাদি নাড়ী ।

বুড়ি হুঙে নিদ্রাণ করা, কারিগরি বাড়াবাড়ি ।

বিবরে মেজেছে মাজা, করুণা হয়েছে দড়ি ।

বুড়ি লক্ষে হুটা একটা কাটে,

হেসে নেও মা হাত চাপড়ি ।

প্রসাদ বলে দক্ষিণা বাত'গে বুড়ি বাবে উড়ি ।

প্রসাদী সুর—একতাল।

এই দেশ সব-মাসীর খেলা ।
মাসীর আশু ভাবে শুভ্র লীলা ॥
সুগুণে নিগুণে বাধিরে বিবাদ,
ডেলা দিগা ভালে ডেলা ।
মাসী সকল বিধরে সমান মাজি,
নারীক হয় সে কালের বেলা ॥
প্রসাদ বলে থাক ব'শে, ভাবাবে ভাসাইয়ে তেলা ।
যখন জোয়ার আস'বে উজারে বাবে,
তাড়িয়া যাবে ভাটার বেলা ॥১০০॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

সে কি সুধু শিবের সতী ।
বারে কালের কাল করে প্রাণতি
ঘটচক্রে চক্রে করি, কমলে কবে বসতি ।
সে যে সর্বদলের দল-পতি সহস্রদলে করে স্থিতি ।
নেত্রটা বেশে শক্ত নাশে, মহাকাল ক্ষয়রে স্থিতি ।
ওরে বল দেখি মন সে বা'কেমন,
নাথের বুকে মাঝে নাথি ।
প্রসাদ বলে মাঝের লীলা, সকলি জানি ডাকাতি ।
ওরে সাবধানে মন কর বতন,
হবে তোমার শুদ্ধ মতি ॥১০১॥

জংলা—একতাল।

জাল ফেলে ফেলে রয়েছে ব'সে ।
ভবে আবার কি হইবে পো'মা ।
অগম্য জলেতে মীনের জর,
ফেলে জাল ফেলেছে জুবনমর,
ও সে যখন হারে মনে করে, তখন তারে ধরে কেশে ॥
পালারায় পথ নাইকো জালে,
পালারি কি মন ঘেঁষেছে কালে,
রায়প্রসাদ বলে থাকে ডাক,
নমন নমন করবে এসে ॥১০২॥

জংলা—একতাল।

আমি নই কেবল খেদ করি ।
এ যে ভবিষ্যৎ না থাকিতে আমার, কাগা ঘরে হয় চুরি ॥

কিছু দিলে না, পোলে না, নিলে না খেলে না,

সে কোরি কি আয়ারি ।
যদি দিতে পেজে, দিতে খেতে,
দিভাম খাওয়াইভাম-ভোয়ারি ॥
বশঃ অপবশঃ খুস খুস সকল রস ভোয়ারি ।
ওগো রসে থেকে রসভর, কেন কর বোধহীনী ।
প্রসাদ বলে মন দিহাছ মনেরি আঁকায়ি ।
ও মা তোমার সৃষ্টি সৃষ্টি পোড়ি
মিটি বলে ঘুরে মরি ॥১০৩॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

নমন আশায় পথ বুচেছে ।
আমার মনের সন্ধ দুবে গেছে ॥
ওরে আমার ঘরের নববারে, চারি শিব চৌকী রয়েছে ॥
এক বৃটিতে ঘর রয়েছে, তিন বজুতে বাঁধা আছে ।
সহস্রদলকমলে স্রীনাথ, অভয় দিহে ব'সে আছে ।
ঘারে আছে শক্তি বাঁধা চৌকিদারী ভার লয়েছে ।
সে শক্তির জোরে চেতন ক'রে
তাইতে প্রাণ নির্ভরে আছে ।
মুলাধারে বাধিঠানে কঠমূলে ভুঙ্কমাঝে
এ চারিছানে চারি শিব, নববারে চৌকি আছে ।
রায়প্রসাদ বলে এই ঘরে, চন্দ্র সূর্য উল্লস আছে ।
ওরে তুমো নাশ করি তাবার
ক্ষদ্রদলিরে বিদাখিছে ॥১০৪॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

ভাব কি ১-প্রভে পুরাণ গেল ।
যাব নামে হবে কাল, পড়ে মহাকাল,
তার কেন কালরূপ হ'ল ।
কাল বড় অনেক আছে এ বড় আশ্চর্য কালো ।
যাকে ক্ষয়মাকে রাখিলে পেয়ে ক্ষয়রূপ করে আলো ।
জপে কালো নাথে কালী কাল হইতে অধিক কালো ।
ও রূপ যে কোথাকে সেই যজ্ঞেছে
অজরূপ লাগে না ভালো ॥
প্রসাদ বলে কুতূহলে, এমন ঘরে কোথায় ছিল ।
না দেখে নাম কনে কাশে মন
গিহা জায় লিখ্য হলো ॥১০৫॥

জংলা—একতালী ।

আমি কি এমতি বব (মা তারা) ।

আমার কি ইবে গো দীন-দরামদী ।

আমি ক্রিয়াহীন, ভজন-বিহীন দীন-হীন অসম্ভব ।

আমার অসম্ভব আশা পুরাবে কি তুমি,

• আমি কি ও পদ পার (মা তারা) ॥

সুপ্ত কুপ্ত যে হই সে হই, চরণে বিদিত দ্বব ।

কুপ্ত হইলে, জননী কি কৈলে, এ কথা কাহারে কব ॥

(মা তারা)

প্রসাদ কহিছে তারা ছাড়া,

নাম কি আছে যে আর তা লব ।

তুমি তরাইতে পার তেই সে তারিণী,

নামটা বেখেছেন ভব (মা তারা) ॥১০৬॥

বি'কিট—একতালী ।

দিবানিশি ভাব যে মন, অন্তরে করালবদনা ।

নীল-কাদম্বিনী রূপ মায়ের, এলোকেশী দিগ্‌বসনা ।

মুলাধারে সহস্রারে বিহরে সে, মন জান না ।

সদা পদ্মবনে হংসীরূপে, আনন্দরসে মগনা ॥

আনন্দে আনন্দময়ী, হৃদয়ে ধর স্থাপনা ।

জানান্তি জালিয়া কেন, ব্রহ্মরূপ দেখ না ।

• প্রসাদ বলে ভক্তের আশা, পুরাইতে অধিক বাসনা ।

সাকারে সাযুজ্য হবে, নির্ঝরে কি গুণ বল না ॥১০৭॥

প্রসাদী সুর—একতালী ।

• মন যদি মোর ঔবধ থাথা ।

আছে শ্রীনাথ-দত্ত, পটল-মুগ্ধ, মধ্যে মধ্যে ঐটা চাথা ।

সৌভাগ্য কর যে দূরে যত্নজয়ের কর সেবা ।

বামপ্রসাদ বলে তবেই সে মন,

ভব-রাগে মুক্ত হবে ॥১০৮॥

জংলা—একতালী ।

সে কি এমন ঘরের ঘরে ।

বাঁর নাম জপিয়া যহেন বাঁচেন হলাইল খেয়ে ।

হুজি-হুজি-প্রলয় করে, কটাক্ষে হেরিয়ে ।

সে যে অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড রাখে, উদরে পুরিয়ে ॥

যে চরণে শরণ লয়ে, দেবতা বাঁচে দারৈ ।

সেই চরণে শরণ লয়ে, হাজার চরণে লটাবে ॥

প্রসাদ বলে বধে চলে মধময়ী হয়ে ।

তত নিতৃতকে বধে, হস্তার ছাড়িয়ে ॥১০৯॥

ললিত-খা—একতালী ।

তিলেক দাঁড়া ওয়ে শম ন ভরে মাকে ডাকি রে ।

আমার বিপদকালে ব্রহ্মময়ী,

এসেন কি না এসেন দেখিবে ॥

লয়ে বাবি সঙ্গে ক'বে, তার একটা ভাবনা কি রে ।

তবে তারা নামের কবচ মালা

বুঝা আমি গলায় রাখি রে ॥

মহেশ্বরী আমার রাজা, আমি খাস ভালুকের প্রজা,

আমি কখন নাহান, কখন সানান,

কখন বাকীর দায়ে না ঠেকি রে ।

প্রসাদ বলে, মায়ের লীলা অজ্ঞ কি জানিতে পারে ।

বাঁর ত্রিলোচন না পেল তত্ত্ব,

আমি অন্ত পাব কি রে ॥১১০॥

গাড়া-ভৈরবী—৪৭ ।

ভেবে দেখ মন কেউ কার নয়, মিছে ফের ভ্রমণে ।

দিন দুই তিনের জন্য ভবে, কতী বলে সবাই বলে ।

আবার সে কর্তার দিবে ফেলে,

কালকালের কর্তী এলে ॥

যার অজ্ঞে মর ভেবে সে কি সঙ্গে বাবে চলে ।

সেই প্রেমসী দিবে গোবর ছড়া, অমঙ্গল হবে বলে ।

ঈশ্বরপ্রসাদ বলে, শমন বখন ধবুবে চলে ।

তখন ডাকি কালী কালী বলে

• কি করিতে পার্বে কালে ॥১১১॥

প্রসাদী সুর—একতালী ।

মন হারালি কাজের গোড়া ।

• তুমি দিবানিশি ভাব বলি,

কোথায় পাব টাকার তোড়া ।

• চাকি কেবল কাকি মাত্র, ভাষা বা খোর হেঘের বড়া ।

তুই কাঁচমূলে কাকন বিকালি

ছি ছি মন ভোর কপাল পোড়া ॥

কর্ম-সুখে বা আছে মন, কেবা পায়ে তার বাড়া ।

মিছে এ দেশ সে দেশ ক'রে বেড়াও,

• বিবিধ লিপি কপাল বোড়া ॥

কাল করিতে ছুরে বাস, বাড়ছে যেন পালের কোড়া ।
ওরে সেই কালের কব বিনাশ, ন্যাস ধরে মন্ত্র সেঁড়া ॥
এলান বলে ভাবিছ কি মন পাঁচ শারীরের তুমি ঘোড়া ।

সেই পাঁচের আছে পাঁচা পাঁচ,
তোমার কন্ঠে তোলা পাড়া ॥১১২॥

বাঁধাজ—একতারা ।

যদি ভুল না ডুবাবে বা ওরে মন-নেয়ে ।
মন হালি ছেড় না ভরসা বাঁধ পাবি যেতে বেয়ে ॥
মন চকু ধাঁড়ী বিষম ছাড়ি, মজার মজে চেয়ে ।
ভাল কাদ পেতেছে স্ত্রীমা বাক্যকরের মেয়ে ॥
মন! অন্ধ-বারে ভক্তি-বাদাম, দেওবে উড়াইয়ে ।
রামপ্রসাদ বলে কালী নামের যাও রে সারি গেয়ে ॥১১৩॥

ভৈরবী—একতারা ।

গেল না গেল না, ঝুংখের কপাল ।
গেল না গেল না, ছাড়িয়ে ছাড়ে না,
ছাড়িয়ে ছাড়ে না মাসী হলো কাল ।
আমি মনে সলা বাহা করি নুথ,
মাসী এসে তাহে দেখে নানা দুখ,
মাসীর ময়া জালা, কয়ে নানা খেলা,
দেয় বিগুণ জালা, বাড়ায় অজ্ঞান ।
বিজ রামপ্রসাদের মনে এই ত্রাস,
কল্পে ছাত্তকোলে না করিলাম বাস,
গেয়ে ছুধের জালা, শরীর হইল কাল,
তোলা ছুধে ছেলে বাঁচে কত কাল ॥১১৪॥

অরজহস্তী—২৭ ।

এ সংসারে গরি করে, রাজা বাব মা মহেশ্বরী ;
আনলে আনন্দময়ী, খাস-তালুক বসন্ত করি ।
নাইকো করিপ-সমাধি, তালুক হয় না গোটেবন্দি মা,
আমি ভেবে কিছু পাইনে সন্দি,
শিব হলেচেন কর্ণচাৰী ।
নাইকো কিছু অভ লেঠা, দিতে হয় না মাথট বাটা মা,
অরহুর্গা নামে জমা আঁটা এঁটা কবি মালভজারি ।
বলে বিজ রামপ্রসাদ, আছে এ মনের সাধ মা,
আমি ভক্তিই ঘোরে কিন্তে পাবি,

বাঁধাজ—আড়া ।

কালী তারার নাম জপ মুখে রে,
যে নামে শমন উরু বাঁধে বুকে রে ।
যে নামেতে শিব সন্ন্যাসী, হইল শ্মশানবাসী,
অন্ধা আদি দেব বাঁধে না পায় ভাবিয়া রে ।
ভুব ভুব হইল ভরা, লোকে বলে ডুবে রে ।
তবু জুলাইতে পার যদি, ভোলানাথের মন রে ।
আমি অতি মুঢ়মতি, না জানি ভক্তি-মতি ।
বিজ রামপ্রসাদের নতি, চরণতলে দেখ রে ॥১১৫॥

গৌরী—একতারা ।

অগত-জননী তরাও গো তারা ।
অগতকে তরালে, আমাকে ডুবালে,
আমি কি অগত ছাড়া গো তারা ॥
টুপিবা অবসানে রজনী-কালে
দিয়েছি সীতার জীহুর্গা বলে,
মম জীর্ঘ তরী মা আহ কাণ্ডারী,
তবু ডুবিল ডুবিল ডুবিল ভরা ।
বিজ রামপ্রসাদে ডাবিয়ে সারা,
মা হয়ে পাঠাইলে মানীর পাড়া
কোথা গিচেছিলে এ ধর্ম শিখা,
মা হয়ে সন্তান ছাড়া গো তারা ॥১১৬॥

অরজহস্তী—একতারা ।

তুমি কার কথার ভুলেছ বে মন,
ওরে আহার তরা পাবী ।
আমারি অন্তরে থেকে আমাকে দিতেছ কাকি ।
কালী নাম জপিব তরে,
তোবে রেখেছি পিঞ্জরে গুরে অন,
ও তুই আমাকে বন্ধনা করে, অরি নুখে হইলে স্তবী
শিব হুর্গা কালী নাম, জপ কর অবিশ্রাম মন,
ও তোম জুড়াবে তপিত অঙ্গ,
একবার তামা বল রে দেখি ॥১১৮॥

এগারীস্বর—একতারা ।

হুকু কর মা হুকুকেণী ।

কালের হাতে সঁপে দিয়ে যা,
তুলেছি কি রাজ-মহিষী ।
তার কত দিনে কাটবে আমার,
এ হৃদয় কালের কান্না ।
সাদ বলে কি কল হবে, হই বদ পো কাশীবাসী ।
ঐ যে বিমাতাকে মাথার বঁধে,
পিতা হলেন অগনিবাসী ॥১১৮॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

আমি নয় পলাতক আসামী ।
ও মা কি ভয়, আমার দ্বখাও তুমি ।
বাঁধে জমা পাওনি যে মা, ছাটে জমি আছে কমি ।
আমি মহা মন্ত্র মোহর কর',
কি বচ রাখি শাল তামামি ।
আমি মায়ের খালে আছি বঁসে,
আসল কসে সারে জমি ।

প্রসাদ বলে রাজানা বাকী, নাইকো রাখি কড়া কমি ।
যদি ডুবাতো হুংখ-দিকু-নাকে,
ডুবেও পদে হব আমি ॥১২০॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

আমার দেও মা তুলিদারী ।
আমি নিমক্কাবাম নই শঙ্করী ।
পদ-রত্নভাণ্ডার সবাই লুটে, ইহা আমি সহিতে নারি ।
ভাঁড়ার জিমা বার কাছে মা, সে যে তোলা ত্রিপুরারি ।
শিব আন্তরিক স্বভাব দাতা, তবু জিমা রাখ তাঁরি ।
অর্দ্ধ অঙ্গ জায়গির, তবু শিবের মাইনে ভারী ।
আমি বিনা মাইনার চাকর,
কেবল চরণধূলার অধিকারী ।

যদি তোমার বাপের ধারা ধর তবে বটে আমি হারি ।
যদি আমার বাপের ধারা ধর তবে তো মা পেতে পারি ।
প্রসাদ বলে এমন পদের, বালাই লয়ে আমি মরি ।
ও পদের মত পদ পাই তো,
সে পদ লয়ে বিপদ সারি ॥১২১॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

ডুব দে মন কালী বঁসে ।
জদি-রত্নাকরের অগাধ জলে ।
রত্নাকর নয় শূন্য কখন, হুতার ডুবে ধন না পেলে ।
তুমি দম সামর্থ্যে এক ডুবে বাও
কুলকুণ্ডলিনীর কূলে ।
জান-সমুদ্রের মাঝে যে মন, শক্তিরূপা হুতা কূলে ।
তুমি ভক্তি ক'রে কুড়ারে পাবে,
শিব-শুক্তিমন্তন চাইলে ।
কামাদি ছয় কুজীর আছে, আহাব-লোভে সদাই চলে ।
তুমি বিবেক-হলদি গায় মেখে বাও,
হেঁবে না তার গন্ধ পেলে ।
বতন মাণিক্য কত, পড়ে আছে সেই জলে ।
রামপ্রসাদ বলে বাল্প দিলে,
মিলবে প্রতন ফলে ফলে ॥১২২॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

মন কেন রে ভাসি এত ।
যেমন মাতৃহীন বালকের মত ।
তবে এসে ভাবছো বঁসে, কালের ভয়ে হয়ে ভীত ।
ওরে কালের কাল মহাকাল,
সে কাল মায়ের পদানত ।
ফণী হয়ে ভেকের ভয় এ যে বড় অজুত ।
ওরে তুই করিসু কি কালের ভয়, হয়ে ব্রহ্মমরী-মৃত ।
এ কি ভ্রান্ত নিতান্ত তুই, হলি যে পাগলের মত ।
ও মন, মা অছেন বার ব্রহ্মমরী,
কর ভয়ে সে হর রে ভীত ।
মিছে কেন ভাব ছুখে, দুর্গা বল অবিরত ।
যেমন জাগরণে ভয়ে নাতি, হবে জে তোর তেরি মত ।
দ্বিজ রামপ্রসাদে বলে, মন কর রে মনের মত ।
ও মন গুরুদত্ত তত্ত্ব কর, কি কবিবে রবিসুত ॥১২৩॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

বা আমার ঘুরাবে কত ?
কলুর চোক-চাকা বলদের মত ।
ভবের পাছে বঁধে দিয়ে মা, পাক দিতেছ অবিরত ।
চমি কি দোহেঁকালে দামাঘ, হুটা কলুর অহুগত ।

যা শব্দ সমভাবিত, কাঁদলে কোলে করে মৃত।
 দেখি ব্রহ্মাণ্ডেরই এই রীত মা,
 আমি কি ছাড়া অগত।
 দুর্গা দুর্গা দুর্গা ব'লে, তবে গেল পাণী কত।
 একবার খুলে দে চক্ষের ঠিলি দেখি ঐগদ মনের মত।
 কুপুত্র অনেক হয় মা, কুমাতা নয় কখন ত।
 রামপ্রসাদের এই আশা, মা,
 অজ্ঞে থাকি পদানত ॥১২৪॥

প্রসাদী স্তব—একতারা।

মরলেম ভূতের বেগার খেটে।
 আমার কিছু স্বপল নাইক গেটে।
 নিজে হই সরকারী মুটে, মিছে মরি বেগার খেটে।
 আমি দিনমজুর নিত্য করি, পঞ্চভূতে খায় গো বেটে।
 পঞ্চভূত ছয়টা রিপু, দশেন্দ্রিয় মহা লেটে।
 তারা কারো কথা কেউ শুনে না,
 দিন তো আমার খেল খেটে।
 যেমন অন্ধ জনে হাথা দণ্ড পুন পোলে ধরে এঁটে।
 আমি তেজ মত ধর্তে চাই মা,
 কর্মদোষে যার গো ছুটে।
 প্রসাদ বণে ব্রহ্মময়ী কর্মভূরি দে না কেটে।
 প্রাণ যাবার বেলা এই করো মা,
 ব্রহ্মবন্ধ যার বেন ফেটে ॥১২৫॥

জংলা—একতারা।

আর কাজ কি আমার কান্ধি।
 মায়ের পরতলে পড়ে আছে, গরা গলা বায়ারণী
 হুংকরলে ধ্যানকালে, আনন্দ-দাগরে ভাসি।
 ওরে কালীর পদ কৌকরন, তাঁর রাশি রাশি।
 কালী নামে পাণ কোথা, মাথা নাই তার মাথাব্যথা,
 ওরে অমলে দাহন বধা, হয় রে তুলায়ানি।
 গরায় করে শিশু দান, বলে পিতৃকণে পাত্রে জ্ঞান,
 ওরে যে করে কালীর ধ্যান, তার পরা শুনে হাসি।
 কান্ধিতে মোলেই মুক্তি, এ বটে শিবের উক্তি,
 ওরে সকলের মূল ভক্তি, মুক্তি হয় মন তার হাসি।
 নিকীর্ণে কি আছে বল, জলেতে বিধায় বল,
 ওরে চিনি হওয়া ভাল নয় মন, চিনি খেতে ভালবাসি।
 কোড়কে প্রসাদ বলে, ককণাধির বলে,

প্রসাদী স্তব—একতারা।

মন রে কুন্ডি-কাজ জান না।
 এমন মানব-জমিন মিলে পতিত,
 আবাদ করলে ফলতো মোগা।
 কালীর নামে দেও রে বেড়া, কসলে তহরুপ হবে না।
 দে রে মুক্তকেশীর (মন রে আমার) শক্ত বেড়া,
 তার কাছেতে বস বেসে না।
 অত অক্ষ-শতাজে বা বাজাপ্ত হবে জান না।
 এখন আপন ভেবে, (মন রে আমার) যতন ক'রে,
 চুটিয়ে ফল কেটে নে না।
 গুরু রোপণ করেছেন বীজ, ভক্তি-বারি তার সেঁচ না।
 ওরে একা যদি (মন রে আমার) না পারিস মন,
 রামপ্রসাদকে ডেকে নে না ॥১২৬॥

প্রসাদী স্তব—একতারা।

এবার আমি বুঝিব হরে।
 মায়ের ধরু চরণ লব জোরে ॥
 ভোলানাথের ভুল ধরেছি, লব এবার যারে তারে
 সে যে পিতা হয়ে মায়ের চরণ
 হৃদে ধরে কোন্ বিচারে?
 পিতা পুত্রে এক ক্ষেত্রে, দেখা মাত্রে বলব তথ্য।
 ভোগা মায়ের চরণ ক'রে হরণ,
 মিছে মরণ দেখায় কারে।
 মায়ের ধন সম্বন্ধে পায়, সে ধন নিলে কোন্ বিচারে।
 ভোগা আপন লাগে চার যদি সে,
 চরণ ছেড়ে দিক আমারে।
 শিবের দোষ বলি যদি, বাজে আপন গায় উপরে।
 রামপ্রসাদ বলে ভয় করিলে,
 মার অস্তর চরণের জোরে ॥১২৭॥

প্রসাদী স্তব—একতারা।

বল মা আমি ঠাঁড়িই কোথা।
 আমার কেহ নাই লক্ষরী হেথা।
 নমস্তংকর্মজ্যো ব'লে, চলে বাব বধা তথা।
 আমি সাধু সঙ্গে নানারক্রে দূর করিব মনের ব্যথা।
 তুমি গো পাষাণের স্তম্ভ,
 আমার যেহি পিতা তেরি মাতা।

নামপ্রসাদ বলে, জরিতলে, গুরুতর দাখ পাঁথা ॥১২৮॥

প্রদাদী সুর—একতালী ।

বল মা' আমি দাঁড়াই কোথা ।
আবার কেহ নাই শকী হেথা ।
যে সোহাগে বাণের আদর, এ দৃষ্টান্ত বখা ওখা ।
যে বাপ বিয়াকাকে শিরে ধবে,
এমন বাণের তরসা বুখা ॥
তুমি না করিলে কুপা যাব কি বিমাতা বখা ?
যদি বিমাতা আমার করেন কোলে,
দেখা নাই আর হেথা সেখা ।
প্রদাদ বলে এই কথা, বেদাগমে আছে গীতা ।
ও মা যে জন তোমার নাম করে,
তার হাড়-মালা আর কুলি কাঁথা ॥১৩০॥

প্রদাদী সুর—একতালী ।

ভাব না কালী ভাবনা কিবা ।
ওবে মোহ-মরী রাত্রি গতা
সংপ্রতি প্রকাশ দিবা ॥
অরুণ-উদয়-কাল, বৃষ্টি তিমির-জাল ।
ওবে কমলে কমল ভাগ, প্রকাশ করিলা শিবা ।
যেদে দিলে চক্ষু ধুলা, বড়দর্পনের সেই অন্ধগুলা,
ওবে না চিনিল স্ফোটাংমুলা,
খেলাধুলা কে ভাঙ্গিবা ॥
যেখানে আনন্দ-হাট, গুরু শিবা নাকি পাঠ ।
ওবে বার নেটো তার নাট, তবুে তবুে কে পাইবা ।
যে বসিক ভক্ত শুব, সে প্রবেশে সেই পূব,
রামপ্রসাদ বলে ভাঙলো ভোর,
আগুন বেঁধে কে রাখিবা ॥১৩১॥

ললিত-বিভাস—একতালী ।

বল আমার আশা, তবে আশা, আসা মাত্র হলো ।
যেমন চিত্রের পড়েতে পড়ে, ভ্রমর ভুলে রলো ॥
মা নিম খাওয়ালে, চিনি বলে, কথাব ক'রে হলো ।
ও মা ! মিঠার লোভে তিত বুখে সারা দিনটা গেলো ।
মা খেল'বি বলে, ফাঁকি দিয়ে নাবালু জুতলো ।
এবার বে খেলা খেলালে মা গো, আশা না পুরিলো ।
রামপ্রসাদ বলে ভবের খেলায়, বা হবার তাই হলো ।
এখন সন্ধ্যাবেলায় কালের ছেলে,
ঘরে নিরে চলো ॥১৩২॥

প্রদাদী সুর—একতালী ।

গেল দিন মিছে বন্ধ-রসে ।
আমি কাজ হারালেম কালের বশে ॥
যখন ধন উপার্জন, করেছিলেম দেশ-বিশেষে ।
তখন ডাই বন্ধু দারা স্ত্রু, সবাই ছিল আমার বশে ।
এখন ধন উপার্জন, না হইল দশার শেষে ।
সেই ডাই বন্ধু দারা স্ত্রু, নির্ধন বলে সবাই রোষে ।
বম আসি শিরের বসি, ধরবে যখন অগ্রকেশে ।
তখন সাক্ষারে মাচা, কলসী কাঁচা,
বিদায় দিবে দণ্ড-বশে ।
হরি হরি বলি, আগানে ফেলি,
যে যাব যাবে আপন বাসে ।
রামপ্রসাদ চলো কাঁচা গেল,
অন্ন খাবে অনায়াসে ॥১৩৩॥

পিলু-বাহার—যং ।

ভবের আশা খেলব পাশা, বড়ই আশা মনে ছিল ।
মিছে আসা ভাসা দশা প্রথমে পাঞ্জরি পলো ।
পবার আঁঠার বোল, যুগে যুগে এসেম ভাল ।
শেষে কাকটা বার পেয়ে মা গো পাঁজা ছকার বন্ধ হলো ।
ছ ছুই আঁট, ছ চার দশ, কেহ নয় মা আমার বশ,
আমার খেলাতে না হলো বশ,
এবার বাজী ভোর হইল ॥১৩৪॥

প্রদাদী সুর—একতালী ।

এবার বাজী ভোর হলো ।
মন কি খেলা খেলাবে বল ॥
শতরঞ্চ প্রধান পক্ষ পক্ষে আমার দাগা দিল ।
এবার বড়ের ঘর ক'রে ভর মন্ত্রীটা বিপাকে মলো ।
ছটা অল্প ছটা গজ ঘরে ব'সে কাল কাটালো ।
তারি চলতে পারে সকল ঘরে তবে কেন অচল হলো ।
হুখান তরী নিমক ভরি বাণায় তুলি না চলিল ।
ওবে এখন সুবাসাস পেয়ে বাটের তরী বাটে রলো
শ্রীরামপ্রসাদ বলে মোর কপালে এই কি ছিল ।
ওবে অন্তঃপরে কোণের ঘরে
শ্রীলোক কিলে মাত হইল ॥১৩৫॥

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের গ্রন্থাবলী ।

প্রসাদী সুর—একতারা ।

মন করো না সুরের আশা ।

যদি অভয় পুছে লবে বাসা ॥

হয়ে ধর্ম তনয়-ভাঞ্জে আলস, বনে গমন হেরে পাশা ।

হয়ে দেবের দেব সত্ত্বিবেচক তেঁইতো শিবের দৈত্যদশা ।

সে যে হুঃখী দাসে দরা বাসে,

মন সুরের আশে বড় কদা ।

হরিবে বিঘাণ আছে মন, কবো না এ কথাই গোসা ।

ওরে সুরেই হুঃখ হুঃখই হুঃখ ডাকের কথা আছে ভাষা ।

মন ভেবেছ কপট ভক্তি, ক'রে পুয়াইবে আশা ।

লবে কড়ার কড়া তস্যা কড়া এড়াবে না যতি মায়া ।

প্রসাদের মন হও যদি সন করি কেন হও রে চায়া ।

ওরে মনের মতন কর যতন,

বতন পাঁবে অতি খাসা ॥১৩৬॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

আমি কি হুঃখের ডরাই ?

ভবে দেও হুঃখ মা আর কত তাই ॥

আগে পাছে হুঃখ চলে মা যদি কোন খানেতে যাই ।

তখন হুঃখের বোকা মাথায় নিয়ে

হুঃখ নিয়ে মা বাজার মিলাই ॥

বিষের কুমি বিধে থাকি মা,

বিষ খেয়ে প্রাণ রাখি সদাই ।

আমি এমন বিষের কুমি মা গো,

বিষের বোকা নিয়ে বেড়াই ॥

প্রসাদ বলে ব্রহ্মময়ী বোকা নাযাও ফণেক জিরাই ।

দেখ সুর পেয়ে লোক গরু করি

আমি করি হুঃখের বড়াই ॥১৩৭॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

নীতি তোরে বুঝাবে কেটা ।

বুকে বুঝি না যে মন রে চেঁটা ॥

কোথা হবে ঘর-বাড়ী, তোরা কোথা হবে দালান কোঠা ।

যখন আসবে শমন বাধবে কসে মন,

কোথা হবে খুঁজ জোঠা ॥

মরণ সময় দিবে তোমার ডাক, কলসী ছেঁড়া চেঁটা ।

ওরে দেখানেন্তে তোরা নামেন্তে আছে রে

বত জন জন সব অকারণ, সজেক্তে না বাবে কেটা ।

রামপ্রসাদ বলে দুর্গা বলে,

ছাড় রে সসৌক্যে লোক ॥১৩৮॥

বিভাব—রাঁপ ।

তাই বলি মন জেগে থাক, পাছে আছে বে ক'রার ।

কালী নামের অসি ধর, তারি নামে

ওরে সাধ্য কি শমনে তোরে করিতে জোর ॥

কালী নামে নহও বঞ্জে করি মহা সোর ।

ওরে, শ্রীদুর্গা বলিরা রে রজনী কর জোর ।

কালী যদি না তরাবে কলি মহা ধোর ।

কত মহাপাপী তরে গেলে

রামপ্রসাদ কি চোর ॥১৩৯॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

মা গো তারা ও শকরী ।

কোন অবিচারে আমার পরে,

করলে হুঃখের ডিক্রী জারি ॥

এক আদামী ছরটা প্যায়লা,

বল মা কিসে সামাই করি ।

আমার ইচ্ছা করে এ ছরটারে,

বিষ খাওয়াইরে প্রাণে মারি ॥

প্যায়লায় রাজা কুকচক্র, তুং নামেতে নীলাম জারি ।

ঐ বে পান বেচে খায় কুক পাঞ্জি,

তায়ে দিলে জমিদারী ॥

হজুরে দরখাস্ত দিতে, কোথা পাব টাকা-কড়ি ।

আমার ফিকিরে ফিকির বানায়,

ব'সে আছ রাজকুমারী ॥

হজুরে উকীল যে জন, ডিসমিসে তার আশীর ভারি ।

ক'রে আসল দলি, সওয়াল বন্দী

যেকপে মা আমি হারি ॥

পলাইতে স্থান নাই মা, বল কিবা উপায় দরি ।

ছিল, স্থানের মধ্যে অভয় চরণ

তাও মিরেছেন ত্রিপুরারি ॥১৪০॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

অকুর পদ সব লুটিলে ।
 কিছু বাঁধলে না মা তনয় বলে ।
 দাতার কড়া দাতা ছিলে মা,
 শিখেছিলে মায়ের স্থলে ।
 তোমার পিতা দাতা তেনি দাতা,
 তেনি দাতা আমার বলে ।
 ভাঁড়ার জিন্মা হার কাছে মা,
 সে জন তোমার পদতলে ।
 এই যে ভাং খেয়ে শিব সদাই মত্ত,
 কেবল তুই রিহদলে ।
 অশ্রুজ্বালায়তে মা, কত দুঃখ আমার দিলে ।
 রামপ্রসাদ বলে এবার মোলে,
 ডাকব সর্বনাশী বলে ১১৪১

প্রসাদী সুর—একতাল।

এবার কালী তোমার খাব ।
 (খাব খাব গো দীন-সরাসরী)
 তারা গণ্ডযোগে তন্ন আমার,
 গণ্ডযোগে জনমিলে, সে চর যে মা-থেকে ছেলে,
 এবার তুমি খাও কি আমি খাই মা,
 হুইটার একটা ক'রে খাব ।
 ডাকিনী যোগিনী ছুটা, তরকারী বানিয়ে খাব ।
 তোমার মুণ্ডমালা কেড়ে নিয়ে, অস্থলে সজ্জার চড়াব ।
 হাতে কালী মুখে কালী, সর্কাজে কালী মাখিব ।
 যখন আসবে শমন বাঁধবে ক'রে,
 সেই কালী তার মুখে দিব ।
 খাব খাব বলি মা গো উদ্বিগ্ন না করিব ।
 এই জন্মপক্ষে বদাইতে, মনোমানসে গুজিব ।
 বদ বল কালী খেলে, কালের হাতে ঠেকা যাব ।
 আমার ভয় কি তাকে,
 কালী বলে কালসে কলা দেখাব ।
 কালীর বেটা জীরামপ্রসাদ, ভালমতে ভাই জানাব ।
 তাকে মস্তুর সাধন শরীরপুতন,
 বা হবার তাই ঘটাইব ১১৪২

বেহাগ—আড়ুখেমটা ।

আমার কপাল গো তারা ।
 ভাল নয় মা ভাল নয় মা, ভাল নয় মা কোন কালে ।
 শিশুকালে পিতা মলো, মা গো রাজ্য নিল গবে ।
 আমি অতি অল্পমতি, ভাঙ্গলে সায়রের জলে ।
 স্রোতের সেহালার মত মা গো কিরিতেছি ভেসে ।
 সবে বলে ধর ধর, কেও নাবে না অগাধ জলে ।
 বনের পুষ্প বেলেব পাতা,
 মা গো আর দিব আমার মাখা ।
 বক্তচন্দন বক্তরস, দিব মায়ে চরণতলে ।
 জীরামপ্রসাদের বাণী, শোন গো মা নাথায়ই,
 তন্ন-অকুরে আমার, টোমে কেল গজাজলে ১১৪৩

সোহিনী-বাগার—আড়ুখেমটা ।

ও মা ! হর গো তারা, মনের দুঃখ,
 আর তো দুঃখ সহে না ।
 যে দুঃখ গর্ভ-বাতনে, মা গো, জন্মিলে থাকে না মনে,
 মায়ামোহে পড়ে ভ্রমে, জন্মি বলে ওনা ওনা ।
 জন্ম মৃত্যু যে বয়ণা,
 মা গো যে জন্মে নাই সে জানে না ।
 তুই কি জানিবি সে বয়ণা, জন্মিলে না মরিলে না ।
 রামপ্রসাদ এই ভণে, হৃদ হবে মায়ের সনে,
 তবু বব মার চরণে, আর ত ভবে জন্মিব না ১১৪৪

প্রসাদী সুর—একতাল।

মন কেন মার চরণ ছাড়া ।
 ও মন ভাব শক্তি, পাবে মুক্তি, বাঁধ দিতা ভক্তি-নড়া ।
 তনয় থাকতে না দেখলে মন,
 কেমন তোমার কপাল পোড়া ।
 মা ভক্তে ছলিতে তনয়রূপেতে,
 • বাধেন আসি ঘরের বেড়া ।
 মাসে বত ভালবাসে, বুঝা বাবে মৃত্যু শেষে,
 মোলে দণ্ড হচার কল্লকাতী, শেষে দিবে গোবর ছড়া ।
 ভাই বন্ধ দাড়া স্তম্ভ, কেবল মাত্র মায়ার গোড়া ।
 • মোলে সঙ্গে দিবে মেটে কলসী, কড়ি দিবে অষ্ট কড়া ।
 • অস্ত্রেতে বত আভরণ, সকলই করিবে হরণ ।
 দোসর বস্ত্র পায় দিবে, চার কোণা,
 • মাঝখানে কর্জা ।

যেই ধ্যানে একমনে, সেই পাবে কালিকা তারা।
 বের হরে বৈধ কল্যাহরণে,
 রামপ্রসাদে বাঁধছে বেড়া ॥১৪৫॥

প্রসাদী সুর—একতারা।

আমি এত দাবী কিসে।
 ঐ যে প্রতি দিন হয় দিন যাবৎ ভায়,
 সারাদিন মা কাঁদি ব'সে ॥
 মনে করি গৃহ ছাড়ি, থাকব নঃ আর এমন দেশে।
 তাতে কুলচক্র ভ্রমাইল, চিত্তারাম চাপরাশী এসে ॥
 মনে করি গৃহ ছাড়ি, নাম-সাধনা করি ব'সে।
 কিন্তু এমন কল করেছে কালী,
 বেঁধে বাঁধে মায়-পাশে ॥
 কালীর পদে মনের খেদে, লীন রামপ্রসাদে ভাবে।
 আমার সেই যে কালী, মনের কালী,
 হলেম কালী তার বিধববশে ॥১৪৬॥

প্রসাদী সুর—একতারা।

মন রে আমার এই মিনতি।
 তুমি পড়া পাবী হও, করি স্তুতি ॥
 যা পড়াই তাই পড় মন, পড়লে শুনেছি ছুঁই ভাতি।
 ওরে, জান না কি ডাকের কথা,
 না পড়িলে ঠেকার গুতি ॥
 কালী কালী কালী পড় মন, কালীপথে বাধ প্রীতি।
 ওরে পড় বাবা আ রাম, আশ্বজনের কর গতি।
 উড়ে উড়ে বেড়ে বেড়ে, বেড়িয়ে কেন বেড়াও কিত্তি।
 ওরে, গাছের ফলে কদিন চলে,
 করবে চার ফলের স্থিতি ॥
 প্রসাদ বলে কল! গাছে, ফল পাবি মন শুভ কিত্তি।
 ওরে, ব'সে ফুলে, কালী ব'লে,
 গাছ নাড়া দেও নিতি নিতি ॥১৪৭॥

প্রসাদী সুর—একতারা।

মা আমার অন্তরে আছ।
 তোমায় কে বলে অন্তরে স্ত্রীমা,
 তুমি পান্থন-ঘরে বিবস মায়,

উপাসনাভেদে তুমি, প্রধান মূর্ত্তি ধর পাঁচ
 যে জন পাঁচের এক কোন্ঠো ভাবে,
 তার হাতে মা-কোন্ঠো বাঁচ ॥
 বুকে তার দেয় না যে জন, তার তার নিতে হাচ।
 যে জন কাকনের মূল্য জানে,
 সে কি ভুলে পেয়ে কাঁচ ॥
 প্রসাদ বলে আমার ক্ষম, অমল কমল সাঁচ।
 তুমি সেই সাঁচে নির্মিতা হবে,
 মনোময়ী হয়ে নাচ ॥১৪৮॥

মূলতান—একতারা:

মন কালী কালী বল।
 বিন্দনালিনী কালীর নাম জপ না,
 ওরে ওমন, কেন ভুল ॥
 কিকিত কর না ভয়, দেখে এগাধ সলিল।
 ওরে অনায়াসে ভবনলীর কালী ক্লাইবেন কুল।
 যা হবার তা হলো ভাল, কাল গেল মন কালী বল।
 এবার কালের চক্রে দিয়ে ধূল, ভবপারাবারে চল ॥
 শ্রীরামপ্রসাদে বলে, কেন মন ভুল।
 ওরে, কালী নাম অন্তরে জপ,
 বেলা অবসান হইল ॥১৪৯॥

মূলতান—একতারা।

মায়ের নাম লইতে অলস হইও না;
 বসনা! যা হবার তাই হবে।
 হুঃ পেয়েছ (আমার মন বেঁধে, না আবে পাবে।
 ঐহিকের সুর হলো না ব'লে কি
 চেউ দেখে নাও ভ্রাবো?
 রেখো রেখো সে নাম সলা সবতনে,
 নিও রে নিও রে নাম শয়নে স্বপনে,
 লচেনতনে খেক (মন রে আমার), কালী বলে ডেক,
 এ বেহ ভ্যাজিবে যবে ॥১৫০॥

মূলতান—একতারা।

কাল মেঘ উল্লস হলো অন্তর-অন্তরে।
 নৃত্যতি মানস-শিখী কোঁতুকে বিহরে ॥
 মা শব্দে ঘন ঘন পুজি ধরাধরে।

নিরবধি অবিশ্রান্ত নেত্রে বাহি রবে ।
তাহে প্রাণচাতকের কৃষা তর বুটিল সত্বে ।
ইহ জন্ম, পর জন্ম, বহু জন্ম পবে ।
।।মপ্রসাদ বলে আশার জন্ম, হবে না জঠরে ।।১৫১।।

ভাতি-বর্ষ সর্প-খেল, সেই মন্ত্রে কহো না কৈলা,
মন রে, বধন বলবে তাত সাপ ধরিতে,
তখন হবি অধোমুখী ।।১৫৪।।

প্রসাদী সুর—একতাল।

এবার আমি ভাল ভেবেছি ।
এক ভাবীর কাছে ভাব শিখেছি ॥
যে দেশেতে রজনী নাই,
সেই দেশের এক লোক পেরেছি ।
আমার কিবা দিবা কিবা সন্ধ্যা,
সন্ধ্যাকে বন্ধ্যা করেছি ॥
ঘুম ছুটেছে, আর কি ঘুমাই যুগে যুগে কেগে আছি ।
এবার বার ঘুম তারে দিয়ে, ঘুমের ঘুম পাড়িয়েছি ॥
সোহাগা গন্ধক মিশারে, সোণাতে বং ধরায়েছি ।
মনি-মন্দির মেজে দিব, মনে এই আশা করেছি ॥
প্রসাদ বলে ভক্তি মুক্তি উভয়কে মাথে ধরেছি ।
এবার শ্রামার নাম ব্রহ্ম জেনে,
ধর্মকর্ম সব ছেড়েছি ॥১৫২।।

গাঢ়া-ভরবী—আড়া ।

জ্বকমল-মঞ্জে দোলে করালবদনী শ্রামা ।
মন-পবনে হুলাইছে দিবস রজনী ও মা ।
ইড়া পিজলা নাম-প্রযুগা মনোরমা ।
ভুর মধ্যে গাঁথু, শ্যামা, ব্রহ্মসনাতনী ও মা ॥
আবির কবির তার, কি শোভা হরেছে গাঢ়,
কাম আদি মোচ বার, হেরিলে অমনি ও মা ॥
যে দেখেছে মায়ের দোল, সে পেয়েছে মায়ের কোল,
রামপ্রসাদের এই বোল, চোলমাথা বাণী ও মা ।।১৫৩।।

প্রসাদী সুর—একতাল।

মন রে তোর বুদ্ধি এ কি ?
ও তুই সাপধরা জান না শিখিবে,
ভালস ক'রে বেড়াস ক'কি ॥
ব্যাধের ছেলে পক্ষী মারে, জেলের ছেলে মৎস্ত ধরে,
মন রে, ওঝার ছেলে গজ হইলে
গোমালে তার কাটে না কি ॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

কালীপদ মরকত আলানে, মন-কৃষ্ণবেরে বাঁধ এঁটে ।
ওয়ে কালী নাম তাক্স খড়্গে কর্তৃ-পাশ ফেল কেটে ।
নিভাক্ত বিবহাসক্ত মাধার কর বেসাব বেটে ।
ওয়ে একে পক্ষ ভুতের ভাব,
আবার ভুতের বেগার মর খেটে ॥
সতত জিতাপের তাপে ছদি-ভূমি পেল কেটে ।
নব কারাবিনীর বিড়ম্বনা, পরমাত্ম বার খেটে ॥
নানা তীর্থ পর্যটনে শ্রম মাত্র পথ হেটে ।
পাবে ঘরে বসে চারি ফল বুঝ না রে দুঃখ চেটে ॥
রামপ্রসাদ কর কিসে কি হয়
মিছে মোলেম শাস্ত্র বেঁটে ।
এখন ব্রহ্মমহীর নাম কোরে,
ব্রহ্মকৃৎ বাক কেটে ।।১৫৫।।

প্রসাদী সুর—একতাল।

কে জানে গো কালী কেমন ।
বড় দর্শনে না পারি দর্শন ।
কালী-পদ্মবনে হংস সনে, হংসীরূপে করে রমণ ।
তাকে সহস্রারে মুগাধারে, সদা যোগী করে মনন ।
আত্মারামের আত্মা কালী, প্রমাণ প্রণবের মতন ।
তিনি ঘুটে ঘটে বিরাজ করেন ইচ্ছামহীর ইচ্ছা বেধন ।
মায়ের উদর ব্রহ্মাণ্ডাশু, প্রকাশ ও তা জানি কেমন ।
মহাকাল জেনেছেন কালীর বর্ষ,
অন্ত কেবা জানে জেমন ॥
প্রসাদ ভাবে লোকে হাসে, সত্বরণে সিদ্ধ পমন ।
গুহার প্রাণ বুঝেছে মন বুকে না,
ধুববে শব্দী হয়ে বামন ।।১৫৬।।

হুল গান—একতাল।

কার বা চাকরী কর (যে মন) ।
ওয়ে তুই বা কে, তোর মনিব কে বে, হলি কার নকর ।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের গ্রন্থাবলী ।

বোহাছিয়া দিতে হবে, নিকাশ ভৈরব কর ।

ও তোর আদানীতে শূন্য দেখি,

কজ্জল জমা ধর (ওরে মন) ।

বিজ় রামপ্রসাদ বলে, তারার নামটী সার ।

ওরে মিছে কেন দার। স্তনের

বেগার খেটে মর (ওরে মন) ১১৫৭।

প্রসাদী সুর—একতাল।

আর বাণিজ্যে কি বাসনা ।

ওরে আমার মন বল না ।

ওরে স্বপ্নী আছেন ব্রজময়ী, গুণে সাধ সেই লহনা ।

ব্যক্তনে পবন বাস, চালনেতে সুপ্রকাশ,

মন রে ওয়ে, শরীরহা ব্রজময়ী, নিরীতা জন্মাও চেতনা ।

কাশে বসি ঢোক জল, বার করে যে জানে কল,

মন রে ওয়ে, সে জলে মিশারে জল,

ঐহিকের এরূপ ভাবনা ।

ঘরে আছে মহারত্ন জাতিক্রমে কাঁচে বড়,

মন রে ওয়ে, স্ত্রীনাথপত্নী, কর তব্ব

কলের কপাট খোল না ॥

অপূর্ণ জন্মিল নাতি, বুড়া দাবা দিদি বাতী,

মন রে ও রে, জনম-মরণাশৌচ, সজ্জা পূজা বিড়ম্বনা ।

প্রসাদ বলে বায়ে বায়ে, না চিনিলে আপনায়,

মন রে ওরে, সিন্ধুর বিধবার তালে,

মরি কিবা বিবেচনা ১১৫৮।

গাঢ়া-ভৈরবী—ঠুংরী।

অপার সংসার, নাহি পায়াবার ।

ভরসা স্ত্রীপদ, সজ্জের সম্পদ, বিপদে তারিণী,

কর গো নিজার ।

বেদেধি তরঙ্গ অগাধ বারি,

ভরে কাঁপে অঙ্গ, ভুবে বা মরি,

তার কুপা করি, কিঙ্কর ভোমারি,

দিয়ে চরণতরী, রাখ এইবার ।

বহিছে তুফান নাহিক বিরাম,

ধর ধর এক কাঁপে অবিরাহ,

পূরাও মনস্কাম, জপি তারা নাম,

জারা তব নাম সংসারের সাধ ।

কাল গেল কালী হ'ল না সাধন,

প্রসাদ বলে গেল বিফলে জীবন,

প্রসাদী সুর—একতাল।

মন রে আমার তোলী ময়ী ।

ও ছুই জ্বলিস না রে বহুচ জমা ।

বখন ভবে জমা হলি, তখন হইতে বহচ গেলি,

ওরে জমা বহচ ঠিক করিয়ে, বাদ দিয়ে তিন শূন্য নামা ।

বাদে হইলে অঙ্গ বাকী, তবে হবে তহবিল বাকী,

তহবিল বাকী বড় কাকি,

হবে না তোর লেখার সীমা ।

বিজ় রামপ্রসাদ বলে, কিসের বহচ, কাহার জমা ।

ওরে অস্ত্রযেতে ভাব বাস,

কালী তারা উমা শ্যামা ১১৬০।

প্রসাদী সুর—একতাল।

কাজ কি রে মন ঘেরে কালী

কালীর চরণ কৈবল্যবাণি ।

সাক্ষি ত্রিণ কোটি তীর্থ মায়ের চরণবাণী ।

বসি সজ্জা জান, শাজ্ঞ মান, কাজ কি হয়ে কালীবাসী ।

জংকমলে ভাব ব'সে, চতুর্ভুজা মুক্তকেশী ।

রামপ্রসাদ এই ঘরে বসি,

পায়ে কালী দিবানিশি ১১৬১।

জুংলা—একতাল।

রসনে কালী নাম রট রে ।

মুহুরূপা নিত্যন্ত ধরেছে জঠরে ।

কালী বার হুগে জাগে, তব্ব তার কোথা লাগে,

এ কেবল বাদ্যার্থ মাত্র, ঐশ্বর্যেতে ঘট পট রে ।

রসনারে কর বশ, শ্যামা নারায়ণ রস,

তুমি গান কর পান কর, সে পাজের পাজ বট রে ।

সুধাময় কালীর নাম, কেবল কৈবল্যধাম,

করে জপ না কালীর নাম, কি তব উৎকট রে ॥

জ্ঞতি রাখ সন্তপণে, দ্বি অক্ষর কর মনে,

প্রসাদ বলে দোড়াই দিরা,

কালী বলে কাল কটি রে ১১৬২।

প্রসাদী সুর—একতাল।

রাপান করিলে যে, সুখা খাই যে কুতূহলে ।
 আমার মন মাতালে মেতেছে আজ,
 মন-মাতালে মাতাল বলে ।
 অহনিশ থাক বসি, হৃদমহিবীর চরণতলে ।
 নৈলে ধরবে নিশা, বুচবে নিশা,
 বিবম বিবর-মহ খাইলে ।
 ভরা মস্ত সোঁড়া অণু ভালে বেই জলে ।
 সে যে অকুল তারণ, কুলের করণ,
 কুল ছেড় না পরের বোলে ॥
 গুণে ভিনের জন্ম, মদক বলে মোহের ফলে ।
 ধর্ম, তমে মর্গ, কর্ম হর মন রক্ত মিশালে ।
 ল'লে বেতাল পাবে, বৈতালী করিবে কোলে ।
 রামপ্রসাদ বলে নিধানকালে,
 পতিত হবে কুল ছাড়িলে ॥১৬৩॥

অংশা—একতালা ।

মায়া যে পরম কৌতুক ।
 যারাবদ্ধ জনে বাবতি, অবদ্ধজনে লুটে সুখ ।
 আমি এই আমার এই, এ ভাব ভাবে মূর্খ সেই,
 মন রে ওরে, মিছে মিছে সার তেবে, সাহসে বাঁধিছ বুক ।
 আমি কেবা আমার কেবা, আমি ভিন্ন আছে কেবা,
 মন রে ওরে, কে করে কাহার সেবা,
 মিছা ভাব দুখ সুখ ॥
 দীপ জ্বলে আঁধার ঘরে, ত্রব্য যদি পায় করে,
 মন রে ওরে, তখন নির্বাণ কবে, না রাখে যে একটুক ।
 প্রাজ্ঞ অটালিকায় থাক, আপনি আপন দেখ,
 রামপ্রসাদ বলে মশারি তুলিয়া দেখ যে সুখ ॥১৬৪॥

প্রসাদী সুর—একতালা ।

প্রসাদী সুর—একতালা ।
 রসনার কালী কালী ব'লে ।
 আমি ডকা মেবে বাব চ'লে ।
 ওরা পান করি নে রে সুখা খাই রে কুতূহলে ।
 আমার মন মাতালে মেতেছে আজ,
 মন-মাতালে মাতাল বলে ॥
 ন মদ খেলেই কি হয়, লোকে কেবল মাতাল বলে ।
 যা আছে কর্ম, কে জানে মর্গ,
 জানে কেবল সেই পাগলে ।
 দখা দেখি সাধরে যোগ, সিদ্ধে কারা বাড়রে রোগ,
 ওরে মিছেমিছি কর্মভোগ,
 গুরু বিনে প্রসাদ বলে ॥১৬৪॥

ভাল নাই মোর কোন কালে ।
 ভাগই যদি থাকে আমার মন কেন কুণ্ঠে চলে ॥
 হেদে গো মা দশভুজা, আমার ভবে তছ হইল বোঝা,
 আমি না করিলাম তোমার পূজা, জবা বিধ গলাতলে ।
 এ ভব-সংসারে আসি, না করিলাম গয়া কান্দি,
 বধন শমনে ধরিবে আসি, ডাকব কালী কালী বলে ॥
 বিজ্ঞ রামপ্রসাদ বলে, তুণ হয়ে ভাসি জলে ।
 আমি ডাকি ধর ধর ব'লে,
 কে ধ'রে তুলিবে কূলে ॥১৬৭॥

প্রসাদী সুর—একতালা ।

• শিলু-বাহার—৪৭ ।
 ধরে সুরাপান করিলে আমি, সুখা খাই জর কালী ব'লে,
 মন-মাতালে মাতাল করে, মন-মাতালে মাতাল বলে ।
 গুরুদত্ত গুড় লবে, প্রবৃদ্ধি-মসলা দিয়ে মা,
 আমার জ্ঞান-ত'ড়ীতে চুরায় ভাটা,
 পান করে মোর মন মাতালে ।
 মূল মস্ত বস্ত ভরা, শোথন করি ব'লে তারা মা,
 রামপ্রসাদ বলে এমন সুখা,
 খেলে চতুর্ভুজ মেলে ॥১৬৫॥

মন কর কি তছ ত'রায়ে ।
 ওরে উন্মত্ত, আঁধার ঘরে ॥
 সে যে ভাবের বিধর ভাব ব্যত্যুত,
 অভাবে কি ধর্মে পাবে ॥
 মন অগ্রে শক্তি বসীভূত কর তোমার শক্তি সাধে ।
 ওরে কোটার ভিতর চোর-কুঠরী,
 ভোর হলে সে লুকাবে রে ॥
 যড্‌দর্শনে দর্শন পেলে না, আগম নিগম তত্ত্বসাধে ।
 সে যে ভক্তিরসের রসিক,
 সনানন্দে বিরাজ করে পুরে ॥
 সে তার লোভে পরম বোগী, যোগ করে বৃণ্ণগান্তরে ।
 মল ভাবের উদর লয় সে যেমন, লোহাকে চুষন ধরে ॥

প্রসাদ বলে যাক্তভাবে আমি তব্ব করি বায়ে।
সেটা চাতরে কি ভানবো হাঁড়ি,
বুঝ বে মন ঠারে ঠোরে ১১৬৮॥

রসজ্ঞ-বাহার—একতাল।

কালী কালী বল রসনা।
কর পদধ্যান, নামাসুত পান,
বদি হতে ত্রাণ, থাকে বাসনা।
তাই বহু স্তব্ধ দ্বারা পরিজন,
সজের হোসয় নহে কোন জন।

দুঃস্বপ্ন পমন বাধবে বধন,
বিনে ঐ চরণ কেহ কার না।
দুর্গানাম সূত্রে বল একবার,
সজের সঞ্চল দুর্গানাম আমাব,
অনিত্যসংসার নাহি পাশাপাশ,
সকলি অসার ভেবে দেখ না।
গেল গেল কাল বিকলে গেল,
দেখ না কালাজ্ঞ নিকটে এল।

প্রসাদ বলে ভাল, কালী কালী বল,
বুঝ হবে কাল বয়-বয়না ১১৬৯॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

মন তুই কালালী কিসে।

ও তুই জানিস্ না যে সর্কনেশে ॥

অনিত্য ধনের আশে, ভ্রমিতেছ দেশে দেশে।
ও তোমার ঘরে চিন্তামণি নিবি, দেখিস্ না যে ব'সে ব'সে ॥
মনের মত মন বদি হও, বাধ বে বোপেতে নিশে।

বধন অজ্ঞান পুণ্ডিত হবে,
বুঝে না আর কাল-বিবে।
ওরদত্ত রত্ন তোড়া, বাধ বে যতনে ক'সে।

দীন রামপ্রসাদের এই মিনতি,
অতর চরণ পাবার আশে ১১৭০॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

এই সংসার বোঁকায টাটি।

ও তাই আনন্দবাজারে লুটি।

বেখন শরীর জলে সূর্য-ছায়া,
অভাবেতে যতাব খেটীং।
গর্ভে বধন বোণী তখন, ভূমি পড়ে খেলেন মাটি।
ওরে ধাত্রীতে কেটেছে নাড়ী,
মৃত্যুর বেড়ী কিসে কাটি।

রমণী-বচনে সুখ, সুখানর সে বিবের বাটী।
আগে ইচ্ছা-সুখে পান করে, বিবের আলার ছটফটি ॥

আনন্দে রামপ্রসাদ বলে,
আদি পুরুষের আমি মেয়েটি।
ও মা বাহা ইচ্ছা তাহাই কর মা,
ভূমি গো পাশাণের বেটা ১১৭১॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

আমি তাই অভিমান করি।

আমায় করেছ গো মা সংসারী ॥

অর্থ বিনা ব্যর্থ যে এই, সংসার সবাবি।
ও মা তুমিও কোন্সল কোরেছ, বলিয়ে শিব ভিখারী
জান-ধর্ম শ্রেষ্ঠ বটে, দান ধর্মোপরি।
ও মা বিনা দানে মধুবা-পাতে, বান্ধি সেই অজ্ঞেয়রী।
নাতোয়ারী কাচ কাটো মা, অঙ্গে ভয়-ভয় পরি।
ও মা কোথায় লুকাবে বল, তোমার ক'র ভাগ্যারী
প্রসাদে প্রসাদ দিতে মা, এত কেন হোলে ভারী।

যদি রাখ পদে, থেকে পদে,
পদে পদে বিপদ সারি ১১৭২॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

এবার কালী কুলাইব।

কালি কোসে কালি বুকে লব।

সে নৃত্যকালী কি অস্থিরা, কেমন ক'রে ত্যজ রাশি
আমার মনোবন্ধে বাস্ত কবে, হৃদি-পাশে নাচাইব
কালীপদের পছন্তি বা, মন তোরে তা জানাইব
আছে আর বে ছটা বড় ঠ্যাটা,
সে কটাকে কেটে দিব।

কালী ভেদে কালী হয়ে, কালী বলে কাল কাটি
আমি কালাকালে কালের মুখে,
কালী দিয়ে চলে যাব।

প্রসাদ বলে আর কেন মা, আর কত গো প্রকা
কি হইলি হইলি তর

জালা—একতালী ।

একবার ডাক রে কালীভারা বোলে,

জোর ক'রে বসনে ।

ও তোর ভয় কি রে শমনে ॥

কাজ কি তাঁর গজা কালী, তার হুনে আগে এসোকেলী ।

তার কাজ কি ধর্মকর্ম, ও তাঁর মর্ম যেবা জানে ॥

ভজনের ছিল আশা, স্তব্ধ মোক পূর্ণ আশা ।

রামপ্রসাদের এই দশা,

বিভাব ভেবে মনে ॥১৭৪॥

বসন্ত-বাহার—আড়া ।

তাজ মন কুজন-ভুজঙ্গ-সঙ্গ ।

কাল-মত্ত-মাতলেকে না কর আতঙ্ক ।

অনিভ্য বিবর ত্যজ, নিভ্য নিভ্যময়ে ভজ,

মকরন্দরসে মজ, ওরে মনোভুজ ।

বপ্রে রাজ্য লভ্য যেমন, নিজাভঙ্গে ভাব কেমন,

বিবর জানিবে তেমন হ'লে নিজাভঙ্গ ।

অন্ধবন্ধে অন্ধ চড়ে, উভয়েতে কুপে পড়ে,

কর্ম্মকে কি কর্ণে হাড়ে, তার কি প্রসঙ্গ ।

এই যে তোমার ঘরে, ছর চোরে চুরি করে,

তুমি বাও পরের ঘরে, এ ত বড় রজ ।

প্রসাদ বলে কাব্য এটা, তোমাতে জন্মিল যেটা

অঙ্গহীন হয়ে সেটা দৃষ্ট করে অঙ্গ ॥১৭৫॥

সোহিনী—একতালী ।

আয় দেখি মন চুরি করি, তোমার আমার একত্তরে ।

শিবের সর্ব্বধন মারের চরণ

যদি আনতে পারি হ'রে ॥

জাগা খঁরে চুরি করা, ইতে যদি পড়ি ধরা,

তবে মানব বেহের দশা সারা,

বঁধে নিবে কৈলাসপুরে ॥

জরুবাক্য দৃঢ় ক'রে, যদি বাইতে পারি ঘরে ।

ভক্তিবাণ হরকে ঘেবে, শিবধ পব লব কেড়ে ॥১৭৬॥

কিছু দিলে না পেলে না, মিবে না পাবে না,

তার বা ক্ষতি কি মোর ।

হোক দিলে দিলে বাজী, তাতেও আছি রাজি,

এবার এ বাজী ভোর গো ।

এ মা দিতিসু দিতাম, নিতাম খেতাম,

মজুরি করিয়ে তোর ।

এবার মজুরি হলো না, মজুরা চাব কি,

কি জোরে করিব জোর গো ॥

আহ তুমি কোথা, আমি কোথা,

মিছামিছি করি সোর ।

শুধু সোর করা সারা,

তোর যে কুধারা,

মোর যে বিপদ ঘোর গো ।

এ মা ঘোর মহানিশা,

মন যোগে জাগে,

কি কাজ তোর কঠোর ।

আমার এ কুল ও কুল, দুকুল গেল,

সুখা না পেলে চকোর গো ।

এ মা আমি টানি কূলে, মন প্রতিকূলে,

রাঙ্গণ করম-ডোর ।

রামপ্রসাদ কহিছে পড়ে দুটানার,

মরে মন জুরা চোর গো ॥১৭৭॥

প্রসাদী সুর—একতালী ।

মন খেলাও রে দাঁতাতলি ।

আমি তোমা বিনে নাহি খেলি ॥

এড়ি বেড়ি ভেড়ি চাইল,

চম্পাকলি খুলা খুলি ।

আমি কালীর নামে মারব বাড়ি,

ভালব যমের মাঝার খুলি ॥

ছয় জনের মঙ্গলা নিলি,

তাইতে পাঙ্গল তুলে গেলি ।

রামপ্রসাদের খেলা ভাললি,

গলে দিলি কাঁধা খুলি ॥১৭৮॥

জালা—একতালী ।

তারা নামে সকলি হুচার ।

কেবল যহে মাজ খুলি কাঁধা, সেটাও নিত্য নয় ॥

তুমি এ ভাল করেছ মা, আমারে বিবর দিলে না ।

ও মা তোর নামেতে তেমনি ধার,
তেমনি তো দেখার।

বে জন গৃহস্থলে দুর্গা বলে, পেয়ে নান ভয়।
এ মা, তুমি তো অন্তরে আগ, সময় বুঝতে হয়।
যার পিতা মাতা ভয় মাখে, তরুতলে হয়।
ও মা, তার তনয়ের ভিটের টেঁকা, এ বড় সংশয়।
প্রসাদে ঘেবেছে তারা, প্রসাদ পাওয়া দার।
ওয়ে, তাই বড় খেঁকা না রামপ্রসাদের আশায় ১১৭৯।

প্রসাদী সুর—একতারা।

কালীর নাম বড় মিঠা।
সদা গান কর পান কর এটা।
ওরে থিক রে রসনা তবু ইচ্ছা করে পায়স পিঠা।
নিরাকার সাকার ককার সবাকার ভিটা।
ওরে ভোগ মোক্ষ ধাম নাম,
ইহার পর আর আছে কিটা।
কালী বার হুদে আগ, জনয়ে তার জাহ্নবীটা।
সে যে কাল হলে মহাকাল হয়,
কালে দিয়ে হাততালিটা।
জ্ঞানান্তি অন্তরে জ্বলে ধ্বংস কর বিটা।
তুমি মন কর বিশ্বদল, স্রব কর বড় বেটা।
প্রসাদ বলে জ্বদি তুমি,
বিরোধ মেনে গেল মিটা।
আমার এ তহু দক্ষিণাকালীর,
দেবত্বের দাগা চিঠা। ১৮০।

জংল—একতারা।

ওরে মন চড়কি চড়কি কর, এ যোর সংসারে।
মহা বোগেন্দ্র কোতুকে হাল, না চিন ঠাহারে।
বৃগল স্বরন্ত, লজ্জ স্বরন্তীর উরে।
মন রে ওরে কর পক্ষ বিশ্বলে পুজিছ তাহারে।
যরতে বুবতীর বাক, গাজনে বাজিছে ঢাক,
মন রে ওরে, বৃন্দাবলী খামটা ঢালো,
বাজার বাবে বাবে।
কাম উক্ত ভারার চড়ে, ভালে পাঁজর পাটে পড়ে।
মন রে ওরে এমন যাতনা করেছ তুচ্ছ,
বস্ত্র রে তোমারে।
দীর্ঘ আশা চড়কগাহ, বেছে নিলে বাহের বাহ।
মম রে ওরে, মায়-ডোরে বঁড়ী গাঁথা ঘেহ বল বাকো।

প্রসাদ বলে বার বার, অসারে অসিবে সার,
মন রে ওরে শিল্পে হুঁকে শিল্পে পাবি,
ডাক কেলে মারে ১১৮১।

প্রসাদী সুর—একতারা।

কালী সব ঘুটালে লেঠা।
আগম যিগম শিবের বচন,
মান্বি কি না মান্বি সেটা।
অগ্নান পেলে ভালবাস মা, তুচ্ছ কর মণিকোটা।
মা গো আপনি যেমন ঠাকুর তেমন,
ঘুচল না আর সিদ্ধি ঘুটা।
যে জন তোমার ভক্ত হয় মা,
ভিন্ন হয় তার রূপের ছটা।
তার কটিতে কোপীন মেলে না,
গায় ছালি আর মাথার জটা।
তুতলে আনিয়ে মা গো, করলে আমার লোহাপিটা।
আমি তবু কালী ব'লে ডাকি,
সাবাস আমার বুকর পাটা।
চাকলা জুড়ে নাম রটেছে,
জিরামপ্রসাদ কালীর বেটা।
এবে মারে পোয়ে এমন ব্যবহার,
ইহার মর্ম বুঝবে কেটা ১৮২।

খাঞ্চাজ—একতারা।

কামিনী বামিনী বরণে-রণে, এল কে।
উলঙ্গ এলোকেশী, বামকরে ধরে আলি,
উল্লাসিতা দানব-নিধনে।
পদভরে বসুমতী, সভীতা কম্পিতা অতি।
তাই দেখে পতুপতি পতিত চরণে রণে।
খিজ রামপ্রসাদে কর, তবে আর কি দেয় ভয়,
অনায়াসে বম জয়, জীবনে মরণে রণে ১৮৩।

বেহাগ—একতারা।

ও কে রে মনোমোহিনী।
এ মনোমোহিনী।
চল চল চল তড়িৎঘটা, মণিমরকতকান্তি হটা,
এ কি চিত্ত হলনা, মৈত্য়-ললনা,
ললনা মলিনী-বিড়ম্বিনী।

সপ্ত পৈতি সপ্ত হৈতি, সপ্তসিংহ-প্রিয় নয়নী ।

শশিধর-শিবলী, মহেশ-উরলী,

হরেন্দ্র-রূপসী একাকিনী ।

লসাতকলকে, অলকা বলকে, বাগানলকে বেসবে মণি ।

মণি ! হেরি এ কি রূপ, দেখ দেখ তুপ,

সুধা-রস-রূপ বদনখানি ।

অশানে বাস, অট্টহাস, কেশপাশ কালধিনী ।

বামা সমরে বরদা, অসুর-দরদা,

নিকটে প্রেমোদা প্রমাদ গণি ।

কহিছে প্রমাদ, না কর বিবাদ,

পড়িল প্রমাদ বরূপে গণি ।

সমরে হবে না জয়ী রে ব্রহ্মময়ী

করুণাময়ী রে বল জননী । ১৮৪১।

কালংড়া-রূপী ।

হের কার রমণী নাচে যে ভয়ঙ্করা বেশে ।

কে রে, নব-নীল-জলধর-কার হার হার,

কে রে হর-হৃদি-স্বর পদে দিগবাসে ।

কে রে, নিজ্জনে বলিয়া নির্মাণ করিল,

পদ রক্তোৎপল জিনি,

তবে কেন বসন্তালে বার ধরণী,

হুহেন ইচ্ছা করে, অতি গাঢ় ক'রে, বাঁধি প্রেম-ডোরে,

বাঁধি হৃদি-সরোবরে হিরোলে ভাসে ।

কে রে নিম্নিত রামকদলীতক, হেরি উক্ক

দর দর কুধির করে,

যেন নীরদ হুইতে নির্গত চপলে ;

অতি রোষবলে, তুচ্ছকম দলে, নাভি-পদ্মমূলে,

দ্রিবলীলু হলে দংশিল এসে ।

কে রে উন্নত কুচকলি, মুখ-শতদলে অলি,

গুণ গুণ করিয়া বেড়ায় ;

যেন বিকশিত সিঁতাতোজ বনরোহাণ,

কিবা গুষ্ঠশোভা, অতি লোল জিহ্বা কর-মনোলোভা,

যেন আসব-আবেশে শিত সুধা ভাসে ।

কে রে, কুন্তলজাল আবৃত মুখমণ্ডল ;

ললিত চুপি ধরায় তাহে তুচ্ছকম সন্ধান করা ;

অধ্বজ ভালে, দি'তি যুধ দোলে, কি চকোর খেলে,

কিবা অরুণকিরণে গজমতি হাসে ।

কত দুন্দুবা দুন্দুবা, নাচিছে ভৈরবী,

হি হি করিছে যোগিনী,

কত কটরা ভরিয়া সুধা যোগার অমনি,

রামপ্রসাদ ভণে, কাজ নাই যণে, এ বাঘার সনে,

বাঁধ পদতলে শবহলে আকৃতোরে । ১৮৪২।

রামকলি-আড়া ।

ঢলিয়ে ঢলিয়ে কে আসে, গলিত চিকুর আসব-আবেশে ।

বামা রণে ক্রতগতি চল, দলে দানবদলে,

ধরি করতলে গজ গরাসে ।

কে রে কালীয়-শরীরে কুধির শোভিছে,

কালিন্দীর জলে কিংকর ভাসে ।

কে রে নীল-কমল শ্রীমুখমণ্ডল,

অধ্বজ ভালে প্রকাশে ।

কে রে বীলকান্ত, মণি নিতান্ত,

নখর-নিকর তিমির নাশে,

কে'রে রূপের ছটায় তড়িৎঘটায়,

ঘন ঘোর হবে উঠে আকাশে ।

দ্বিতিসুতচর সবার হৃদয় খর খর খর কাঁপে হতাসে ।

মা গো ! কোপ কর দুঃ, চল নিজপূর,

নিবেদে শ্রীরামপ্রসাদ দাসে । ১৮৪৩।

খাছাজ-রূপক ।

মা ! কত নাচ গো রণে ।

নিরুপম বেশ বিগলিত-কেশ,

বিবসনা হর-হৃদে কত নাচ গো রণে ।

সদা-তত-দ্বিত-ভনয়-মন্তক-হার ললিত

সুদ্বয়ণে কত রাজিত কটিতে

নর-কর-নিকর কুধর-শিত প্রবণে ।

অধর মূললিত, বিষ-বিনিমিত,

কুন্দ-বিকশিত স্রদশনে ।

শ্রীমুখমণ্ডল, কমল নিবল, শাট্ট হাস সখনে ।

সজল জলধর, কান্তি সুন্দর,

কুধির কিবা শোভা শু বরণে ।

প্রসাদ প্রবলিত, মম মানস নৃত্যজি,

রূপ কি হবে নয়নে । ১৮৭১।

খাছাজ-রূপক ।

এলো-চিকুর-নিকর, নরকর কটিতে,

হবে বিহবে রূপসী ।

সুধাংক তপন, দহন নয়ন, বহানবরে বসি শশী ।

শব শিত ইবু, ক্রতিলে শোভে,

বাম করে মুণ্ড অসি ।

বামেতর কর, বাটে অভয় বর,

বরাজনা রূপ ময়ী ।

সদা মদালসে, কলেবর খসে,
হাসে প্রকাশে সুধাবাসি ।
সমস্তা স্ববাসা, মাইভে: মাইভে: তাবা,
সুবেশাহকুলা বোড়ী ।
প্রসাদে প্রেমদ্বা, ভব ভব-প্রিয়া,
ভবার্ণ-ভর বাসি ।
জহর যন্ত্রণা হরণে মন্ত্রণা,
চরণে গুয়া গঙ্গা কালী ॥১৮৮॥

বিভাস - তিওট ।

এলো চিকুরভার, এ বাম',
মার মার মার রবে ধার ।
রূপে আলো করে ক্ষিতি, গজপতিরূপ গতি,
রতিপতি মতি মোহ পার ॥
অপবন কুলে কালী, কুল নাশ করে কালী,
নিশ্চল নিপাতি কালী, সব সেরে যায় ।
সকল সেবে যায়, এ কি ঠেকিলাম দায়,
এ জন্মের মত বিদায় ।
কাল বলে এত কাল, এড়ালেম এ জঞ্জাল,
সেই কাল চরণে লুটায় ।
টেনে কেল রজাকল, গঙ্গাজল বিবদল,
শিবপুজার এই কল, অশিব ঘটায় ॥
অশিব ঘটায়, এই দম্ভজ ভটায়, কি কুবব ঘটায় ॥
ভব দৈব রূপ শব, মুখে নাহি মাত্র রব,
কার ভরসায় রব হার ।
চিনিলাম ব্রহ্মময়ী, হই বা না হই জয়ী,
নিভাজ করণাময়ী, স্থান দিবে-পায় ।
স্থান দিবে পায়, নিভাজ মন তার, এ জন্ম কর্ত্ত সায ॥
প্রসাদ বলে ভাল বটে, এ বুদ্ধি ঘটেছে ঘটে,
এ সঙ্কটে প্রাণে বাঁচা যায় ।
মরণে কি আছে ভয়, জন্মের দক্ষিণা হয়,
দক্ষিণাতে মন লয় কর দৈত্যরায় ।
ওহে দৈত্যরায়, ভজ এই দক্ষিণার,
আর কি কাজ আশায় ॥১৮৯॥

বিভাস - তিওট ।

নব-নীল-নীরদ-তত্ত্বকৃতি কে ? এ মনোমোহিনী রে ॥
তিবির শশধর, বাল দিনকর, সমান চরণে প্রকাশ ।
কোটি চক্রে বলকত, ঐশ্বর্যমণ্ডল,
নিখি সুধায়িত ভাব ।

অবতংস সে শ্রবণে, কিশোর বিধি অগ্নি গলিত কুন্তলপাশ
গলে স্তম্ভর বরণ, সুহার লম্বিত, সতত জ্বলন নিবাস ॥
বায়ার বায়কর পর, খড়্গ নরশির, সর্বো পূর্ণাভিলাষ ।
শশী-শকল ভালে, বিরাজে মহাকাশে,
ঘোর ঘন ঘন হাস ।
ভণে ঐকবিরঞ্জে, বাহা করিছে মনে,
কঙ্কণাবলোকনে, কলুষচর কর নাশ ।
তব নাম বহনে, যে প্রকাশে সে জনে,
প্রভবে এ কথা আভাষ ॥১৯০॥

বিকিট—জলদ-তেতাল।

আরে এ আইল কে রে ঘনবরণী ।
কে রে নবীন নগনা লাজ-বিরহিতা, তুবন মোহিতা,
এ কি অমুচिता কুলের কামিনী ॥
কুঞ্জরবরণিতা আসবে আবেশ,
লোলিত বসনা গলিত কেশ,
সুর-মর-শব্দ করে হেরি বেশ ।
হুকার রবে রে দম্ভজ-দলনী ॥
কে রে নব-নীল-কমল-কলিকা বলি,
অঙ্গুলী দংশন করিছে অলি,
মুখচক্রে চকোরগণ, অধর অর্পণ
করত পূর্ণ শশধর বলি ।
ভ্রমর চকোরেতে লাগিল বিবাল,
এ কহে নীলকমল, ও কহে টাদ,
দৌহে দৌহ ক্রয়তহি নাদ,
চিচিকি শুধ শুধ করিয়ে ধনি ।
কে রে জ্বলন সূচাক, কমলী-তরু-নিশিত,
রুধির অধীর বহিছে,
তদুর্দ্ধে কটিবেড়া, মরকর-হড়া,
কিঙ্কণী সহ শোভা করিছে,
করতলস্থল, নিরমল অতিশয়,
বামে অসিমুগ দক্ষিণে বরাভর,
খণ্ড খণ্ড করে রথ গজ হর,
জয় জয় ডাকিছে সজিনী ॥
কে রে উজ্জ্বল ভূষণ, হেরি হেরি পরোধর,
করিকুন্ত ভরে বিদরে,
অপরূপ এ কি আর, চণ্ডমুগহার,
সুন্দরী স্তম্ভর পরে ।
প্রভুর বদনে রতন বলকে,
মুহুরাত প্রকাঙ্ক দামিনী নলকে,

ববি অনল শব্দী ত্রিনয়ন পলকে,
দক্ষে তপ্শে সঘনে ববনী ॥১৯২॥

বাঁধাজ - চিমা-তেতাল।

বামা ও কে এলোকেশে ।
সজিনী রজিরা ভৈরবী বোগিনী,
রণে প্রবেশে অতি ঘেঘে ।
কি শুধে হাসিছে, লাজ নাহি বাসিছে,
নাচিছে মহেশ-উরসে ।
ঘোর রণে মগনা, হয়েছে নগনা,
পিবতি সুধা কি আবেশে ॥
চলিয়া চলিয়া, বাইছে চলিয়া, ধর রে বলিয়া, ঘন হাসে ।
কাহার নারী রে, চিনিতে নারি রে,
মোহিত করেছে ছিন্নবেশে ॥
কারে আর ভক্ত রে, ও পদে মজ রে,
রূপে আলোড়িত করিছে, দিগ্‌দশে ।
কি কবি রণেবো, হয়েছে মনোরে,
প্রসাদ ভগ্নেবো চল কৈলাসে ॥১৯৩॥

বাঁধাজ - চিমা-তেতাল।

ওকে উন্মীষ-নিম্নি কান্তি, বিগলিত বেশ,
বসন-বিহীনাকে রে সময়ে ।
মদন-মখন-উরসী রূপসী, হাসি হাসি বামা বিহরে ।
প্রলয়কালীন জলদ পুঞ্জ, তিষ্ঠ তিষ্ঠ সত্যত তর্জ্জ,
• জনমনোহর, শমন-সোহরা গর্জ গর্জ করে ॥
শস্ত্রে শস্ত্রে প্রথম নীকা, প্রথম বরস বিপুল শিকা,
জুড় নরনে, নিরখে বে জনে, গমন শমন-নগরে ।
কলয়তি প্রসাদ হে অগতঃ, সময়ে নিপাত বিপ-কদম্বে ।
সংবর বেশ, কুক কুপালেশ,
রক্ষ বিবৃথ-নিকরে ॥১৯৪॥

বাঁধাজ - চিমা-তেতাল।

হুঙ্কারে সংগ্রামে ও কে বিরাজে বামা ।
কাম-রিপু-মোহিনী ও কে বিরাজে বামা ।
তপন রহন শব্দী, ত্রিনয়নী ও রূপসী,
কুবলয়ল-চতুস্তায়ী ।

বিবসনা এ ভক্তী, কেশ পড়িছে বরনী,
সমর-নিপুণা শুণবায়া ।
কহিছে প্রসাদ সাহ, তাহিনী সমুখে বাহ,
বহরনী বাজাইল লামা ॥১৯৫॥

বাঁধাজ - চিমা-তেতাল।

চল চল জলদ-বরনী এ কাহ রমণী রে ।
নিবধ হে তুণ, ইণ শব্দকণ উবনী রাখে চরণ ।
নখরাঙ্গী উজ্জল, চক্রে নিবমল, সত্যত জলকে কিরণ ।
এ কি । চতুর্দান হরি, কলয়তি শক্তি, সংবরণ কর বণ ।
মগনা বর্ণমদে, সচলা ধরা পদে, চরণে অচল চালন ।
কথিরাজ কম্পক, সত্যত জালিত,
প্রলয়ের এই কি কারণ ॥
প্রসাদ হাসে ভাবে, জাহি নিজ হাসে,
চিত্ত যে মত্ত বায়ল ।
সদা বিষয়াসব-পানে, জুহিছে বিভ্রানে,
কদাচ না মানে বাহন ॥১৯৬॥

বিভাস - চিমা-তেতাল।

মরি । ও রমণী কি বণ করে,
রমণী সমর করে, বরা কাঁপে পদতরে,
বধ রখী মাধবি তুরঙ্গ পরাসে ।
কলেবর মহাকাল, মহাকালে শোভে ভাল,
দিনকর কর ঢাকে চিকুৎপাশে ॥
আতঙ্কে মাতঙ্গ বাহ, পতজে পতঙ্গ প্রাণ,
মনে বাসি শব্দী বসি পড়ে কবাসে ।
নিরুপমা রূপছটা, তের করে জল-কটা,
এবল দল্লজ-ছটা গেলে পরাসে ॥
ভৈরবী বাজায় পাল, বোগিনী ধকছে তাল,
মরি কিবা তরঙ্গাল, পান বিভাগে ।
• নিকটে বিবৃথ-বধ, বহনে গোপার ভবু,
• দোলাবে বহন-বিবৃ বহু বহু হাসে ।
সবার আগায় আশা, হুতয়গেহে আশা-বাসা,
জীবনে নিরাশা, স্বরে না যায় বাসে ।
তপে রামপ্রসাদ সাহ, নাম লরে স্তায়ী বাহ,
আনন্দে বাজারে দাঁড়া চল কৈলাসে ॥১৯৭॥

বিভাগ—চিমা-তেতাল ।

অকলঙ্ক শশী-মুখী, রূপাশ্রমে সবার সুখী,
তহু তহু নিহরি, অতহু চমকে ।
না ভাব বিহগ্ন কুল, যাবে ভাব অকরণ,
অকলঙ্ক অকরণ, বাবা যশে কে ।
শিত-সমুদ্র-বদা, সুহাস মধুর বাহা,
প্রাণ বদা ভর বরা আলো করিছে ।
জিহ্নে যিয়েতনা কর, নিলাকর বিবাকর,
বৈদ্যনিব মৈত্রবক-কর বলকে ।
ভামা অগ্রপুণ্য, বটে দত্তা, কাছ কত্তা,
কিরা অবেথণে যশে এসেছে ।
সঙ্গে কি বিকৃতিগুণা, নথ কুলা দত্ত মূলা,
আলো চুলা গার ধূলা ভর করে হে ।
কবি রামপ্রসাদ ভাবে, বক্ষ্য কর নিজ দাসে,
যে জন একান্ত প্রাসে মা বলছে ।
ভাব অপরাধ কমা, বদি না করিবে শ্যামা,
তবে গো তোমার উমা মা বলিবে তে ॥১৯৮॥

বিভাগ—চিমা-তেতাল ।

ভামা বামা কে বিরজে ঈর্ষে ।
বিপরীত ক্রীড়া, ব্রীড়াগতা শবে ॥
গদ গদ রনে ভাসে, বদন চুলায় হাসে,
অতহু সতহু অহুভবে ।
বহিহুতা মন্দাকিনী, মধ্যে সরস্বতী মানি,
ত্রিবেণীসঙ্গমে মহাপুণ্য লভে ॥
তকণ শশাঙ্ক মিলে, ইন্দ্রাবর চাঁদ গিলে,
অনলে অনল মিলে অনল নিভে ।
কলরতি প্রসার কবি, ব্রজ ব্রজময়ী ছবি,
নিরখিলে পাণ তাপ, কোথায় রবে ॥১৯৯॥

মল্লার—খরহা ।

মোহিনী আশা বালা, ঘের তমোনাশা বামা কে ?
খোর বটা, কাড়ি হটা, ব্রজকটা ঠেকেছে ।
রূপসী শিরদী শশী, চরোয়সী এলোকেসী,
মুখ কালা, পুখা ঢালা কুলবালা নাচিছে ।
ক্রত চলে আন্ত টলে, বাহুবলে দৈত্য হলে,
ডাকে শিবা কব কিবা, দিবা নিশ করেছে ।
কীণ বীন ভাঙ্গাযীন, হুইটচিৎ হুইটচিৎ,
রামপ্রসাদে কালীর বাঘে,
কি প্রমাদে ঠেকেছে ॥২০০॥

মল্লার—খরহা ।

সদাশিব-পুত্র আধোহিবি কামিনী
শোভিত শোভিতবারা যেনে সৌদামিনী ।
এ কি দেখি অসন্তব, আসন করেহে শব,
মুক্তিমতী হনোত্তর ভব-ভামিনী ।
রবি শশী বহি-অধি, ভালে শশী শশীমুখী,
পদনবে শশীরাশি গজরামিনী ।
ঐকবিরঞ্জন ভণে, কামবিনী রূপমনে,
ভাবয়ে তরুত জনে, দিবস-রজনী ॥২০১॥

মল্লার—খরহা ।

এলোকেশে, কে শবে, এলো রে বামা ।
নখর-নিকর হিমকরবর, বজ্রিত ঘন তরু মুখ হিমধামা ।
নব নব সঙ্গিনী, নবরসরঙ্গিনী,
হাসত ভাবত নাচত বামা ।
কুলবালা বাহুবলে, প্রবল দহুজদলে,
ধরাতলে হস্তরিণু সমা ॥
ভৈরব ভূতপ্রমথগণ ঘন রবে রণজয়ী শ্রামা ।
করে করে ধরে তাল, ববম্ বম্ বাজে গাল,
বাঁট্খী ৭ গুড়, গুড়, বাজিছে দামামা ।
ভবভরভঞ্জন, হেতু কবিরঞ্জন, মুকতি করম স্তনাম ।
তব গুণ প্রবণে, সত্যত মম মনে,
ঘোর ভবে পুনরাপি গমন বিধামা ॥২০২॥

কিংকট—আড়া ।

ভামা বামা কে ?

হুতহু হলিতাজন, শরদ-সুধাকর-মণ্ডল-বদনী রে ?
কুন্তল বিগলিত, শোভিত শোভিত
তড়িত জড়িত নব ঘন বলকে ।
বিপরীত এ কি কাজ, লাজ ছেড়েছে হুয়ে,
ঐ রথ-রথী গজ বাজী বরানে পূরে ।
রম হল প্রবল, সকল হস্ত বল,
চকল বিকল হৃদয় চমকে ।
প্রচণ্ড প্রভাপ রাশি বহুচরুপাণী,
ঐ কামরিণু পদে এ কেমন কামিনী ।
লজেন লগন ধবঙ্গীধর সাগর,
ঐ দুবত্তী চকিতে নয়ন পলকে ।

কীর্ত্তন-ভাষ্য-ভাষ্য-বৈষ্ণব
এই মূল-চরণ-তব-কবিরাজি-সেতু
কলরতি-কবি-রামপ্রসাদ-কবিরঞ্জন
কুক-কৃপালেশ-জননী-কালিকে ২০৩।

খাখাজ—তিওট।

চকণ-কালরূপা-অম্বরী-জিহুবাণি-ছন্দে-বিহরে ।
অরুণ-কমলদল, বিমল-চরণদল,
হিমকর-নিকর-বাজিত-নখরে ।
বামা-অট্ট-অট্ট-হালে, তিমিরকলাপ-নাশে,
ভায়ে-সুধা-অমিত-করে ।
ভ্রমে-কোকনদদল, মধুকর-চকল,
লঘুগতি-পতিত-যুবতী-অধরে ।
সহজে-মবীনা-ক্ষণা, মোহিনী-বসনহীন,
কি-কঠিনা-দয়া-না-করে ।
চকলাপাদ-প্রাণ-হর, বরযতি-শর-খর,
কত-কত-শত-শত-হে ।
কহে-রামপ্রসাদ-কবি, অসিত-মায়ের-ছবি,
ভাবিগা-নখন-করে ।
ও-পদপঙ্কজ-পল্লবে-বিহরতু,
মামক-মানস-আশ-ধরে ২০৪।

কি'খিট—আড়া।

সমর-করে-ও-কে-রমণী ।
কুলবালা-জিহুবনমোহিনী ।
লম্বাট-নয়ন-বৈষ্ণব-বাম-বিধু, বামেতর-তরগি ।
মরকত-মুকুর-বিমল-মুখমণ্ডল, নূতন-জলধরবরণী ।
শব-শিব-শিরে, মল্লকিমী-রাজত,
ঢল-ঢল-উজ্জল-ধরণী ।
উরোপাণি-মুগশদ, বাজিত-কোকনদ,
সুচাক-নখর-নিকর, সুধা-বামিনী ॥
কলরতি-কবিরঞ্জন, কলধাময়ী-ককণাঃ-কুক-হরমোহিনী ।
গিরিবরকঙ্কে, নিবিল-শরণে,
মম-জীবন-ধন, জননী ২০৫।

খাখাজ—তিওট।

কে-হর-সুদ-বিহরে ।
তহু-কুচির, সজল-ঘন-নিমিত্ত,
চরণে-উদিত-বিধু-নখরে ॥

নীলকমলদল, লীমুখমণ্ডল, অরুণ-পোতে-পরীয়ে ।

মরকত-মুকুরে, মধু-মুকুতাকল,
বজিত-কিবা-শোভা, নবি-ববি-রে ।
গলিত-চিকুর-ঘটা, নব-জলধর-হটা,
কাল-কল-দিগি-তিবিরে ।
ওরুতর-পদভর, কনঠ-জলধর,
কোতর-মুজি-ত-মহী-রে ।
যোর-বিষয়ে-মজি, কালীশর-না-ভজি,
সুধা-ভাজিয়া-বিব-পান-কবি-রে ।
ভণে-লীকবিরঞ্জন, দৈব-বিজ্ঞান,
বিফলে-মানবদেহ-ধরি-রে ২০৬।

ললিত—তিওট।

শকর-পদতলে, মগনা-বিপুলদলে,
বিগলিত-কুন্তলজাল ।
বিমল-বিধুর, লীমুখমণ্ডল,
তহু-কুচি-বিজিত, তরুণ-তমাল ।
যোগিনী-সহস্র, ভৈরবী-সমরে, করে-করে-ধরে-ভাল
কুন্ত-মানস, উজ্জ্বল-শোণিত, পিবাতি-নয়ন-বিশাল ।
নিগম-সারিগম, গণ-গণ, গণ, মবর-বজ্র-মণ্ডন-ভাল ।
তা-তা-খেই, জিমকি-জিমকি, বা-বা-উক্ষ-বাজ-বসাল
প্রসাদ-কলরতি, হে-স্তামা-অম্বরী ! বর-মম-পরকাল
দীন-হীন-প্রতি, কুক-কৃপালেশ,
বায়ব-কাল-করাল ২০৭।

ললিত—তিওট।

ও-কার-রমণী-সমরে-নাচিছে ।
দিগধরী-দিগধরোপরি-শোভিছে ॥
তহু-নব-বারা-ধর-কুধির-বারা-নিকর,
কালিন্দীর-জলে-কিন্তক-ভাসিছে ।
বান-বিমল-শরী, কত-সুধা-করে-হাসি,
কালরূপে-তমোরাপি-বাণি-নাশিছে ।
কহে-কবি-রামপ্রসাদে, কালিকা-কমল-পদে
মুক্তিপদ-হেতু-যোগী-ছন্দে-ভাবিছে ২০৮।

ললিত—তিওট।

কুলবালা-উল্লস, জিতল-কি-বঙ্গ, ওরুণ-বো-
নমুজ-বলনা-ললনা, সমবে-শবে, বিগলিত-নে

যন ঘোর বিনাদিনী, সমরে বিবাদিনী,
মনমোহাদিনী বেশ ।
ভূত পিঙ্গাচ প্রেমধ সমরে, ভৈরবগণ নাচত রঙ্গে,
সজিনী বন্ধ বন্ধিনী, মগনা এমন বেশ ।
গজ বধ রথী করত প্রাস, সুবাসুধ-নর-সুন্দর-প্রাস,
ক্রত চলত চলন্ত রসে গর গর, নর-কর কটিদেশ ।
কহিছে প্রসাদ ভুবনপালিকে,
কল্পনা কুঁজ জননী কালিনী,
ভব-পায়াবাহ ভরাধার ভাব,
হরবধু তব রঙ্গ ১২০৯।

বেহাগ তিওট ।

শ্রামা বামা জনধামা কামান্তক-উবসী ।
বিভবে বামা নর হবে ।
সুখী কি অনসুখী, কি নাগী কি পন্নগী কি মাছুখী ।
নাগে মুকুতা-কন বিলোব, পূর্বেচক্রে কোলে চকোর,
সজত দোলত ধোর ধোর, মন্দ মন্দ হাসি ।
এ কি করে করে করী ধরে বর্ণে পশি,
ভদ্রকীর্ণা সুনবীন, বস্ত্রহীন্য বোড়কী ।
নীলকমলবল-জিতাস্য, তড়িত ভড়িত মধু হাত,
লজ্জিতা কুচকলি অপ্রকান্ত, ভালে শিত শকী ।
কত ছলা কত কলা, এ প্রেমলা চিত্তে বাসি,
বা । নব্যা ভব্যা অব্যাহত গামিনী রূপসী ॥

* * * দ্বিত্তি-সুতচব, সমর প্রচণ্ড,
সলিলে প্রবেশি ।

এটা কেটা চিত্তে যেটা, হবে সেটা গুণেবাশি,
যম সর্ব গর্ব ধর্য করে, এ কি সর্বনাশী ।
কলযতি রামপ্রসাদ দাস, ধোর হিমিরপুঞ্জ নাশ,
জগৎ-কমলে সজত বাস, শ্রামা দীর্ঘকৈকী ।
ইহকালে পবকালে, জরী কালে তুচ্ছ বাসি,
কথা নিতান্ত, কৃতান্ত শান্ত,
জীকান্ত প্রবেশি ১২১০।

হরনাট—ধরবা ।

সমরে কে বে কাল-কামিনী ।
কালিনী, বিদ্বিনী, অপরাধবাপ্যবজ্ঞতা ধরনী,
কে হয়ে রমণী ।

আ মরি আ মরি মন মন হাস, স্তম্ভক প্রকাশ,
আত্মকোষ-মাসিনী ।
কথী-কণাভ-ন জিনি, পশি দন্ত কুন্দপ্রণী ।
কেশাধ ধরনী পরে বিরাজ, অপক্লপ শব প্রবণে সাজ,
না কয়ে লাজ, কেমন কাজ, মম সমাজে তরনী ।
আ মরি আ মরি চণ্ডমুণ্ডবাল,
করে কপাল এ কি বিশাল,
ভাল ভাল কালদণ্ডধারিণী ।
কৌণ কটিগর, নুকর-নিকর, আবৃত কত কিক্বিণী ॥
সর্কাজ শোভিত শোণিতবৃন্তে,
কিংকর ইব বহু বসন্তে ।

চরণোপান্তে, মনোহরজ্ঞে রাখ কৃতান্তধলনী ॥
আ মরি আ মরি সজিনী সকল, ভাবে চল চল,
হাসে থল থল, টল টল, ধরনী ।
ভরকর কিবা, ডাকিতেতে শিবা,
শিব-টরে শিবা আপনি ।
প্রেমরকারিণী করে প্রেমাদ,
পরিহরি ভূণ বুধা বিবাদ ।
কহিছে প্রসাদ, দেহ মা প্রসাদ,
বিবাদনাদিনী ১২১১।

কিঁকিট—একতাল ।

কে মোহিনী ভালে ভাল শকী,
পরম রূপসী বিহরে সমবে বামা, বিগলিতকৈকী ।
তহু তহু অমানিশা, নিগধরী বালা কুশা সযো বরাভর,
বামকরে যুগু জঁসি ॥
মরি কিবা অহরূপ, নিরখ মহাজ-ভূণ,
সুখী কি অনসুখী কি পন্নগী কি মাছুখী ।
জরী হব বার বলে, সেই প্রভু শব হলে,
পদে মহাকাল, কালরূপ হেন বাহি ।
নানারূপ দ্বারা ধরে, কটাক্ষে মানস হয়ে,
কণে বপু বিরাট বিকট মুখে হাসি ।
কণে বরাভলে ছুটে, কণেকে আকাশে উঠে,
গিলে রথ রথী গজ বাজী রাশি রাশি ।
ভণে রামপ্রসাদ দাস, না জান মহিমা দাস,
চৈতন্তরশ্মি নিত্য ব্রহ্মমহিমা ।
বেই জাম সেই জাম, অকার আকারে বামা,
আকার করিয়া লোপ,
অসি ভাব বাজী ১২১২।

ললিত—রূপক ।

নলিনী নখীনামনোমোহিনী ।
বিগলিত চিকুরঘটা, গহনে বহটা,
বিবসনা শবাসনা মদালসা ।
বোড়নী বোড়ন কলা, কুললা সরলা,
লগাটে বালার্ক বিধু, জ্ঞতিভলে ব্রহ্মা বিধু,
মহুজ্ঞা মহুসমুখী, মধুর লালসা ।
সোম-মৌলি-প্রিয়া নাম, রবিজ্ঞ মঙ্গল ধাম,
ভজে বৃষ বৃহস্পতি হীন কর্ণনাশা ।
হরিপাক্ষী হরিমধ্যা, হরিহর-ব্রহ্মারাধা,
হরি-পরিবার সেই, যে ভঞ্জে দিগ্বাসা ৷২১৩৷

ললিত—আড়া ।

প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভয়ে তহু কাঁপছে আমার ।
কি স্তনি দারুণ কশা, দিবসে আঁধার ।
ছায়ে বাঘের ছাল, ঘারে ব'লে মহাকাল,
বেবোও গুণেশমাতা, ডাকে বার বার ।
চব দেহ হে পাবাণ, এ দেহে পাবাণ প্রাণ,
এই ছেতু এতক্ষণ না হলো বিদার ।
তনয়া পরের ধন, বুঝিয়া না বুঝে মন,
হায় হায় এ কি বিড়ম্বনা বিধাতার ।
প্রদাদেব এই বালী, তিমিগিরি রাজরাণী,
প্রভাত চকোরী যেমন, নিরাশা সুধার ৷২১৪৷

প্রসালী-সুর—একতাল ।

আগুন মনে বাসনা জননি ।
ভাবি ব্রহ্মরকে, সহস্রারে, হ, ল, ক, ব্রহ্মরূপিনী ॥
মূলে পৃথী, ব, স, অঙ্কে, চারি পক্ষে ময়া ডাকিনী ॥
সাক্ষি স্ত্রিবলরা-গারে, শিবে ঘেরে কুণ্ডলিনী ॥
স্বাধিষ্ঠানে, ব, ল, অঙ্কে, বড়লোপন-বাসিনী ।
ত্রিবেণী বরুণ বিধু, শিব তৈরবী ডাকিনী ।
ত্রিকোণ মণিপুরে, বহ্নি-নীল-হারিনী ।
ড, ক, অঙ্কে দ্বিগুণে, শিব তৈরবী লাকিনী ॥
অনাহুকে বটকোণে, ত্রিভুজলবাসিনী ।
ক, ঠ, অঙ্কে বাহু-বীজ, শিব তৈরবী কাকিনী ।
বিগুজাখ্য স্বরবর্ণ, বোড়লল পদ্মিনী ।
নাগোশরি বিধু আসন, শিবলক্ষ্মী লাকিনী ।
ক্রমেণে দ্বিললে মন, শিবলিঙ্গ চকু বোনি ।
চক্রবীজে সুধা করে, হ, ক, বর্ণে হাকিনী ৷২১৫৷

বিভাস—একতাল ।

ভারা আহ গো অন্তরে, বা আহ গো অন্তরে ।
কুলকুণ্ডলিনী ব্রহ্মমণী মা ;
এক স্থান মৃগাধারে, আর স্থান সহস্রারে,
আর স্থান চিত্তামণি-পুবে ।
শিব শক্তি সবে বামে, জাহ্নবী যমুনা নামে,
সহস্রতী মধ্যে শোভা করে ।
ভূজহরুণা লোহিতা, বরভূতে স্নানজিতা,
এই ধ্যান ক'রে ধন্ত মরে ।
মৃগাধার স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর নাভিস্থান,
অনাহুতে বিগুজাখ্যবরে ।
বর্ণরূপা তুমি বট, ব, স, ব, ল, জ, ক, ক, ঠ,
বোল স্বর কঠোর বিহরে ।
হ, ক, আশ্রয় ভূক, নিতান্ত কহিলা গুরু,
চিত্তা এই শরীর-ভিতরে ।
ব্রহ্মা আদি পাঁচ ব্যক্তি, ডাকিছাদি ছয় শক্তি,
কমে বাস পদ্মের উপরে ।
গজেন্দ্র মকর আর, মেঘবর কুরুশার,
আবোহণ দ্বিতীর কুঞ্জরে ।
অরুণা হইলে রোণ, তবে জন্মে তার বোধ,
গুঞ্জে মস্ত মধুভ্রত স্বরে ।
ধরা জল বহি বাত, লর লহ অচিরে,
যং বং লং বং হং হৌ স্বরে ।
কিরে কর কুপাদুষ্টি, পুনর্কার হয় স্রষ্টি,
চরণযুগলে সুধা করে ।
তুমি নাদ তুমি বিন্দু, সুধাধার যেন ইন্দু,
এক আশ্রা ভেদ কেবা করে ॥
উপাসনা ভেদ ভেদ, ইথে কোন নাহি খেদ,
মহাকালী কালপদবরে ।
নিজা ভালে বার ঠাঁই, তার আর নিজা নাই,
বাকে জীব, শিব কব তারে ।
যুক্তি কল্পা তারে ভঞ্জে, সে কি আর বিবরে মজে,
পুনরশি আদিয়া সংসারে ।
আজ্ঞাচকু করি ভেদ, ঘৃণাও ভক্তের খেদ,
হসৌরুপে মিল হংসবরে ॥
চারি ছয় দশ বার, বোড়ল দ্বিদল আর,
দশ-শত-দল নিরোপরে ।
ক্রীনাথ বসতি তথা, স্তনি প্রসাদেব কথা,
যোজী ভালে আনন্দ-সংগরে ৷২১৬৷

বিভাস—একতারা।

গিরিবর! আর আমি পারিবে হে,
প্রবেশ দিতে উদ্যমে।
উমা কৈশিকবে অতিমান, নাচ করে সজ্জ পান,
নাহি খায় কীর ননী সবে।
অতি অবশেষে নিশি, গগনে উন্নয় শলী,
বলে উমা ধবে দে উছারে।
কাদিয়ে ফুসালে আঁখি, মলিন ও মুখ দেখি,
মায়ে ইহা সজিতে কি পারে।
আর আর মা মা বলি, ধরিয়ে কর-অজুলী,
যেতে চায় না জানি কোথারে।
আমি কহিলাম তার, চাঁদ কি রে ধরা যায়,
ভূষণ কলিয়ে ঘোরের মাঝে।
উঠে বসে গিরিবর, করি বহু সমাদর,
গৌরীরে লইয়া কোলে করে।
সানন্দে কহিছে হাসি, ধর মা এই লও শলী,
মুকুর লইয়া দিল করে।
মুকুরে হেরিয়া মুখ, উপজিল মহাসুখ,
বিনিশ্চিত কোটি শপথের।
ঐরামপ্রসাদ কর, কত পুণ্যপুঞ্জচর,
জগতজননী বার ঘরে।
কহিতে কহিতে কথা, স্থানিজিতা জগন্মাতা,
শোয়াইল পালক উপরে। ২১৭।

বিভাস—একতারা।

জগদধার কোটাল, বড় ঘোর নিশায় বেকুলো,
জগদধার কোটাল।
অর অর ডাকে কালী, ঘন ঘন করতালি,
বব বম বাজাইয়া গাল।
ভক্তে ভয় দেখাবারে, চতুঃপাশ শূভাগারে,
জন্মে ভূত ভৈরব যেতাল।
অর্দ্ধচন্দ্র শিরে ধরে, ভীষণ ত্রিশূল করে,
আপারলম্বিত জটা-জাল।
শমন সমান দর্প, প্রথমেতে জলে দর্প,
পরে ব্যাজ ভঙ্কু বিশাল।
ভর পায় ভূতে মাঝে, আসনে তিষ্ঠিতে নায়ে,
সম্মুখে ঘুরায় চকু লাল।
যেমন সাধক বটে, তার কি আপদ ঘটে,
তুষ্ট হয়ে বলে ভাল ভাল।
মন্ত্র সিদ্ধ বটে হোয়, কবালবধনী জোর,
কোন কখন ইহা প্রকাশায়।

কবি রামপ্রসাদ দাসে, আনন্দ-সাগরে ভাসে,
সাধকের কি আছে ভ্রমাল।
বিভীষক! সে কি, মানে, ব'সে থাকে বীরাসনে,
কালীর চরণ ক'রে ঢাল। ২১৮।

ললিত—একতারা।

হর ফিরে মাতিয়া শব্দর গি-মাতিয়া।
শিলা করিছে ভত ভম্ ভম্, ভৌ ভৌ ভৌ ববম্ ববম্,
বব বম্ বব বম্ গাল বাজিয়া।
মগন হইয়া প্রমথনাথ, খেটক ডমক লইয়া হাত,
কোটি কোটি কোটি দানব সাধ,
শ্মশানে ফিরিছে গাইয়া।
কটিহটে কিবা বাঘের ঢাল,
গলায় ঢুলিছে হাড়ের মাল,
নাগযজ্ঞোপবীত ভাল, গরজে গরব মানিয়া।
শশধর-কলা ভালে শোভে, ময়ন-চকোর অমিয় লোভে,
ছিন্ন গতি অতি মনের কোভে, কেমনে পাইব ভাবিয়া।
আধ চাঁদ কিবা করে চিকিমিক,
নয়নে অনল ধিকি ধিকি ধিকি,
প্রজলিত হয় থাকি থাকি থাকি,
দেখে রিপু যায় ভাগিয়া।
বিভূতি-ভূষণ মোহন বেশ, তরুণ অরুণ অধরদেশ,
শব আভরণ গলায় শেব, দেবের দেব যোগিয়া।
বৃষভ চলিছে থিমিকি থিমিকি,
বাজারে ডমক ডিমিকি ডিমিকি,
ধরত ভাল ক্রিমিকি ক্রিমিকি হরিগুণে হর নাচিয়া।
বদন ইন্দু চল চল চল, শিরে জব্বারী করে টল টল,
লহরী উঠিল কল কল কল, জটাজুটমাঝে থাকিয়া।
প্রণাম কহিছে এ ভব-ঘোর,
শিরের শমন করিছে জোর,
কাটিতে নারিকু কয়ম-ডোর,
নিজ গুণে লহ তারিয়া। ২১৯।

পিলুবাহার—যং।

ওহে নুতন নেয়ে।
ভাজা নৌকা চল বেয়ে।
হুকুল বইল দূর, ঘন ঘন হানিছে চিকুর,
কেমন কেমন করে হে দেখা, মাঝ বমুনায় ভাসে খেয়া,
শুন ওহে গুণনিধি, নট হক ছানি দধি,
কি বলিবে যদি এই প্রহর।

কাণ্ডারী যাহার হরি যদি ডুবে সেই তরী,
খিছে ডুবে কইবে কে বেন ।
বমুনা গজীরা ভাঙ্গা জুরী, অবলা বাস কেশোরী,
প্রাণরক্ষার তুমি মাত্র মূল ।
অবসান হলো বেলা, এ কি পাতিয়াছ খেলা,
ফাটিং পারে চল প্রাণ নিতান্ত আঁকিল ।
কহিছে প্রসাদ হাস, বসবাজ কিবা হাস,
কূলবধূর মনে বড় ভয় ।
এক অঙ্গ আধা আধা, তোমারি অধীন রাধা,
তাহে এত বাধ সাধা উচিত কি হয় ॥২২০॥

পিলুবার—৪৭ ।

ও নৌকা বাও তে জ্বা করি, নূতন কাণ্ডারী,
বসে ব্রজবধূর সঙ্গে ।
আতর লাগিব হেতু, তরুণী ভরা তরনী ।
চালন কর মনের সঙ্গে ।
আপন করহে পণ, চাও হে যৌবন ধন,
হাস ভাস প্রেম-তরঙ্গে ।
পাণে চরাইতে দেখু, বাজাইয়া মোহন বেণু,
বেড়াইতে রাখালের সঙ্গে ।
এখন হয়েছ নেয়ে, কোন বা বিষয় পেতে,
পেয়ে হাত দিতে এস অঙ্গে ।
ভণে দাস বামপ্রসাদ হার এ কি পরমাদ,
কাজ কি তে কথার প্রসঙ্গে ।
সময় উচিত কও, কোনরূপে পার হও,
দোষ আছে পাছে মন ভাঙ্গে ॥২২১॥

মূলতানী—একতালী ।

কালীকণ গেদে, বগল বাজারে,
এ তনু-তরুণী জ্বা করি চল বেয়ে ।
জবের ভাবনা কিবা, মনকে কর নেয়ে ।
ণ বাতাস মূল, পূর্ণদেশে অহুকুল, কাল ববে চেয়ে ।
শিব নহেন মিথ্যাবাদী, কাজাকারী অপিমাদি,
প্রসাদ বলে প্রতিবাদী পলাইবে খেয়ে ॥২২২॥

প্রসাদী সুর—একতালী ।

বল দেখি ভাই কি হয় মোলে ।
এই বাদ্যযুবাদ করে সকলে ।

কেহ বলে ভূত প্রেত হবি, কেহ বলে ভুই স্বর্গে যাবি,
কেহ বলে সালাকা পাবি, কেহ বলে সাবুজা মেলে ।
বেদের আভাস, তুই ঘটাকাশ,
ঘটের নাশকে মরণ বলে ।
ওরে শূন্তেতে পাণ গুণ্য গুণ্য মাজ করে সব খোয়ালে ।
এক ঘরেতে বাস করিছে, পক্ষ জনে মিলেজুলে ।
সে যে সময় হইলে আপনা আপনি,
যে বার স্থানে যাবে চ'লে ।
প্রসাদ বলে বা ছিগে ভাই, তাই হবি রে নিদানকালে ।
যেমন জলের বিধ জলে উদয়,
জল হয়ে সে মিশায় বলে ॥২২৩॥

মূলতানী—একতালী ।

নিতান্ত যাবে দিন এ দিন যাবে,
কেবল ঘোষণা বগে গো ।
তারি নামে অসংখ্য কলঙ্ক হবে গো ।
এসেছিলাম ভবের হাটে,
হাট ক'রে বলেছি হাটে,
ও মা শ্রীসুখ্য বসিল পাটে, নায়ে লবে গো ।
দশের ভরা ভরে নাহ, তুংখী জনে ফেলে যাই,
ও মা তার ঠাই যে কড়ি চায়, সে কোথা পাবে গো ।
প্রসাদ বলে পাবান মেয়ে, আসন দে মা কিবে চেয়ে,
আমি ভাসান দিলাম গুণ গেয়ে ভাবাবে গো ॥২২৪॥

প্রসাদী সুর—একতালী ।

ভায়া! তোমার আর কি মনে আছে ।
ও মা, এখন যেমন রাখলে অশে, তেঁরি সুর কি পাছে ।
শিব যদি হয় সত্যবাদী, তবে কি তোমার সাধি,
মা গো, ও মা, কাকির উপরে কাকি, ডান চকু নাচে ।
আর যদি থাকিত ঠাই, তোমা'বে সাধিতাম নাই,
মা গো, ও মা দিরে আশ', কাটিলে পাশা,
তুলে দিরে গাছে ॥

• প্রসাদ বলে মন দচ, দক্ষিণার জোর বড়,
মা থো ও মা আমার দক্ষা হলো রক্ষা,
দক্ষিণা হয়েছে ॥২২৫॥

প্রসাদী সুর—একতালী ।

বাও গো জননি, আনি তোরে ।
তাবে দাঁও বিগুণ সাজা মা, যে তো'র খোসামদি করে ।

মা মা বলে পাছু পাছু যে জন স্বক্তি-ভক্তি করে ।
 দুখে শোকে লুপ্তে তারে রাখিল করিস্ যমের ঘরে ।
 আলো কাণে পাওয়া যায়, কাণে আলো বারি যায়,
 যে জন হয় শক্ত, তার ত্রিকাল মুক্ত, জোর-জবাবে ।

চোকে আত্মল না দিলে পর,

দেখি না মা বিচার করে ।

ও মা হরের আরাধ্য পদ, ভরে দিনি মহিমান্বরে ।
 যে দুঃখা শোনাতে পারে, যে মনা হেতের ধরে,
 তার হয়ে আশ্রিত সলা থাকিস্ মা পরাণের ডরে ॥

রামপ্রসাদ কৃতার্ধ হবে, কৃপাকণা-জোরে ।

সাধ রে আমার পদ এ নব ইন্দ্রিয় হবে ॥২২৬॥

প্রমাদী গুর—একতাল ।

অন্নপূর্ণার ধন্ত কাশী

শিব ধন্ত কাশী ধন্ত,

ধন্ত ধন্ত গো আনন্দময়ী ॥

ভাগীরথী বিবাহিত হয়ে অর্ধচন্দ্রাকৃতি ।

উত্তরবাহিনী পদ্মা জল চলেছে দিবানিশি ॥

শিবের ত্রিশূলে কাশী,

বেষ্টিত বরুণা অসি,

কুম্ভে মরিগে জীব শিবের শরীরে মিশি ।

কি মহিমা অন্নপূর্ণার,

কেউ থাকে না উপবাসী ।

ও মা রামপ্রসাদ অভুক্ত তোমার,

চরণ-ধূলায় অভিলাষী ॥২২৭॥

